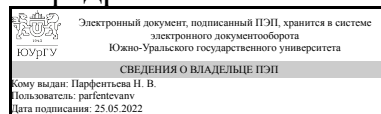


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



Н. В. Парфентьева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.03.02 Византийское церковно-певческое искусство  
для направления 48.03.01 Теология

уровень Бакалавриат

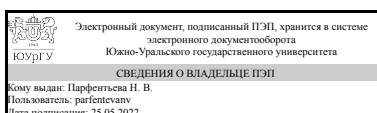
профиль подготовки Культура Православия

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

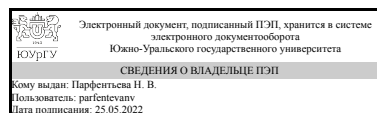
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
профессор



Н. В. Парфентьева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение важнейших византийских музыкальных памятников, а также музыкально-исторических и теоретических трактатов; знакомство с византийской придворной, светской культурой, музыкальным инструментарием византийцев, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений Византии разных эпох, особенностей строения византийской музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов византийской культуры. Задачи – изучить историю византийского музыкального искусства, проследить цепь изменений духовной и светской культуры Византии, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; рассмотреть периодизацию истории византийского музыкального искусства, составить представление об общей характеристике и основных видах ее гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры; с позиций сравнительного изучения выявить закономерности и связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры.

## Краткое содержание дисциплины

Раскрываются основные этапы развития византийского музыкального искусства на фоне изменений духовной и светской культуры Византии, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями. Изучаются важнейшие византийские музыкальные памятники, а также музыкально-исторические и теоретические трактаты, осуществляется знакомство с византийской придворной и светской культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией. Курс дает представление об общей характеристике и основных видах гимнографии, повлиявших на развитие древнерусской певческой культуры. С позиций сравнительного изучения выявляются закономерности и связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений. Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать византийскую церковную

	<p>музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений.</p> <p>Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.</p>
<p>ПК-4 Способность теолога вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>	<p>Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений.</p> <p>Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; отличать византийскую церковную музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в учебной и воспитательно-просветительской работе.</p> <p>Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в учебной и воспитательно-просветительской работе.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>История нехристианских религий, История западных исповеданий, Социальная антропология, Культурология, Социология, Христианская антропология, Всеобщая история</p>	<p>Межконфессиональные отношения в России XVIII-XX веков, Новые религиозные движения</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Культурология	<p>Знает: закономерности функционирования, сохранения и развития культуры, аксиологические аспекты функционирования культуры, место своей профессии в структуре социальных отношений; религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных и профессиональных общностей и групп в российском социуме; учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>
Социология	<p>Знает: конфессиональные и культурные различия основных социологических категорий (общество, социальный институт, социальные связи и др.); этапы и условия возникновения и развитие основных социологических концепций; социологические методы выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: показать принципиальные теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций; показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа (структура и генезис) тех или иных социальных структур, явлений и процессов; выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>
История нехристианских религий	<p>Знает: определение, сущность и структуру религии как феномена культуры; основные религиоведческие понятия и концепции, основания типологии религий и этапы их развития; основные теоретико-методологические подходы к исследованию особенностей теологической и научной интерпретации религиозных феноменов; Умеет: отбирать, оценивать, анализировать тексты по проблематике предмета, конкретные факты в области исследования религии, определять общее и особенное в религиозных явлениях; развивать в себе вдумчивое и толерантное отношение к различным конфессиональным</p>

	<p>типам религиозного мировоззрения; корректно использовать методы гуманитарных наук при анализе фактов религии. Имеет практический опыт: анализа, синтеза, сравнения, обобщения религиоведческого материала; навыками критического мышления и аргументации собственной точки зрения; владения общелогическими способами мышления, навыками применения сравнительно-исторического анализа, генетического анализа, функционального анализа, феноменологического описания фактов религии и религиозного сознания.</p>
<p>Христианская антропология</p>	<p>Знает: особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности., особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на сновании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.), использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на сновании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.).</p> <p>Имеет практический опыт: владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога., владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач</p>

	<p>профессиональной деятельности теолога.</p>
<p>Всеобщая история</p>	<p>Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития человеческого общества, а также специфику развития отдельных стран и регионов; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.</p>
<p>История западных исповеданий</p>	<p>Знает: сновные события, явления и процессы истории Римско-католической Церкви и протестантских конфессий, пути развития западного богословия; историю взаимоотношений Православной и западных церквей (Римско-католической и ряда протестантских); основные сферы и способы религиозного, социального и культурного взаимодействия представителей разных конфессий и церквей. Умеет: применять базовые знания в области истории западных вероисповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности, определять «болевые точки» межцерковного диалога; давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; определять догматические и канонические отличия западных конфессий от вероучения Православной Церкви, применять базовые знания по истории западных исповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Имеет практический опыт: давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; богословского и культурологического анализа догматических и культовых особенностей западнохристианских вероисповеданий; владения приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме, навыками работы с научной, богословской и философской литературой.</p>
<p>Социальная антропология</p>	<p>Знает: основы социальной сущности, структуры</p>

