

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
09.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1894**

дисциплины ДВ.1.15.01 Концептуальное проектирование в средовом дизайне
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень бакалавр **тип программы** Бакалавриат
профиль подготовки
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.03.2016 № 247

Зав.кафедрой разработчика,
(ученая степень, ученое звание)

_____ 03.04.2018 _____
(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
старший преподаватель
(ученая степень, ученое звание,
должность)

_____ 28.03.2018 _____
(подпись)

Д. И. Нестеров

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения содержания дисциплины является формирование у студентов умения исследовать, анализировать и использовать и реализовывать различные методы концептуального проектирования в проектных решениях, методики и средства дизайн - проектирования и практические навыки наилучшей реализации проектного замысла. Задачи дисциплины: Способность развить у студента умение увидеть и четко сформулировать проектную задачу. Способность бегло выработать наибольшее количество идей за ограниченное время. Умение отыскивать, визуализировать и реализовывать оригинальные проектные решения. Умение быстро придумывать самые невероятные решения заданной проблемы.

Краткое содержание дисциплины

В особых проектных условиях при решении творческих задач, применение традиционных методов проектирования не дает новых интересных решений. Поэтому важна активизация творческого поиска в проектировании, направленная на развитие творческого проектного мышления дизайнера и на интенсификацию самого процесса проектирования. Необходимы поиски новых идей в любой области дизайна, чтобы соответствовать комплексу внешних условий. Это обуславливается новыми методами, связанными с концептуальным проектированием.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знать:Метод аналогий - метод решения поставленной задачи. При этом методе используются аналогичные решения, взятые из аналогового ряда, инженерных решений, произведений архитектуры.
	Уметь: Развивать умение увидеть и четко сформулировать проектную задачу, перевести её в графический образ и реализовать в проектное решение.
	Владеть:Способностью художника (дизайнера) к ассоциативному мышлению, являющемуся основой творчества, так как любое произведение искусства - это результат ассоциативных представлений о предметах и явлениях реального мира, воссоздаваемых в памяти.
ПК-4 способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта	Знать: Важнейшие современные эвристические методы дизайн-проектирования, как основополагающие способы формирования проектной идеи.
	Уметь:Собирать и накапливать материал, чётко идентифицируя творческий источник.
	Владеть:Особенностями тех или иных концепций в дизайне, связанных с основными подходами к проектированию: (ценностный подход, системный подход, средовой подход).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
ДВ.1.12.02 Современные тенденции архитектурно-дизайнерской деятельности, Б.1.11 Архитектурно-дизайнерское проектирование, ДВ.1.09.01 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды	Преддипломная практика (10 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
ДВ.1.09.01 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды	Знать: Условия возникновения творческого замысла и постановки проектной задачи. Уметь: Собирать и накапливать материал, чётко идентифицируя творческий источник. Владеть: Авторской способностью выбора средств, наиболее чётко и точно выражающих его идею. Этот процесс творчества связан не только с эмоциональным чувством, но и со способностью абстрагирующего мышления человека.
ДВ.1.12.02 Современные тенденции архитектурно-дизайнерской деятельности	Знать: Навыки осмысления проблемной ситуации и определение принципов и средств решения проектной задачи. Уметь: Концентрировать усилия на конкретной проектной задаче, интенсифицируя ход работы. Использовать различные методы в проектировании. Владеть: Приёмами формирования формального проектного образа.
Б.1.11 Архитектурно-дизайнерское проектирование	Знать: Современные эвристические методы в творческом процессе. Уметь: Развивать ассоциативное мышление и преобразовывать предметные, абстрактные и психологические ассоциации в графические решения объекта. Владеть: Методическими процессами проектирования: информационным, синтетическим, аналитическим, коммуникативным.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108

