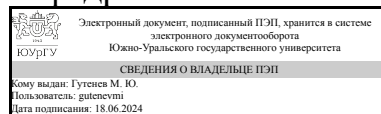


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



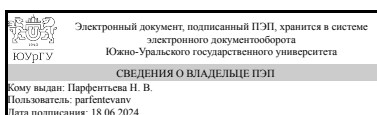
М. Ю. Гутенев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.10 История искусства Китая  
для направления 41.03.01 Зарубежное регионоведение  
уровень Бакалавриат  
профиль подготовки Азиатские исследования  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

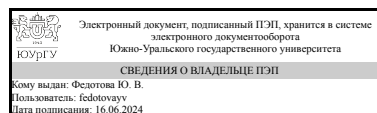
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 553

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
к.ист.н., доцент



Ю. В. Федотова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Сформировать у студентов представление о специфике китайского искусства, его месте в мировой культуре, основных этапах развития, характерных чертах и особенностях, о влиянии традиций на современное искусство Китая. Задачи курса: дать студентам общее представление о развитии китайского искусства, его особенностях и специфике; проанализировать основные этапы развития китайского искусства, особенности каждого периода; познакомиться с творческими приемами и работами наиболее известных мастеров китайского искусства; научить студентов анализировать произведения искусства, понимать их смысл и значение.

## Краткое содержание дисциплины

Периодизация и основные особенности культуры Китая. Особенности развития китайской живописи: теоретическая база, основные жанры, мастера, работы. Современные тенденции живописи и каллиграфии. Особенности развития китайской архитектуры: китайский дом, храмовые и дворцовые комплексы, градостроительство. Особенности скульптуры Китая.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                                                                                                                                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                                                                                           | Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства<br>Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного китаеведения<br>Имеет практический опыт: владения основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами китайской традиционной эстетики как частью профессиональной лексики |
| ПК-9 Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты | Знает: цивилизационные особенности региона; этапы развития китайской культуры и искусства; роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры); закономерности и региональные особенности развития афро-азиатского мира и места                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>искусства Китая во всемирной культуре</p> <p>Умеет: ориентироваться в китайском искусстве; вычленять специфику этапов развития искусства Китая; ориентироваться в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностях развития истории искусства Китая</p> <p>Имеет практический опыт: обработки информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (Китая); практической и исследовательской деятельности по изучению специфики, характерной для носителей китайской культуры, проблематики опыта культурной модернизации Китая.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Культурология                                                 | Китайская литература                        |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина    | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Культурология | <p>Знает: основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры</p> <p>Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; понимать значение сохранения памятников культуры; толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p> <p>Имеет практический опыт: выступления перед аудиторией и участия в обсуждении вопросов культурологической проблематики; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме</p> |

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы            | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|
|                               |             | Номер семестра                     |
|                               |             | 5                                  |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108         | 108                                |
| Аудиторные занятия:           | 48          | 48                                 |
| Лекции (Л)                    | 32          | 32                                 |

|                                                                            |      |         |
|----------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 16   | 16      |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                   | 0    | 0       |
| Самостоятельная работа (СРС)                                               | 51,5 | 51,5    |
| Подготовка к промежуточной аттестации                                      | 9,5  | 9,5     |
| Подготовка к практическим занятиям и выполнение контрольных точек          | 32   | 32      |
| Подготовка проекта                                                         | 10   | 10      |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 8,5  | 8,5     |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -    | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины                   | Объем аудиторных занятий по видам в часах |    |    |    |
|-----------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|----|----|
|           |                                                    | Всего                                     | Л  | ПЗ | ЛР |
| 1         | Периодизация и основные особенности культуры Китая | 10                                        | 6  | 4  | 0  |
| 2         | Живопись Китая                                     | 20                                        | 14 | 6  | 0  |
| 3         | Архитектура Китая                                  | 18                                        | 12 | 6  | 0  |

### 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия                                                                                            | Кол-во часов |
|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1        | 1         | Вводная лекция. Основные особенности китайской культуры                                                                                            | 2            |
| 2-3      | 1         | Периодизация истории и культуры Китая. Архаический и древний период. Традиционный Китай. Современные тенденции развития культуры.                  | 4            |
| 4-5-6    | 2         | Традиционная китайская живопись. Искусство каллиграфии. Инструменты традиционной китайской живописи. Трактаты о живописи. Основные жанры живописи. | 6            |
| 7-8      | 2         | Портретная живопись. Жанр "горы-воды", жанр "цветы и птицы", живопись бамбука. Особенности, произведения, мастера.                                 | 4            |
| 9-10     | 2         | Современная живопись Китая.                                                                                                                        | 4            |
| 11-12    | 3         | Особенности китайского градостроительства. Запретный город. Храмовое строительство. Пагоды.                                                        | 4            |
| 13-14    | 3         | Китайский традиционные дом. Типы и особенности домов.                                                                                              | 4            |
| 15       | 3         | Даосские монастыри и скульптура.                                                                                                                   | 2            |
| 16       | 3         | Современные тенденции в китайской культуре и искусстве.                                                                                            | 2            |

