ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2022

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.16 Художественное проектирование интерьера
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2022

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц., доцент

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2022

Т. А. Вековцева

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить основные художественные приемы проектирования общественного интерьера Задачи дисциплины: 1) изучение понятия дизайна общественного интерьера 2) изучение основных этапов проектирования интерьера 3) изучение основных методов построения перспектив помещений 4) освоение основных элементов чертежей и деталей проекта 5) изучение основных материалов в дизайне общественного интерьера 6) изучение основных стилей и приемов создания художественного образа в интерьере

Краткое содержание дисциплины

Курс «Художественное проектирование интерьера» направлен на изучение основных приемов создания общественных интерьеров в различных стилях и изучение способов создания и отделки мебели. В рамках курса «Художественное проектирование интерьера» студенты изучают состав дизайн-проекта, основные технические элементы проекта, разрабатывают варианты зонирования различных типов общественных помещений, рассматривают типы общественных помещений и способы их дизайнерского оформления. В рамках дисциплины студенты также создают комплексный образный, эскизный и технический проект интерьера заведения общественного питания (кафе или ресторана) с заданным художественным образом.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: приемы создания элементов интерьера, основы дизайн-проектирования интерьера и варианты расчетов материалов проекта Умеет: оценивать и разрабатывать основные функциональные элементы дизайн-проекта интерьера Имеет практический опыт: использования приемов создания элементов дизайн-проекта интерьера
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: проектировать интерьер с расчетом на реальное производство, уметь проектировать элементы интерьера с учетом требований потребителя Имеет практический опыт: использования приемов художественного конструирования дизайна интерьера на основе поставленных задач

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Компьютерный рисунок, Материалы для декорирования помещений, Плетеные художественные изделия и гобелен,	Не предусмотрены

Художественная роспись материалов, Практикум по виду профессиональной деятельности, Макетирование, Проектирование мебели, Основы декораторского искусства, Художественный трикотаж, Эргономика, Организация производства художественных изделий, Художественная обработка волокнистых материалов, Основы проектирования, Технологии декорирования помещений, Проектирование многополосных изданий и типографика, Технологии изделий из текстильных материалов, Лоскутное шитье, Проектирование изделий из текстильных материалов, Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр), Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия: производственная программа и производственная мощность, производственный процесс, технологический процесс, технологическая операция; типы производства и их технико-экономическую характеристику; принципы рациональной организации труда; сущность нормирования труда, понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определить фонд рабочего времени на предстоящий период; рассчитать производственную программу; разработать схему разделения труда, определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета: фонда рабочего времени на

	планируемый год, производственной программы предприятия, мощности предприятия исходя из нормативной выработки, заработной платы, использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов;готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Проектирование мебели	Знает: основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебели, приемы создания деревянной мебели, основные элементы соединений, варианты раскроя и расчета материала Умеет: оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели, проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, уметь проектировать мебель с учетом технологических и конструктивных параметров Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева
Основы проектирования	Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом, применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями Имеет практический опыт:
Проектирование изделий из текстильных материалов	Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов
Художественный трикотаж	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных трикотажных изделий Умеет: разрабатывать

	художественные трикотажные элементы и использовать их в реальных моделях, создавать трикотажные изделия в заданном стиле; гармонично сочетать различные цвета и фактуры для композиционного решения художественного трикотажного изделия; разрабатывать оригинальные художественные трикотажные изделия Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных трикотажных изделий, художественного оформления трикотажных изделий
Основы декораторского искусства	Знает: Умеет: создавать композицию публикации в соответствии с замыслом, выполнять верстку материала в настольной издательской системе в соответствии с поставленной задачей; готовить макеты к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Технологии декорирования помещений	Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов;описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий;декорирования художественных изделий и интерьера
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: создавать

	модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции
Плетеные художественные изделия и гобелен	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям плетения; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для плетения Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям плетения, обладающие эстетической ценностью, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям плетения, использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; применения средств композиции и методов решения композиционных задач
Материалы для декорирования помещений	Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования помещений; закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений Умеет: учитывать свойства материалов при создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы

