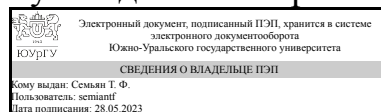


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



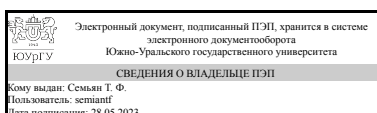
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.22.03 Русская литература XIX века
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

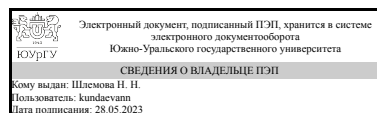
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Н. Н. Шлемова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – формирование исторически корректного представления о закономерностях и особенностях развития русской литературы XIX века, о ее значении в мировой художественной культуре, формирование профессиональных компетенций современного филолога, способного свободно ориентироваться в специфике национального литературного процесса, системно анализировать художественные явления, владеющего методикой поиска и систематизации информации; освоившего способы и виды комплексного анализа и интерпретации литературных произведений в их неразрывной связи с эстетическими тенденциями эпохи. Задачи: 1) познакомить с историей русской литературы XIX века, сформулировать, изучить и закрепить основные положения и концепции в области истории отечественной литературы рубежа XIX-XX вв.; 2) научить грамотно анализировать произведения русской художественной литературы в аспекте диалога искусств и культур, в социокультурном контексте, с позиций синхронии и диахронии национального литературного процесса; 3) исследовать жанрово-стилевые характеристики произведений русской литературы XIX века и рубежа XIX-XX вв. в контексте развития мировой литературы и искусства.

Краткое содержание дисциплины

"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика литературного процесса XIX века. Поэзия второй половины XIX века. «Критический реализм» в русской литературе XIX века. Русский реалистический роман. Творчество И. С. Тургенева. Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. С. Лескова. Творчество А. Островского в контексте специфики русской социально-психологической драмы. Художественные открытия Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Творчество В. Короленко и В. Гаршина. Литературный процесс рубежа веков: общая характеристика, представители, обновление русской религиозно-философской мысли, сосуществование и взаимовлияние классического и неклассического типов культур. Творчество А. П. Чехова как переходное явление от классических традиций XIX в. к новым принципам изображения мира, принятым в XX веке. Место и значение в литературном процессе эпохи традиций Л. Толстого и Ф. Достоевского. Реалистическая традиция начала XX в., новые тенденции в реализме: творчество В. В. Вересаева (1867 – 1945), А. Н. Толстого (1883 – 1945), А. С. Серафимовича (1863 – 1949), И. С. Шмелева (1873 – 1950). "Новокрестьянская" поэзия 1910-х гг.: Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Ширяевца, П. Карпова, А. Ганина, П. Орешина. Пролетарская поэзия 1910-е гг.: стихи Д. Бедного, В. Александровского, А. Гостьева, И. Садовского и др. Сатирическая проза 1910-х гг.: журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Писатели-«сатириконцы»: Саша Черный, Н. Тэффи, А. Аверченко. Творчество А. И. Куприна (1870 – 1938). Особенности реализма И. А. Бунина (1870 – 1953). Дооктябрьское творчество М. Горького (1868 – 1936). Поэзия Серебряного века: эстетика и философские основы символизма, творчество А. Блока (1880 – 1921); акмеизм, творчество М. Кузмина (1872 - 1936), Н. Гумилева (1886 - 1921); своеобразие ранней лирики О. Мандельштама (1891 - 1938), творчество А. А. Ахматовой (1889 – 1966); футуризм, творчество И. Северянина (1887 - 1941), В. Хлебникова (1885 - 1922), дооктябрьское творчество В. Маяковского (1893 – 1930). Дооктябрьское творчество М. Цветаевой (1890 – 1941). Возникновение теории «неореализма». Индивидуальное проявление

его в творчестве Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова. Лирико-романтический импрессионизм Б. Зайцева (1881 – 1972).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>Знает: закономерности и особенности развития русской литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе Умеет: анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приёмы работы с литературным материалом на уроках в школе Имеет практический опыт: анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>Знает: методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста Умеет: собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века Имеет практический опыт: сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>1.О.21.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения, 1.О.22.02 Русская литература XVIII - начала XIX веков, 1.О.21.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения,</p>	<p>1.О.20.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.21.05 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.20.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.22.04 Русская литература XX-XXI веков</p>