Аудиторные занятия	56	56
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	42	42
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	52	52
Подготовка к зачёту. Доработка текущих заданий.	52	52
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Понятие "концепция". Состав и этапы становления проектной идеи.	16	4	12	0
2	Концепция в дизайн-проектировании. Концептуальное проектирование сегодня.	24	6	18	0
3	Методы проектирования в дизайне.	16	4	12	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Понятие "концепция" в разных направлениях науки и дисциплинах. Понятие "дизайн-концепция", как проектный замысел, обобщенная конструкция, актуальная научно-обоснованная задача, указывающая пути достижения цели. Состав "дизайн-концепции и пути реализации. Цели и задачи концепции.	2
2	1	Основные задачи развития дизайна как интегральной инновационной деятельности, обеспечивающей рост качества жизни населения. Роль концептуального проектирования в современном дизайне и особенности концепций в дизайне, связанные с основными подходами к проектированию:(средовой подход, системный подход, ценностный подход).	2
3	2	Авторские творческие концепции дизайнеров, на примерах известных авторов, как отражение общих тенденций развития проектной культуры и их зависимость от общемировых идей, существующих в дизайне. Две «глобальных» концепции в проектировании в XX в. - функционализм, определившем развитие дизайна в первой половине XX в., и постмодернизм - («новый дизайн», «антифункционализм»), последняя треть XX в.	2
4	2	Концепция и проектная культура. Термины "концепция", "концепт", "концептуальность" и их интерпретации. Концептуализм как одно из направлений живописного авангарда, и художественные концепции, предвещающие начальные этапы художественного проектирования. Творческая концепция, как авторский самообраз в проектном искусстве. Механизмы реализации концепции, основные организационные мероприятия. Основные результаты реализации концепции.	2
5	2	Дизайн - концепции сегодняшнего дня направлены на решение, и осмысление проблемы человека в постиндустриальном обществе, со всеми его изъятиями. Дизайн и новые профессиональные идеи. Новое осмысление профессиональных принципов - пересмотр профессиональных основ, синтезирование противоположных, взаимоисключающих индивидуальных и	2

		социальных ценностей. Гуманистичность современной концепции. Влияния, проникающие в дизайн - концепции направлены на раскрепощение воображения проектировщика, использование различных, не связанных между собою сфер деятельности. Идеи философских наук, сферы культуры и техники.	
6	3	Понятие метода проектирования, специфика методологии проектирования. Главная цель проектирования - положить начало изменениям в окружающей человека искусственной среде. Метод проектирование - анализ и обзор. Критерии и качества проектного подхода. Решение проектной задачи и этапность творческого процесса.	2
7	3	Применение не традиционных методов проектирования. Активизация творческого поиска в проектировании, направленная на развитие творческого проектного мышления и интенсификацию самого процесса. Современные эвристические методы:(метод ассоциаций, метод аналогий, бионический метод, метод неологии, метод гиперболы, метод декомпозиции, метод наводящей задачи, метод передовых технологий и т. д.).	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Метод ассоциаций. Клаузура на преобразование предметных, абстрактных и психологических ассоциаций в графические поиски решений объекта. Ассоциации могут быть любые: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные.	6
2	1	Метод аналогий. Клаузура на решение поставленной задачи, где используются аналогичные решения, взятые из интерьера, архитектурного объекта, инженерного решения, произведения живописи, ДПИ и т.д. Дизайнер интерпретирует творческий источник и превращает его путем трансформаций в проектное решение.	6
3	2	Бионический метод. Клаузура на анализ конкретных объектов бионики. Бионический подход в дизайне позволяет получить неординарные решения конструктивных узлов, новых свойств поверхностей и фактур. Кроме того, этот метод предполагает пристальное внимание дизайнера перенести на объекты природы; увидеть в обычном интересную идею, принцип, способ.	6
4	2	Метод неологии. Клаузура. Метод использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования, сюда можно отнести метод поиска формы на основе пространственной перекомпоновки прототипа. Необходимо в процессе заимствования поставить и ответить на следующие вопросы. Что нужно изменить в процессе? Что можно изменить в прототипе? Каким образом?	6
5	2	Метод свободного выражения функции Клаузура. Метод поиска «идеальной вещи, интерьера, средового объекта». Основная цель его состоит в такой постановке задачи, при которой особое внимание уделяется функциональному назначению объекта.	6
6	3	Метод трансформации. Клаузура. Метод превращения или изменения формы. Сам процесс трансформации определяется динамикой, движения превращения или небольшого изменения. Трансформация осуществляется по принципу: Превращение одной формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы.	6
7	3	Метод передовых технологий. Клаузура. Используется в проектировании для объектов, способных изменять внешний вид (цвет, освещение, изменение	6