	для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений
Художественная роспись материалов	Знает: технологические особенности художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных материалов Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из войлочных, деревянных, текстильных материалов и их сочетаний, проектировать художественные изделия из деревянных, войлочных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью, используя законы дизайна Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов, художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных изделий
Художественная обработка волокнистых материалов	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаляния; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для войлоковаляния, методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаляния Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов, проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаляния, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач, художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаляния
Лоскутное шитье	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного шитья Умеет: разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья, изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья
Проектирование многополосных изданий и типографика	Знает: Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые

	графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже Имеет практический опыт:
Эргономика	Знает: основные принципы и положения эргономики, необходимые при проектировании и моделировании эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных издели, способы применения основных принципов и положений эргономики при создании художественно-промышленных объектов Умеет: применять основные принципы и положения эргономики при проектировании и моделировании эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий, применять основные принципы и положения эргономики при создании художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт:
Макетирование	Знает: виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции, моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции, изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов
Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)	Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт:
Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта, выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных

	изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 81,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия:	72	72
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	62,75	62,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Написание курсовой работы	62,75	62.75
Консультации и промежуточная аттестация	9,25	9,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет,КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Особенности организации среды общественных пространств	16	4	12	0
2	Дизайн общественного интерьера	56	20	36	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1-2	1	Особенности организации общественного пространства. Жилая и общественная среда: основные функции, формирование зон, требования и санитарные нормы.	4
3-4	2	Дизайн общественного интерьера: планировочные решения, основные концепции организации пространства. особенность функционирования кафе и ресторанов. Стилистические особенности оформления ресторанов различных типов.	4
5-6	2	Цветовая концепция дизайна. Объемно-пространственная среда и ее специфика. Организация среды ресторана в различных пространствах. Зонирование общественного пространства.	4
7-8	2	Тенденции в оформлении кафе и ресторанов	4

9-10	2	Основные приемы декоративной отделки ресторанов. Мебелировка общественных зон. роспись стен и декорирование.	4
11-12	2	Состав проекта и оформление комплексного проекта дизайна интерьера ресторана. Фирменный стиль и его роль в дизайне ресторана.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-3	1	Основные приемы организации общественного пространства офиса, детского клуба, библиотеки, спорт-клуба, кафе, ресторана. Анализ приемов.	6
4-6	1	Правила и законы объемно-пространственного зонирования. Приемы визуального изменения пространства. Графические упражнения по изменению пространства на заданные темы.	6
7	2	Разработка концепции ресторана (кафе). Описание целевой аудитории, поиск аналогов и анализ функционального решения общественных зон.	2
8	2	Цветовое решения художественного образа. Стиль и цвет в общественном интерьере. анализ и формирование цветовой концепции проекта.	2
9	2	Состав дизайн-проекта. Создание планов пола, планировка посадочных и функциональных зон, планирование потолков.	2
10-11	2	Разработка разверток стен. Поиск основных элементов декорирования ресторана. Подбор освещения.	4
12-13	2	Разработка авторской мебели в ресторан (кафе). Чертежи мебели и основных функциональных зон.	4
14-15	2	Работа с визуализацией проекта. Создание перспектив.	4
16-17	2	Деталировка и уточнение перспективных зон помещений. Оформление планов, разверток и перспектив в альбом.	4
18-19	2	Создание цвето-фактурной карты. Подбор мебели и аксессуаров. Завершение формирования альбома чертежей и перспектив.	4
20-21	2	Разработка фирменно стиля к разработанному интерьеру. Проект фирменного графического знака и вывески для ресторана (кафе).	4
22-23	2	Разработка фирменной рекламно-полиграфической продукции для ресторана. Проект меню, визитных карточек, сувенирной продукции, наружной рекламы для ресторана (кафе).	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Написание курсовой работы	Янг, М.Э. Основы декорирования: полный иллюстрированный справочник - Перевод с английского Аникина С. В. — М. : АСТ; Астрель, 2007. — 302с., ил	8	62,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Задание 1. Разработка концепции ресторана, анализ аналогов	1	10	10 баллов - презентация соответствует теме, выполнена в отличной графике подачи, количество кадров 10 и больше. 8 баллов - презентация соответствует теме, выполнена в хорошей графике подачи, количество кадров 8 - 9. 6 балла - презентация соответствует теме, но выполнена с ошибками в графике подачи, количество кадров 6 - 8. 4 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, количество кадров меньше 6 2 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи.	экзамен
2	8	Текущий контроль	Задание 2. Описание цветовой концепции своего проекта	1	10	10 баллов – концепция соответствует теме, выполнена в отличной графике подачи, обоснование четкое и логичное 8 балла - концепция соответствует теме, выполнена в хорошей графике подачи, обоснование четкое и логичное, но содержит небольшие недочеты, мало иллюстративного материала. 6 баллов - концепция соответствует теме, но выполнена с ошибками в графике подачи. 4 балла - концепция соответствует теме, но выполнена с грубыми ошибками в графике подачи и логическом материале 2 балла - концепция не соответствует теме, выполнена в слабой графической подачи.	экзамен
3	8	Текущий контроль	Задание 3. Дизайн проект ресторана: планы,	1	20	20 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, защита	экзамен