### 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                            | Кол-во часов |
|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 1         | Вводное занятие. Знакомство. Объяснение структуры курса, выполнения заданий, получения зачета. Написание эссе. | 2            |
| 2         | 1         | Каллиграфия. Стили каллиграфии. Обсуждение доклада.                                                            | 2            |
| 3-4-5     | 2         | Традиционные жанры живописи. Анализ художественных произведений.                                               | 6            |
| 6-7       | 3         | Особенности архитектуры Китая                                                                                  | 4            |

|   |   |                 |   |
|---|---|-----------------|---|
| 8 | 3 | Защита проектов | 2 |
|---|---|-----------------|---|

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                                                    |                                                                            |         |              |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС                                                        | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к промежуточной аттестации                             | Основная и дополнительная литература                                       | 5       | 9,5          |
| Подготовка к практическим занятиям и выполнение контрольных точек | Список литературы находится на портале Электронный ЮУрГУ                   | 5       | 32           |
| Подготовка проекта                                                | Литература подбирается самостоятельно в зависимости от выбранной темы      | 5       | 10           |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия       | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|-----------------------------------------|-----|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1    | 5        | Текущий контроль | Эссе                                    | 1   | 10         | 1. Понимание темы и соответствие ей. 0-1-2 балла.<br>2. Творческий подход к ответу на вопросы, самостоятельность и оригинальность мышления. 0-1-2.<br>3. Обладание теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией. 0-1-2.<br>4. Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи. 0-1-2.<br>5. Логичность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма. 0-1-2. | экзамен          |
| 2    | 5        | Текущий контроль | Таблица. Особенности китайской живописи | 1   | 15         | Критерии оценивания задания (к каждой ячейке таблицы):<br>1. полнота выполнения задания;<br>2. точность выполнения задания.<br>Оценка каждого критерия составляет минимум - 0,5 балла.                                                                                                                                                                                                                                                                    | экзамен          |

|   |   |                  |                                            |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
|---|---|------------------|--------------------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                  |                                            |   |    | <p>Максимально возможный балл - 1. Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие информации в ячейке оценивается в 0 баллов.</p> <p>Минимальный балл – 9 (60% от максимального балла).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |
| 3 | 5 | Текущий контроль | Анализ произведения искусства              | 1 | 5  | <p>Критерии оценивания задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наличие авторской позиции, самостоятельность суждений (1 балл);</li> <li>2. владение научной терминологией и понятийным аппаратом (1 балл);</li> <li>3. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал (1 балл);</li> <li>4. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (1 балл);</li> <li>5. наличие иллюстративного материала (1 балл);</li> </ol> <p>Минимальный балл – 3 балла (60% от максимального балла).</p> | экзамен |
| 4 | 5 | Текущий контроль | Таблица. Особенности китайской архитектуры | 1 | 25 | <p>Критерии оценивания (к каждой ячейке таблицы):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. полнота выполнения задания;</li> <li>2. точность выполнения задания.</li> </ol> <p>Оценка каждого критерия составляет минимум - 0,5 балла. Максимально возможный балл - 1. Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие информации в ячейке оценивается в 0 баллов.</p> <p>Минимальный балл – 15 (60% от максимального балла).</p>                                                                                                                                                                              | экзамен |
| 5 | 5 | Текущий контроль | Задание 5. Анализ произведения архитектуры | 1 | 5  | <p>Критерии оценивания задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наличие авторской позиции, самостоятельность суждений (1 балла);</li> <li>2. владение научной терминологией и понятийным аппаратом (1 балла);</li> <li>3. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал (1 балл);</li> <li>4. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (1 балл);</li> <li>5. наличие иллюстративного материала (1 балл);</li> </ol>                                                               | экзамен |

|   |   |                          |                                                                                                                    |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |
|---|---|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                          |                                                                                                                    |   |    | Минимальный балл – 3 балла (60% от максимального балла).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |
| 6 | 5 | Текущий контроль         | Научно-исследовательский проект                                                                                    | 1 | 15 | 1. Понимание темы и соответствие ей.<br>2. Творческий подход к ответу на вопросы, самостоятельность и оригинальность мышления<br>3. Обладание теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией<br>4. Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи<br>5. Логичность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма<br>6.Согласование<br>7. План работы<br>8.Защита в аудитории<br><br>Минимальный балл - 9. | экзамен |
| 7 | 5 | Бонус                    | Участие в мероприятиях вуза, региона, РФ или других стран, связанных с тематикой курса. Публикации по темам курса. | - | 15 | Согласно Положению БРС, принятому в ЮУрГУ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | экзамен |
| 8 | 5 | Промежуточная аттестация | Тестирование                                                                                                       | - | 20 | 20 вопросов открытого и закрытого типа=20 минут=20 баллов<br>Проходит в аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|----------------------|-----------------------------------------|
| экзамен                      | Тестирование         | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | № КМ |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| УК-5        | Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства                                                                                                                                                                                                                                     |      |   | + | + | + | + | + | + |
| УК-5        | Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем |      |   | + | + | + |   | + | + |



|            |                                        |                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| литература | библиотечная система издательства Лань | ресурс] : учебное пособие / М.Е. Кравцова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 416 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/65965#book_name">https://e.lanbook.com/book/65965#book_name</a> |
|------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.  | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекции                          | 244 (1) | Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 |
| Практические занятия и семинары | 244 (1) | Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 |