ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 23.05.2023

Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.02 Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 23.05.2023

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
старший преподаватель

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Разуев А. В.
Пользователь: razuevav
Дата подписания: 23.05.2023

А. В. Разуев

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов целостное видение проблематики выявления подлинности произведений изобразительного искусства, проблематики выявления художественной, эстетической ценности произведений, проблематики исторической ценности произведений изобразительного искусства.Сформировать у студентов целостное видение проблематики выявления ценности произведений изобразительного искусства в коммерческом аспекте. Научиться использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

Краткое содержание дисциплины

Предмет курса предполагает изучение проблематики фальсификации и подлинности произведений изобразительного искусства, проблематики определения ценности произведений изобразительного искусства. Целью курса является сформировать у студентов представление о проблематике выявления подлинности произведений изобразительного искусства, о проблематике определения ценности произведений изобразительного искусства; изучить проблематику определения ценности произведений изобразительного искусства в коммерческом аспекте, сформировать у студентов представление о процедуре коммерческой оценки произведений изобразительного искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Умеет: готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Имеет практический опыт: владеет навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства
ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей	Знает: современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства Умеет: проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия Имеет практический опыт: проведения экспертизы и оценки произведений

	изобразительного искусства
ПК-3 Способность к научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций	Знает: основные документы и ресурсы, на которые опирается эксперт в сфере искусства при составлении экспертного заключения Умеет: проводить профессиональную консультацию, экспертизу и оценку произведений искусства Имеет практический опыт: в составлении отчета о состоянии произведения искусства (в рамках учебного задания)

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.09 Философия искусства, 1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства, 1.О.03 Философия научного знания, 1.О.02 История и методология науки, ФД.01 Управление проектами, 1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании, 1.Ф.01 Музеология, Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр), Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.02 История и методология науки	Знает: содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки, использовать их в изучении и пропаганде

	художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства Имеет практический опыт: в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества, применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач
1.Ф.01 Музеология	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета
1.О.09 Философия искусства	Знает: ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа

	произведения искусства, основные этапы истории развития философских воззрений на искусство Умеет: излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации, анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения Имеет практический опыт: владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности, в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании
1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании	Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать,, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин Умеет: классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, навыками выявления стимулов для саморазвития, применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования
ФД.01 Управление проектами	Знает: основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания , основы ведения проекта в области искусствознания Умеет: творчески применять теоретические знания на практике, отбирать, классифицировать,

	анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах Имеет практический опыт: участия в учебном, научном или творческом проекте, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения
1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства	Знает: основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания , определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия Имеет практический опыт: использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода , критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме
1.О.03 Философия научного знания	Знает: философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в

	науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний , основы формирование науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества Имеет практический опыт: письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации
Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности Умеет: использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, отбирать, классифицировать,

	систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры
Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)	Знает: основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения, основные понятия и концепции искусствоведения, особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств, основы ведения самостоятельного научного исследования, основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы Умеет: безопасно пользоваться современными информационными ресурсами, использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности, самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта, анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, применять научную терминологию в профессиональной деятельности Имеет практический опыт: обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности, написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом, самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств, в анализе статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования, постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах

		Номер семестра
		4
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	8	8
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	59,75	59,75
Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы)	59,75	59.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Искусствоведческая экспертиза произведений изобразительного искусства.	3	1	2	0
2	Правовые основы деятельности в сфере культуры и искусства	1	0	1	0
3	Художественный образ. Содержание, возникновение, восприятие, раскрытие. Взаимодействие художественного образа и художественной оценки.	1	0	1	0
4	Взаимовлияние художественной, эстетической, исторической и коммерческой оценок.	1	1	0	0
5	Художественная оценка современного искусства	2	0	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Искусствоведческая экспертиза произведений изобразительного искусства	1
2	4	Взаимовлияние художественной, эстетической, исторической и коммерческой оценок.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Искусствоведческая экспертиза произведений изобразительного искусства.	2
2	2	Правовые основы деятельности в сфере культуры и искусства	1
2	3	Художественный образ. Содержание, возникновение, восприятие, раскрытие. Взаимодействие художественного образа и художественной оценки.	1
3	5	Художественная оценка современного искусства	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Подвид СРС	
Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы)	Смысл и толкование изобразительного искусства [Текст] : ст. по истории искусства / Эр https://docviewer.yandex.ru/view/113051878/?page=32&*=Zd6by30CGyEt7PEoAAz0HzEa jM1MDI1ODY3OTE2MjYyMDM0MTgiLCJzZXJwUGFyYW1zIjoidG09MTYzMjY3MjU U4MiVEMCVCRSVEMCVCQiVEMCVCQSVEMCVCRSVEMCVCMiVEMCVCMCVEM JBJUQxJTgzJUQxJTgxJUQxJTgxJUQxJTgyJUQwJUIyJUQwJUIwJnVybD1odHRwcyUzQ

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	4	Текущий контроль	Выступление на семинаре и участие в дискуссии по проблемным вопросам	1	1	1 балл: ясное, логичное и аргументированное изложение мысли в устной и письменной форме, демонстрация глубоких знаний по всем проблемным вопросам семинара, умение вести аргументированную дискуссию 0 баллов: плохая подготовка к семинарскому занятию: недостаточное знание материала и неспособность грамотно и ясно изложить позицию по обсуждаемому вопросу.	зачет
2	4	Проме-жуточная аттестация	зачет	-	1	1 балл: зачтено: ясное, логичное и аргументированное изложение мысли в устной и письменной форме, демонстрация глубоких знаний по всем проблемным вопросам курса, 0 баллов: не зачтено: недостаточное знание материала и неспособность грамотно и ясно изложить позицию по обсуждаемому вопросу.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	письменный	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-1	Знает: потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства		+
УК-1	Умеет: готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: владеет навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства	+	+
ПК-2	Знает: современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства		+
ПК-2	Умеет: проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия		+
ПК-2	Имеет практический опыт: проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства		+
ПК-3	Знает: основные документы и ресурсы, на которые опирается эксперт в сфере искусства при составлении экспертного заключения		+
ПК-3	Умеет: проводить профессиональную консультацию, экспертизу и оценку произведений искусства		+
ПК-3	Имеет практический опыт: в составлении отчета о состоянии произведения искусства (в рамках учебного задания)		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.
2. Кривцун, О. А. Психология искусства [Текст] учеб. пособие О. А. Кривцун. - М.: Высшая школа, 2009. - 447 с.

б) дополнительная литература:

1. Головин, В. П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. - М.: Издательство Московского университета, 1999. - 122,[1] с. ил.

2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] учеб. пособие для худож. шк., сред. и высш. худож. учеб. заведений Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2017. - 99, [1] с. ил.
3. Арсланов, В. Г. История западного искусствознания XX века Учеб. пособие для вузов В. Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2003. - 765 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Основная литература

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Основная литература

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бирюков, А.А. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) в схемах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Проспект, 2015. — 216 с. https://e.lanbook.com/book/54479
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ванеян, С.С. Пустующий Трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2004. — 416 с. https://e.lanbook.com/book/77069
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. http://e.lanbook.com/book/91057
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. http://e.lanbook.com/book/45951

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ООО "ГарантУралСервис"-Гарант(31.12.2022)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Компьютерная техника
Практические занятия и семинары	244 (1)	Компьютерная техника