**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Чуманов И. В.
Пользователь: chumanoviv
Дата подписания: 26.08.2024

И. В. Чуманов

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.25 Живопись и цветоведение
**для направления** 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
**уровень** Бакалавриат
**форма обучения** очная
**кафедра-разработчик** Техника и технологии производства материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Чуманов И. В.
Пользователь: chumanoviv
Дата подписания: 26.08.2024

И. В. Чуманов

Разработчик программы,
ассистент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Мережникова А. А.
Пользователь: merezhnikovaaa
Дата подписания: 23.07.2024

А. А. Мережникова

Златоуст

## 1. Цели и задачи дисциплины

Главной целью живописи является освоение студентами свойств цвета и цветовых отношений предметов и явлений окружающего пространства. Выявление закономерности цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа. Рисование с натуры объектов реальной природы и человека, с использованием различных живописных средств и материалов.

## Краткое содержание дисциплины

- основные виды живописи; - средства, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений; - живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой); - основные виды живописных материалов; - основные цвета, монохроматические и составные цвета; - цветовые палитры; - области применения цветовых решений в производстве .

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта. | Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью; основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи ;эстетические особенности современной живописи.<br>Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать проставленные задачи; найти правильное колористическое решение; Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение.<br>Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом; изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно |

| | |
|---|---|
| | вести работу, гармонизации цветовых отношений. |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| 1.О.23 Теория теней и перспективы,<br>1.О.24 Рисунок | 1.Ф.04 Пластическая анатомия,<br>1.О.28 Скульптура и лепка |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|---|
| 1.О.24 Рисунок | Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления. |
| 1.О.23 Теория теней и перспективы | Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; |

| | |
|---|---|
| | числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа. |

## 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 182,75 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|---|---|---|
| | | Номер семестра | |
| | | 4 | 5 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 360 | 216 | 144 |
| *Аудиторные занятия:* | 160 | 96 | 64 |
| Лекции (Л) | 0 | 0 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 160 | 96 | 64 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 |
| *Самостоятельная работа (СРС)* | 177,25 | 107,75 | 69,5 |
| Пленэрные зарисовки. | 107,75 | 107.75 | 0 |
| Выполнение сложных натюрмортов. | 69,5 | 0 | 69.5 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 22,75 | 12,25 | 10,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Цветоведение | 42 | 0 | 42 | 0 |
| 2 | Техники акварельной и гуашевой живописи | 42 | 0 | 42 | 0 |
| 3 | Объемно-колористический натюрморт | 76 | 0 | 76 | 0 |