1.О.20.02 Лексикология, 1.О.12 Введение в литературоведение, 1.О.20.03 Морфемика. Словообразование, 1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.22.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.16 История филологической науки, 1.О.21.01 Античная литература	
---	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.21.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	<p>Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов</p> <p>Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения</p> <p>Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения</p>
1.О.16 История филологической науки	<p>Знает: принципы сбора и систематизации языковых и литературных фактов, классические и новейшие методики филологического анализа, имена и научные концепции ключевых ученых-филологов, основные этапы развития</p>

	<p>филологической науки Умеет: осуществлять филологический анализ текста, анализировать базовые научные концепции Имеет практический опыт: интерпретации литературного текста, применения ключевых методов анализа текста</p>
<p>1.О.22.02 Русская литература XVIII - начала XIX веков</p>	<p>Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII – начала XIX вв.; место русской литературы XVIII – начала XIX вв. в школьном курсе литературы, приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста , воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII – начала XIX вв. Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и романтический периоды , работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII – начала XIX вв.</p>
<p>1.О.20.02 Лексикология</p>	<p>Знает: основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания, методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц Умеет: использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе), выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц Имеет практический опыт: применения методов лексического анализа, необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога , системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц</p>
<p>1.О.12 Введение в литературоведение</p>	<p>Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической</p>

	<p>деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения</p>
<p>1.О.21.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения</p>	<p>Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения, содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик, характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений</p>
<p>1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография</p>	<p>Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и</p>

	<p>давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала</p>
<p>1.О.20.03 Морфемика. Словообразование</p>	<p>Знает: методы и приёмы морфемного и словообразовательного анализа, современное состояние словообразовательной системы русского языка, основные имена учёных и научные школы, место раздела в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным явлениям в области морфемики и словообразования Имеет практический опыт: опыт морфемного, словообразовательного и этимологического анализа материала основного изучаемого языка, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала</p>
<p>1.О.21.01 Античная литература</p>	<p>Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов;</p>

	самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой
1.О.22.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	<p>Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы</p> <p>Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности, определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья</p> <p>Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 128,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	112	48	64
Лекции (Л)	48	16	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0

Самостоятельная работа (СРС)	123,25	53,75	69,5
Выполнение исследовательских, творческих заданий (анализ поэтического произведения, чтение стихотворений наизусть, анализ фрагмента художественно-философской трилогии В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья", анализ романа А. Белого "Петербург")	9,5	0	9,5
Составление мультимедийной презентации по творчеству одного из авторов изучаемой эпохи, вынесенных на самостоятельное изучение	5	0	5
Выполнение исследовательских, творческих заданий (анализ рассказа Чехова, мини-проект по творчеству Достоевского, творческое задание в группе)	8,75	8,75	0
Подготовка к зачету	10	10	0
Подготовка доклада с использованием мультимедийной презентации.	5	5	0
Подготовка к экзамену	15	0	15
Чтение художественных текстов, подготовка ответов на вопросы практического занятия.	70	30	40
Консультации и промежуточная аттестация	16,75	6,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Характеристика литературного процесса XIX века	2	2	0	0
2	Реализм в русской литературе второй половины XIX века (ведущие жанры, художественные открытия русских классиков)	38	12	26	0
3	Тенденции развития русской драматургии XIX века	6	2	4	0
4	Русская поэзия второй половины XIX века	2	0	2	0
5	Реализм рубежа XIX - XX веков: имена, тенденции, особенности модели мира	22	12	10	0
6	Модернистские тенденции в русской литературе рубежа XIX-XX веков	30	16	14	0
7	Тенденции художественного синтеза в русской литературе рубежа XIX - XX вв.	10	2	8	0
8	Сатирическая литература рубежа XIX - XX вв.	2	2	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	«Золотой век» русской литературы: характеристика литературного процесса XIX века	2
2	2	«Критический реализм» в русской литературе XIX века	2
3	2	Русский реалистический роман	2
4	2	«Герои времени» в литературе XIX века	2
5	2	Художественные открытия Ф. М. Достоевского. Эволюция творчества	2
6	2	Художественно-философские открытия Л. Н. Толстого	2

