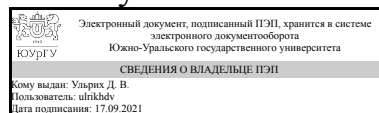


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



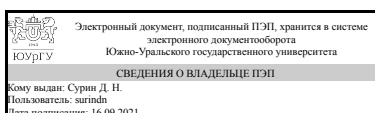
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.33 Скульптурно-пластическое моделирование
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

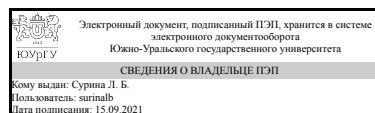
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

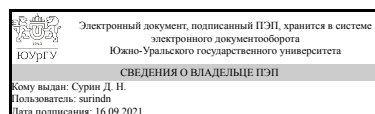
Разработчик программы,
к.пед.н., доц., доцент



Л. Б. Сурина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: Воспитание гармоничного чувства масштаба и пропорций средствами пластической скульптуры; Задачи: развить пространственное мышление студента; изучить роль скульптуры в формировании архитектурной среды; овладеть основам пластической композиции.

Краткое содержание дисциплины

Овладение основами академической скульптуры. Овладение техникой лепки рельефа и круглой скульптуры. Приобретение опыта работы в различных материалах с учётом их специфики, изучение роли скульптуры в формировании архитектурной среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | Знает: приемы скульптурно-пластического моделирования Умеет: используя пространственное воображение, создавать эскизы и модели скульптурно-пластических композиций в разных материалах для проектирования и создания скульптурных объектов в архитектурной среде Имеет практический опыт: разработки пластической и пространственной композиции, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов |
| ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | Знает: основные приемы анализа предметно-пространственной среды Умеет: согласовывать различные факторы в разработке художественной идеи Имеет практический опыт: координирования междисциплинарных целей: архитектуры, композиционного моделирования, скульптуры и их взаимосвязь и взаимное влияние при проектировании предметно-пространственной среды |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--|--|
| 1.О.31 Рисунок, 1.О.32 Живопись, Учебная практика, художественная практика (2 семестр) | 1.О.28 Современная архитектура, 1.О.23 Архитектурная экология |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|---|
| 1.О.32 Живопись | <p>Знает: основные принципы ведения практической живописной работы, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений</p> <p>Умеет: находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>Имеет практический опыт: применения современных средств организации практической работы, моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</p> |
| 1.О.31 Рисунок | <p>Знает: средства демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса, приемы ручной графики как традиционного средства изображения</p> <p>Умеет: использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов, грамотно разрабатывать, формализовать и представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения</p> <p>Имеет практический опыт: гармонизации искусственной среды обитания, использования ручной графики при представлении проектных решений</p> |
| Учебная практика, художественная практика (2 семестр) | <p>Знает: разнообразные технические приемы и средства современных профессиональных, межпрофессиональных, визуальных коммуникаций, основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания</p> <p>Умеет: демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, применять практически методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве</p> <p>Имеет практический опыт: проектной подачи наработанного материала, выражения архитектурно-образного замысла актуальными графическими средствами</p> |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего | Распределение |
|--------------------|-------|---------------|
|--------------------|-------|---------------|

| | часов | по семестрам в часах | |
|--|-------|----------------------|--|
| | | Номер семестра | |
| | | 6 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 | 108 | |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 48 | 48 | |
| Лекции (Л) | 0 | 0 | |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 48 | 48 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 51,5 | 51,5 | |
| с применением дистанционных образовательных технологий | 0 | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 4 | 4 | |
| Рельеф (городской пейзаж) | 20 | 20 | |
| подготовка к экзамену | 6,5 | 6,5 | |
| Работа над фигурной (садово–парковой) скульптурой, обоснование материала исполнения. | 15 | 15 | |
| Эскизы, клаузуры; проба материала. | 6 | 6 | |
| Консультации и промежуточная аттестация | 8,5 | 8,5 | |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен | |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Рельеф | 20 | 0 | 20 | 0 |
| 2 | Скульптура круглая | 28 | 0 | 28 | 0 |

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Роль и взаимоотношение скульптуры и архитектуры. | 2 |
| 2-4 | 1 | Конструкция, пластика, объём, фактура, текстура, структура в различных материалах и техниках (Десять, двенадцать пластин 10x10 см). | 6 |
| 5-7 | 1 | Рельеф – сокращение объёмов при построении рельефа, барельефа и горельефа. Знакомство с принципами построения рельефа. Лепка рельефа с натуры (античный слепок, натюрморт и пр.) | 6 |
| 11-13 | 1 | Рельеф городского пейзажа | 6 |
| 14,15 | 2 | Круглая скульптура - основные понятия и приемы работы. Подготовка каркаса под круглую скульптуру | 4 |
| 16-18 | 2 | Эскиз головы (фигуры) с определением пропорций целого и соотношения частей . | 6 |
| 19-20 | 2 | Лепка головы (фигуры) по воображению. Последовательность работы в материале от общего к частному . | 6 |
| 21-23 | 2 | Лепка головы (фигуры) по воображению. (Завершение) | 6 |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 24-26 | 2 | Садово–парковая скульптура (свободная тема, малые архитектурные формы). | 6 |
|-------|---|---|---|