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Ахроматические цвета. Декоративная выразительность ахроматических цветов. Занятие 1. | 6 |
| 3 | 1 | Ахроматическая и монохромная гамма. Декоративная выразительность монохромной гаммы. Занятие 1. | 6 |
| 5 | 1 | Цветовой круг. Занятие 1. | 6 |
| 7 | 1 | Цветовые гармонии двух и трёх цветов. Занятие 1. | 6 |
| 10 | 1 | Стилизация натюрморта. Четырёхцветная гармония. | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11 | 1 | Цветовые ассоциации. Занятие 1. | 6 |
| 13 | 1 | Колорит. | 6 |
| 14 | 2 | Этюды. Занятие 1. | 6 |
| 15 | 2 | Этюды. Занятие 2. | 6 |
| 16 | 2 | Гризайль. Занятие 1. | 6 |
| 17 | 2 | Гризайль. Занятие 2. | 6 |
| 18 | 2 | Техника "а-ля прима". Занятие 1. | 6 |
| 20 | 2 | Техника "лессировка". Занятие 1. | 6 |
| 23 | 2 | Техника "импасто". Занятие 1. | 6 |
| 25 | 3 | Натюрморт в холодных тонах. Занятие 1. | 6 |
| 26 | 3 | Натюрморт в холодных тонах. Занятие 2. | 6 |
| 28 | 3 | Натюрморт в тёплых тонах. Занятие 1. | 6 |
| 29 | 3 | Натюрморт в тёплых тонах.. Занятие 2. | 6 |
| 31 | 3 | Натюрморт многоуровневый контрастно-холодной гамме. Занятие 1. | 6 |
| 32 | 3 | Натюрморт многоуровневый контрастно-холодной гамме. Занятие 2. | 6 |
| 33 | 3 | Натюрморт многоуровневый контрастно-холодной гамме. Занятие 3. | 6 |
| 34 | 3 | Натюрморт многоуровневый контрастно-холодной гамме. Занятие 4. | 6 |
| 35 | 3 | Натюрморт многоуровневый контрастно-теплой гамме. Занятие 1. | 6 |
| 36 | 3 | Натюрморт многоуровневый контрастно-теплой гамме. Занятие 2. | 6 |
| 39 | 3 | Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 1. | 6 |
| 40 | 3 | Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 2. | 6 |
| 42 | 3 | Натюрморт в сдержанной гамме. Занятие 1. | 4 |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | |
|---|---|---|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семест |
| Пленэрные зарисовки. | http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/9697/2012497.pdf?sequence=1 | 4 |
| Выполнение сложных натюрмортов. | Пучков А.С. ( Пучков Алексей Сергеевич),Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов, /Учебные пособия М.:Издательство: Просвещение, 1982, 160 с. | 5 |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи-тыва- |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | мероприятия | | | | ется в ПА |
| 1 | 4 | Бонус | Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках. | - | 15 | Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.<br>+10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня.<br>+5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня.<br>+1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках. | зачет |
| 2 | 4 | Текущий контроль | Практическая работа | 1 | 100 | При выставлении оценки «отлично» учитываются:<br>При наличие полного объема выполненных работ.<br>Учитываются следующие качества работ:<br>1.Правильное композиционное размещение объектов на листе,<br>2.Общее композиционное решение,<br>3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур,<br>4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы,<br>5.Аккуратность и законченность работы.<br><br>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:<br>1.Композиционного плана,<br>2.Передача конструктивных особенностей и объёма.<br><br>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:<br>1.Отсутствие полного объема работ;<br>2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.<br>При выставлении оценки | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:<br>1.Отсутствие полного объема работ.<br>2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. | |
| 3 | 4 | Проме-жуточная аттестация | зачет | - | 100 | На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | зачет |
| 4 | 5 | Бонус | Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках. | - | 15 | Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня. +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках. | экзамен |
| 5 | 5 | Текущий контроль | Практическая работа | 1 | 100 | При выставлении оценки «отлично» учитываются:<br>При наличие полного объема выполненных работ.<br>Учитываются следующие качества работ:<br>1.Правильное композиционное размещение объектов на листе,<br>2.Общее композиционное решение,<br>3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур,<br>4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы,<br>5.Аккуратность и законченность работы.<br><br>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:<br>1.Композиционного плана,<br>2.Передача конструктивных | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | особенностей и объёма.<br><br>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:<br>1.Отсутствие полного объема работ;<br>2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.<br>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:<br>1.Отсутствие полного объема работ.<br>2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. | |
| 6 | 5 | Проме-жуточная аттестация | экзамен | - | 100 | На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| экзамен | На экзамене происходит оценивание учебной де-ятельности обучающихся по дисциплине на ос-нове полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельно-сти обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания ре-зультатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| зачет | На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

| | | |
|---|---|---|
| | учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК-2 | Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью; основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи ;эстетические особенности современной живописи. | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2 | Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать проставленные задачи; найти правильное колористическое решение; Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение. | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2 | Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом; изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу, гармонизации цветовых отношений. | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

*а) основная литература:*


1. Шилов, А. Н. Живопись и цветоведение [Текст] : учеб. пособие по направлению 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукинах ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2013. - 31 с.
2. Шилов, А. Н. Композиция [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с. : ил.


*б) дополнительная литература:*


1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению подготовки дипломир. специалистов "Художеств.

проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 301 с. : ил. - (Изобразительное искусство)

2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 271 с. : ил.

3. Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Архитектура).

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 – 2008.

2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГУ, 2013 – . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2267.

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

2. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

**Электронная учебно-методическая документация**

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---|---|---|
| 1 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств https://e.lanbook.com/ |
| 2 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Чубинская, Валентина Георгиевна. Произведения русских и западноевропейских живописцев XVII-XX веков / Федеральное гос. учреждение "Гос. историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль". https://e.lanbook.com/ |
| 3 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] : монография / В. Стасов. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 27 с. https://e.lanbook.com/ |
| 4 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Азаров, А. А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 2 / А. А. Азаров. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 656 с. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | https://e.lanbook.com/ |
| 5 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Собко, Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : в 3 т. Т. 2 (425 имен) / Н. П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. https://e.lanbook.com/ |
| 6 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Т. П. Чаговец. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 208 с https://e.lanbook.com/ |
| 7 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. [Электронный ресурс] / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. https://e.lanbook.com/ |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---|---|---|
| Зачет | 211 (4) | Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт. |
| Экзамен | 211 (4) | Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт. |
| Самостоятельная работа студента | 310 (4) | Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box |
| Практические занятия и семинары | 211 (4) | Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт. |