	и динамики культуры как традиционных, так и современных обществ; причинно-следственные связи между разнообразием людей и стратифицированностью современного общества; особенности распространения культурных ценностей и социализации и инкультурация индивида; роль культуры в обеспечении преемственности поколений (механизмы трансляции опыта, смысловой ориентации и организации символических миров). Умеет: анализировать явления культуры в социальном культурно-историческом контексте; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия; участвовать в обсуждении вопросов социально-антропологической проблематики; приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. Имеет практический опыт: анализа основных этапов и закономерностей развития общества; использования знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться и интерпретировать явления и события в истории развития общества для формирования гражданской позиции.
--	--

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Знакомство с научными публикациями для углубленного изучения избранной темы и подготовка доклада по избранной теме.	29,75	29.75
Подготовка к зачету	20	20
Подготовка реферата и доклада с презентацией по избранной теме, а также:	40	40
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25

Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет
--	---	-------

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Истоки развития византийской музыкальной культуры.	3	1	2	0
2	Церковная музыка. Основные исторические периоды развития духовно-музыкальной византийской культуры, ее связь с развитием гимнографии и певческих нотаций.	3	1	2	0
3	Жанровые особенности византийской музыки	3	1	2	0
4	Византийская музыкальная письменность	3	1	2	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Истоки развития византийской музыкальной культуры.	1
2	2	Церковная музыка. Основные исторические периоды развития духовно-музыкальной византийской культуры, ее связь с развитием гимнографии и певческих нотаций.	1
3	3	Жанровые особенности византийской музыки	1
4	4	Византийская музыкальная письменность	1

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Истоки развития византийской музыкальной культуры. Многонациональный характер византийской культуры. Особенности развития светской музыки при императорском дворе.	2
2	2	Церковная музыка. Основные исторические периоды развития духовно-музыкальной византийской культуры, ее связь с развитием гимнографии и певческих нотаций. Синтез искусств в Византийской церкви. Вселенские соборы и их роль в формировании византийского искусства. Уставные различия в службах и пении в главной соборной церкви – Софийском соборе в Константинополе и в различных монастырях. Роль монашества в формировании службы. Царственный гимнограф Лев Премудрый.	2
3	3	Жанровые особенности византийской музыки. Начало византийской гимнографии. Роман Сладкопевец – создатель кондака, многострофной поэмы духовного содержания. Формирование нового жанра – канона.	2
4	4	Византийская музыкальная письменность. Хейрономические знаки. Экфонетическая нотация – древнейшая, предназначенная для чтения нараспев. Византийское невменное письмо. Особенности византийских музыкально-теоретических трактатов.	2

### 5.3. Лабораторные работы



Не предусмотрены

#### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Знакомство с научными публикациями для углубленного изучения избранной темы и подготовка доклада по избранной теме.	Список литературы к курсу, а также: 1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008. 5. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография [Текст] С. А. Иванов ; Высш. шк. экономики (Нац. исслед. ун-т). - Москва: Языки славянских культур, 2020. - 534 с. 2 л. цв. ил. 6. Каждан, А. П. Византийская культура, 10-12 вв. [Текст] А. П. Каждан. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Алетейя, 2006. - 279, [1] с. ил. 7. Удальцова, З. В. Византийская культура [Текст] отв. ред. Е. В. Гутнова ; АН СССР. - М.: Наука, 1988. - 287, [2] с. 8л. ил.	8	29,75
Подготовка к зачету	Список литературы к курсу, а также: 1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.	8	20
Подготовка реферата и доклада с презентацией по избранной теме, а также:	Список литературы согласуется с руководителем в зависимости от избранной темы. 1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.	8	40

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Истоки развития византийской музыкальной культуры. Церковная Музыка и ее жанровые особенности и способы фиксации.	1	5	Представление реферата по избранной теме, сообщение (доклад) на семинарском занятии с презентацией иллюстративного материала. 5 баллов - текст доклада раскрывает избранную тему,	зачет
2	8	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Проведение зачета в форме устного собеседования с учетом выполнения работы над рефератом. Зачтено - студент показал знание изученного материала, уверенно отвечает на заданные вопросы. Не зачтено - студент показал полное незнание материала, не знаком с научной литературой по теме.	зачет

### 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Проведение зачета в форме устного собеседования с учетом выполнения работы над рефератом. Зачтено - студент показал знание изученного материала, уверенно отвечает на заданные вопросы. Не зачтено - студент показал полное незнание материала, не знаком с научной литературой по теме.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-5	Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений.	+	+

УК-5	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать византийскую церковную музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений.	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.	+	+
ПК-4	Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений.	+	+
ПК-4	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; отличать византийскую церковную музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в учебной и воспитательно-просветительской работе.	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в учебной и воспитательно-просветительской работе.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

а) *основная литература:*

Не предусмотрена

б) *дополнительная литература:*

Не предусмотрена

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. НЕТ

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная	Безобразов, П.В. Материалы для истории Византийской империи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. —

		система издательства Лань	СПб. : Лань, 2013. — 20 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/9244">http://e.lanbook.com/book/9244</a> — Загл. с экрана.
2	Основная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Гузик, М.А. Культура Византии. Истоки православия : учебный словарь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 338 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/20124">http://e.lanbook.com/book/20124</a> — Загл. с экрана.
3	Основная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Иконников, В.С. Опыт исследования о культурном значении Византии в русской истории. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 575 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/10774">http://e.lanbook.com/book/10774</a> — Загл. с экрана.
4	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Кондаков, Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/32062">http://e.lanbook.com/book/32062</a> — Загл. с экрана.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1