	размера, функции, заложенных свойств). и др.	
--	--	--

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к зачёту. Доработка текущих заданий.	1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2005 2. Лаврентьев А.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с. 3. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. - М.:СЗКЭО, 2006 4. Михайлов С.М. История дизайна: том 2. – М.: Союз Дизайнеров России, 2005 5. Нойферт П., Нефф 6. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М., ЛАДЬЯ, 2000. 6. Журналы: СКАРН15 (Швейцария); ШЕА (Япония); РК1ЫТ (США); КАК (Россия). 7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории : Учеб. пособие / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.); Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.) М. : Архитектура-С, 2004, 296 с. : ил. 8. Шимко В.Т. Дизайн: Основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики : Ил. слов.-справ. / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; Моск. архитектур. ин-т, Каф. Дизайн архитектур. среды. М. : Архитектура-С, 2004, 283, [2] с. : ил. 9. Система предметно-пространственной среды и эстетическая ценность объекта. –М., Стройиздат, 1990.	52

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
При проведении аудиторной работы в учебном процессе используются интерактивные формы занятий: учебное проектное исследование, разбор конкретных ситуаций,	Практические занятия и семинары	Для заданий всех разделов: 1;2;3 на практических занятиях даются основы современных эвристических методов проектирования. После выполнения заданий проводится	42

тематические задания, промежуточное обсуждения.		коллективное обсуждение и обоснование проектного выбора.	
--	--	---	--

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
Принятие проектных решений с жестким регламентом по времени. Активное внутригрупповое взаимодействие. Учебное проектное и предпроектное исследование конкретной средовой ситуации, состоящее в практическом знакомстве с современными эвристическими методами проектирования.	Во всех разделах дисциплины на практических занятиях в учебном процессе используются интерактивные формы практического обучения. Активное внутригрупповое взаимодействие, обсуждение и разбор проектного выбора. Использование информационных ресурсов и баз данных специалистов, так же мастер классы. Ресурсы Internet. Лекционная аудитория с экраном и проекционной техникой. Студенческие работы из фонда кафедры. Подборка иллюстраций по конкретным темам.

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Результаты научных исследований преподавателей ЮУрГУ по смежной проблематике в журнале «Вестник ЮУрГУ» и др. изданиями ВУЗа. <http://vestnik.susu.ru/ped/issue/archive>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Все разделы	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Текущий контроль.	Все задания.
Все разделы	ПК-4 способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта	Текущий контроль.	Все задания.
Все разделы	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном	Зачёт.	Все задания.

	процессе		
Все разделы	ПК-4 способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта	Зачёт.	Все задания.

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Текущий контроль.	Выполнение и промежуточная оценка текущих заданий выполняется в течении семестра в заранее установленные сроки. Работы выполняются в виде клазур. Формата А-3.: (техника, акварель, гуашь, линеры, смешанная техника). Качество графики и аналитичность работ напрямую связаны с получением зачёта.	Зачтено: Выставляется за текущие задания, полностью соответствующие требованиям, с соответствующими выводами и обоснованными положениями. Работы выполнены на высоком графическом и проектном уровне. Не зачтено: Выставляется за работы, не отвечающие требованиям, изложенным в методических рекомендациях кафедры. Работы предоставлены не в полном объёме и выполнены на посредственном графическом и проектном уровне.
Зачёт.	Проверка текущих семестровых заданий производится в течении семестра по заранее установленному графику. За неделю до сдачи зачёта, проверяется наличие текущих задани. На зачёте студент должен предоставить семестровые задания, конспект лекций, (в случае необходимости возможен опрос по темам лекций) и успешно ответить на поставленные вопросы.	Зачтено: Выставляется за текущие задания, полностью соответствующие требованиям, с соответствующими выводами и обоснованными положениями. При защите студент показывает глубокое знание вопросов тем дисциплины, свободно оперирует проектными данными, вносит обоснованные предложения. Не зачтено: Выставляется за работы, не отвечающие требованиям, изложенным в методических рекомендациях кафедры. Работы выполнены на посредственном графическом и проектном уровне. Студент предоставил работы не в полном объёме.