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|--|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к практическим занятиям | ЭУМД 1, разд. 1, ЭУМД 2, тема 1,2 ЭУМД 3 | 6 | 4 |
| Рельеф (городской пейзаж) | ЭУМД 1, разд. 2 ЭУМД 2, разд. 3-4, ПУМД осн. лит. 1 разд 1-3, мет лит. 2, 4 ЭУМД 3 | 6 | 20 |
| подготовка к экзамену | ПУМД 3 осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2; ЭУМД 3 | 6 | 6,5 |
| Работа над фигурной (садово–парковой) скульптурой, обоснование материала исполнения. | ЭУМД 1, разд. 1, ЭУМД 2, ПУМД осн. лит. 1, разд. 1, 2 ЭУМД 3 | 6 | 15 |
| Эскизы, клаузуры; проба материала. | ЭУМД 1, разд. 1, ЭУМД 2, ПУМД осн. лит. 1, разд. 1, 2 ЭУМД 3 | 6 | 6 |

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|---|-----|------------|--|------------------|
| 1 | 6 | Текущий контроль | Выражения фактуры и структуры языком скульптуры | 1 | 10 | Оценивается 10, 12 пластин (10x10 см), демонстрирующих навык нанесения фактуры, текстуры в материале: - выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка – 10 баллов; - выполнен полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---|---|----|--|---------|
| | | | | | | <p>скульптурного материала, как пластического языка – 8 баллов;</p> <p>- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p> | |
| 2 | 6 | Текущий контроль | Эскизы к композиции натюрморта (рельеф) | 1 | 10 | <p>Оценивается 2, 3 эскиза (А4), демонстрирующих преобразование объема в рельеф:</p> <p>- выполнен эскиз карандашом пластического преобразования натюрморта с натуры в рельеф, продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб, принято самостоятельное решение по выбору скульптурного материала – 10 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз карандашом преобразования натюрморта с натуры в рельеф, не в полной мере продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d к плоскостному решению, текстуры, ритм, масштаб, принято не самостоятельное решение по выбору скульптурного материала – 8 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз карандашом пластического преобразования натюрморта с натуры в рельеф, не продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, не принято решение по выбору скульптурного материала самостоятельно – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p> | экзамен |
| 3 | 6 | Текущий контроль | Рельеф натюрморта в материале | 1 | 10 | <p>Оценивается рельеф (натюрморт):</p> <p>- выполнен рельеф натюрморта в материале, продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб – 10 баллов;</p> <p>- выполнен рельеф натюрморта в материале, верно взяты пропорции , не продемонстрировано знание</p> | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---|---|----|--|---------|
| | | | | | | <p>закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб – 8 баллов;</p> <p>- выполнен рельеф натюрморта в материале, но не верно взяты пропорции, не продемонстрировано знание закономерностей преобразования 3 d, использованы текстуры, ритм, масштаб – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p> | |
| 4 | 6 | Текущий контроль | Эскиз рельефа городского пейзажа (клаузура) | 1 | 10 | <p>Оценивается эскиз преобразования (А4) городского пейзажа в рельеф:</p> <p>- выполнен эскиз композиции графическими материалами, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 10 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз композиции графическими материалами, продемонстрировано частичное знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 8 баллов;</p> <p>- выполнен эскиз композиции графическими материалами, не продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 6 баллов;</p> <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p> | экзамен |
| 5 | 6 | Текущий контроль | Городской пейзаж в материале | 1 | 10 | <p>Оценивается рельеф городского пейзажа в материале:</p> <p>- выполнен рельеф городского пейзажа по эскизу композиции пластическими материалами, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 10 баллов;</p> <p>- выполнен рельеф городского пейзажа по эскизу композиции пластическими материалами, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, не использованы текстуры, ритм, масштаб – 8 баллов;</p> | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|--|---|----|---|---------|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - выполнен рельеф городского пейзажа по эскизу композиции пластическими материалами, не продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, не использованы текстуры, ритм, масштаб – 6 баллов; - работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов. - работа не представленная - 0. | |
| 6 | 6 | Текущий контроль | Круглая скульптура зарисовки по воображению | 1 | 10 | <p>Оценивается эскиз круглой скульптуры (свободная тема)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнен эскиз круглой композиции по воображению, продемонстрировано знание пропорций и масштаба, предполагается использование текстуры, ритма, масштаба – 10 баллов; - выполнен эскиз круглой композиции по воображению, продемонстрировано знание пропорций и масштаба, затрудняется в использовании текстур, ритма, масштаба – 8 баллов; - выполнен эскиз круглой композиции по воображению, знание пропорций и масштаба не продемонстрировано, затрудняется в использовании текстур, ритма, масштаба – 6 баллов; - работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов. - работа не представленная - 0. | экзамен |
| 7 | 6 | Текущий контроль | Работа над круглой скульптурой по утвержденному эскизу | 1 | 10 | <p>Оценивается круглая скульптура в материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнена круглая скульптурная композиция по эскизу в материале, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, использованы текстуры, ритм, сохранен масштаб – 10 баллов; - выполнена круглая скульптурная композиция по эскизу в материале, продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, затруднено использование текстур, ритма, масштаб – 8 баллов; - выполнена круглая скульптурная композиция по эскизу в материале, не продемонстрировано знание пропорций и масштабных закономерностей, затруднено использование текстур, ритма, масштаб – 6 баллов; | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|---|----|--|---------|
| | | | | | | <p>- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно – 4 баллов.</p> <p>- работа не представленная - 0.</p> | |
| 8 | 6 | Текущий контроль | Садово–парковая скульптура (малые архитектурные формы). | 1 | 10 | <p>Оценивается клаузура садово–парковой скульптуры в архитектурной среде</p> <p>- объект закомпонован как самостоятельное произведение и является частью архитектурной среды, оригинально решена композиционная задача в системе ограничений выбранного материала, найден пластический язык – 10 баллов; - объект как самостоятельное произведение является частью архитектурной среды, композиционная задача решена приблизительно к системе ограничений и выбранного материала, найден пластический – 8 баллов; - объект выполнен как самостоятельное произведение и не является частью архитектурной среды, композиционная задача решена приблизительно, не найден пластический – 4 балла; - работа не закончена, выполнена без учета условий системы ограничений – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов</p> | экзамен |
| 9 | 6 | Промежуточная аттестация | Экзамен | 1 | 20 | <p>Студент предоставляет на экзаменационный просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. Критерии оценивания: - выполнен полный объем работы, где продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, развитое пространственное мышление; изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе) – 20 баллов; - выполнен полный объем работы, частично продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, а также пространственного мышления; изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе) – 18 баллов; - выполнен полный объем работы, частично</p> | экзамен |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, а также пространственного мышления; не изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе) – 16 баллов; - выполнен не полный объем работы, продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, а также пространственного мышления; не продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе) – 10 баллов; - работа выполнена не в полном объеме, масштаб и пропорции, пространственное мышление не освоены частично, работа оформлена небрежно – 6 баллов. - работа не представленная - 0.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|---|
| экзамен | Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ОПК-1 | Знает: приемы скульптурно-пластического моделирования | + | + | + | | | | | | + |
| ОПК-1 | Умеет: используя пространственное воображение, создавать эскизы и модели скульптурно-пластических композиций в разных материалах для проектирования и создания скульптурных объектов в архитектурной среде | | | + | + | | | | | + |
| ОПК-1 | Имеет практический опыт: разработки пластической и пространственной композиции, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | + | + | + | | | | | | + |
| ОПК-2 | Знает: основные приемы анализа предметно-пространственной среды | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-2 | Умеет: согласовывать различные факторы в разработке художественной идеи | | + | + | | + | + | + | + | + |
| ОПК-2 | Имеет практический опыт: координирования междисциплинарных целей: архитектуры, композиционного моделирования, скульптуры и их взаимосвязь и взаимное влияние при проектировании предметно-пространственной среды | | | | + | + | | | + | + |