			развертки, перспективы			понятная и четкая, вопросов по проекту нет. 16 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные. 12 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 8 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 4 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая.	
4	8	Текущий контроль	Задание 4. Разработка логотипа, плакатов, листовки, меню и вывески.	1	20	20 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, защита понятная и четкая, вопросов по проекту нет. 16 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные. 12 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 8 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 4 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая.	экзамен

5	8	Проме-жуточная аттестация	Экзамен. Защита проекта	-	10	10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, защита понятная и четкая, вопросов по проекту нет. 8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные. 6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 4 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 2 баллов - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая.	экзамен
6	8	Курсовая работа/проект	Темы курсовой работы и критерии оценки	-	20	20 баллов - курсовая соответствует теме, выполнена в соответствии требованиям, оригинальна и интересна, образ решен ярко и выразительно, защита понятная и четкая, вопросов по курсовой нет. 16 баллов - курсовая соответствует теме, выполнена в соответствии требованиям, но образ решен не ярко и не выразительно, текст с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные. 12 баллов - курсовая соответствует теме, выполнена с небольшими нарушениями требований, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по курсовой путанные и нелогичные. 8 балла – курсовая соответствует теме, но выполнена с грубыми ошибками в тексте, образ выбран неправильно, нечетко сформулированы цели и задачи, плохо реализован образ в проекте, защита нечеткая, ответы по курсовой работе путанные и	кур-совые работы

						нелогичные. 4 балла - курсовая не соответствует теме, с грубыми ошибками в текс, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая.	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Экзамен проходит в формате защиты разработанного проекта. Требования к защите проекта и порядок начисления баллов приведены в приложении. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
курсовые работы	Курсовая работа создается на основе разрабатываемого в течение семестра проекта и отражает один из его аспектов, содержит теоретическое обоснование и практическое решение выявленной проблемы. Требования к курсовой работе, её темы и порядок начисления баллов приведены в приложении. Оценка за курсовую работу определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с п. 2.7 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ПК-1	Знает: приемы создания элементов интерьера, основы дизайн-проектирования интерьера и варианты расчетов материалов проекта	+		+	+	+	+
ПК-1	Умеет: оценивать и разрабатывать основные функциональные элементы дизайн-проекта интерьера	+		+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования приемов создания элементов дизайн-проекта интерьера			+	+	+	
ПК-2	Умеет: проектировать интерьер с расчетом на реальное производство, уметь проектировать элементы интерьера с учетом требований потребителя		+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: использования приемов художественного конструирования дизайна интерьера на основе поставленных задач			+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.
2. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Architectural Digest [Текст] The Intern. Mag. of Design : попул. журн. журнал. - New York: The Conde Nast Publications, 2007-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Янг, М.Э. Основы декорирования: полный иллюстрированный справочник

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Янг, М.Э. Основы декорирования: полный иллюстрированный справочник

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/132447
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кузина, Е. А. Проектирование жилых интерьеров : учебное пособие / Е. А. Кузина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 117 с. — ISBN 978-5-88297-350-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/159351
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Художественное проектирование интерьера» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)
3. Autodesk-Eductional Master Suite (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D, AutoCAD Inventor Professional Suite, AutoCAD Raster Design, MEP, Map 3D, Electrical, 3ds Max Design, Revit Architecture, Revit Structure, Revit(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	304 (7Р)	Компьютеры с графическими программами
Лекции		Мультимедийный проектор, компьютер