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Текущий контроль.	Контрольные задания: 1.Метод ассоциаций. Клазура на преобразование предметных, абстрактных и психологических ассоциаций.2.Метод аналогий. Клазура на решение поставленной задачи, где используются аналогичные решения. 3. Бионический метод. Клазура на анализ конкретных объектов бионики. 4. Метод неологии. Клазура. Метод использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования. 5. Метод свободного выражения функции. Клазура. Метод поиска «идеального объекта". 6. Метод трансформации. Клазура. Метод превращения или изменения формы. 7.Метод передовых технологий. Клазура. Используется в проектировании для объектов, способных изменять внешний вид.
Зачёт.	Контрольные вопросы: 1. Дать понятие "концепция" в разных направлениях науки и дисциплинах? 2. Понятие "дизайн-концепция", состав "дизайн – концепции" и пути её реализации. Цели и задачи концептуального проектирования.

	<p>3. Роль концептуального проектирования в современном дизайне и особенности концепций в дизайне, связанные с основными подходами к проектированию: (средовой подход, системный подход, ценностный подход).</p> <p>4. Перечислить авторские творческие концепции известных дизайнеров.</p> <p>5. В чём заключается суть двух «глобальных» концепций в проектировании в XX в.?</p> <p>6. Как проявляется концепция в проектной культуре. Термины "концепция", "концепт", "концептуальность" и их интерпретации?</p> <p>7. Концептуализм как одно из направлений живописного авангарда, привести примеры?</p> <p>8. В чём суть творческой концепции, что такое авторский самообраз в проектном искусстве?</p> <p>9. Механизмы реализации концепции, основные организационные мероприятия и результаты реализации концепции?</p> <p>10. Дизайн - концепции сегодняшнего дня, в чём её содержание?</p> <p>11. В чём заключается гуманистичность современной концепции?</p> <p>12. Каким образом идеи философии, сферы культуры и техники проникают и используются в концептуальном проектировании.</p> <p>13. Понятие метода проектирования, специфика методологии проектирования. Метод проектирование - анализ и обзор?</p> <p>14. Цели проектирования. Критерии и качества проектного подхода.</p> <p>15. Решение проектной задачи и этапность творческого процесса.</p> <p>16. Перечислить не традиционных методы проектирования.</p> <p>17. В чём заключается активизация творческого поиска в проектировании и интенсификация процесса.</p> <p>18. В чём заключаются современные эвристические методы проектирования:(метод ассоциаций, метод аналогий, бионический метод, метод неологии, метод гиперболы, метод декомпозиции, метод наводящей задачи, метод передовых технологий и т. д.).Описать несколько методов на выбор.</p>
--	---

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп. - М.: АСТ: Астрель
2. Дизайн архитектурной среды Учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Г. Б. Минервин, А. В. Ефимов, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2005. - 502, [1] с. ил.
3. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.
2. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.

3. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: Дизайн унифицированных и агрегированных объектов Учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей А. А. Грашин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 227, [2] с. ил.

4. Дизайн: Основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики Ил. слов.-справ. Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; Моск. архитектур. ин-т, Каф. Дизайн архитектур. среды. - М.: Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Salon
2. Проект International.
3. Техническая эстетика.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Нестеров Д. И. Эргономика архитектурной среды.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. Нестеров Д. И. Эргономика архитектурной среды.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
3	Дополнительная литература	Маклакова Т. Г. Функция. Конструкция. Композиция.	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Visual Studio(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

1. EBSCO Information Services-EBSCOhost Research Databases(28.02.2017)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	504 (1а)	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий.

		Проекционная техника, компьютеры с периферией, студенческие работы из фонда кафедры, подборки иллюстраций, плакаты, иллюстративный и раздаточный материал, интернет-ресурсы .
--	--	---