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] учеб. пособие Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова; Моск. архитектур. ин-т. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архит. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - М.: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.
2. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 94 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Третьяковская галерея : журн. по искусству / Гос. Третьяков. галерея, Фонд «Развитие народ. творчества «ГРАНИ». – М. , 2008-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона: учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова/. - М : Университет, 2007 Объем 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.
2. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : Университет , 2010. - 153 с. : илл.
3. Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил.
4. Великое наследие [Электронный ресурс] Т. 6 : Живопись и скульптура. - М. : Равновесие: Вече , 2004 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

5. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона: учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова/. - М : Университет, 2007 Объем 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.
6. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : Университет , 2010. - 153 с. : илл.
7. Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-

Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск :
Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил.

8. Великое наследие [Электронный ресурс] Т. 6 : Живопись и
скульптура. - М. : Равновесие: Вече , 2004 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование разработки | Наименование ресурса в электронной форме | Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ) |
|---|---------------------------|--|--|---|
| 1 | Основная литература | Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил. | Электронный каталог ЮУрГУ | Интернет / Свободный |
| 2 | Дополнительная литература | Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка [Текст] : учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" / Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ , - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2013 | Электронный каталог ЮУрГУ | ЛокальнаяСеть / Свободный |
| 3 | Основная литература | Финаева, О.В. Макетирование: учеб. пособие к практ. занятиям ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2017 | Электронный каталог ЮУрГУ | Интернет / Свободный |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|----------|--|
| Практические занятия и семинары | 448б (2) | Столы для лепки, каркасы, стеки, реквизит для постановок, гипсовые аналоги, альбомы, плакаты, модели, лучшие студенческие работы. |