7	2	Художественный мир А. П. Чехова. Эволюция творчества	2
8	3	"Театр действия" А.Н. Островского и "театр настроения" А.П. Чехова в контексте развития русской и мировой драматургии	2
9	5	Особенности переходного этапа между двумя литературными эпохами. Своеобразие литературного процесса 1890-1920 гг. Направления. Течения. Проблемы	4
10	5	Реалистическая традиция в начале XX в. (В. Вересаев, А. Н. Толстой, А. С. Серафимович, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин, пролетарская поэзия)	2
11	5	«Жизнелюбивый» реализм А. И. Куприна	2
12	5	Особенности реализма И. А. Бунина	2
13	5	М. Горький. Дооктябрьское творчество	2
14	6	Поэзия серебряного века. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Эстетика и философские основы символизма	2
15	6	«Старшие» символисты: В. Брюсов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб. Солнечная мифология К. Бальмонта. Психологический символизм И. Анненского	4
16	6	Творчество А. Блока. От символизма к синтезу	2
17	6	Акмеизм. Творчество М.Кузмина. Поэзия Н. Гумилева	2
18	6	Творчество А. Ахматовой	2
19	6	Футуризм: И. Северянин, В. Хлебников	4
20	7	Синтез принципов эстетики классического и модернистского искусства в творчестве писателей дооктябрьского периода: Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов	2
21	8	Сатирические тенденции в русской литературе 1900 – 1920 гг.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Эволюция образа «маленького» человека в литературе XIX века	4
2	2	Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки»).	2
3	2	Поэтика и проблематика романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	2
4	2	Поэтика позднего периода творчества Л. Н. Толстого (опыты «малого» эпоса и драматургии)	4
5	2	Проблематика и поэтика романа Л.Н. Толстого «Воскресение»	2
6	2	Поэтика и проблематика романа «Идиот»	2
7	2	Поэтика и проблематика малой прозы Ф. М. Достоевского («Сон смешного человека», «Кроткая»)	2
8	2	Поэтика и проблематика романа «Братья Карамазовы»	4
9	2	Новаторство прозы А.П. Чехова. Проблематика «маленькой трилогии». Тематическое единство рассказов «Душечка», «Ионыч», «Попрыгунья»	2
10	2	Синтез романтизма и реализма в зрелом творчестве В. Короленко. Синтетическая природа рассказов В. Гаршина	2
11	3	Новаторство драматургии А. П. Чехова. "Бесприданница" А.Н. Островского и "Чайка" А.П. Чехова	4
12	4	Поэзия второй половины XIX века: основные тенденции развития (А. Майков, Я. Полонский, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, И. З.Суриков, И. С.Никитин, Ф. Глинка, Алексей Жемчужников и др.)	2
13	5	Реалистическая традиция в начале XX в. (В. Вересаев, А. Н. Толстой, А. С.	4

		Серафимович, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин, пролетарская поэзия)	
14	5	«Жизнелюбивый» реализм А. И. Куприна	2
15	5	Особенности реализма И. А. Бунина	2
16	5	М. Горький. Дооктябрьское творчество	2
17	6	Поэзия серебряного века. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков. Эстетика и философские основы символизма	2
18	6	«Старшие» символисты: В. Брюсов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб. Солнечная мифология К. Бальмонта. Психологический символизм И. Анненского	2
19	6	Творчество А. Блока. От символизма к синтезу	2
20	6	Поэтика модернистского романа: – А. Белый. «Петербург» – Ф. Сологуб. «Мелкий бес»	2
21	6	Творчество А. Ахматовой	2
22	6	Футуризм: И. Северянин, В. Хлебников	2
23	6	Дооктябрьское творчество В. Маяковского	2
24	7	Дооктябрьское творчество М. Цветаевой	2
25	7	Синтез принципов эстетики классического и модернистского искусства в творчестве писателей дооктябрьского периода: Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов	2
26	7	Концепция трагического гуманизма в прозе и драматургии Л. Андреева	2
27	7	Малая проза рубежа XIX – XX вв.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение исследовательских, творческих заданий (анализ поэтического произведения, чтение стихотворений наизусть, анализ фрагмента художественно-философской трилогии В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья", анализ романа А. Белого "Петербург")	1. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - Глава вторая, часть II. Андрей Белый: "Петербург" - Вселенная - история - человек. С. 143 - 162. - https://e.lanbook.com/book/109549 . 2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. - М. : Флинта, 2016. - Раздел: Андрей Белый. - С. 76-85. - https://e.lanbook.com/book/166531 . 1. Полюшина В.Г. Художественно-философская трилогия В.В. Розанова: "Уединенное", "Опавшие листья": образ автора и жанр. Дисс. ... кандидата филол. наук: 10.01.01 / Вера Геннадьевна Полюшина. – Волгоград, 2005. – 202 с. - Глава II. Образ автора и структура повествования в трилогии В.В. Розанова; Глава III. В.В. Розанов - создатель новой жанровой модели // https://www.dissercat.com/content/khudozhestvenno-filosofskaya-trilogiya-vv-rozanova-uedinennoe-opavshie-listya-obraz-avtora-i 2. Егорова Л.П.,	5	9,5

	<p>Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - Глава 7. Обогащение жанровой палитры прозы. - С. 248 - 261. - https://e.lanbook.com/book/47595. 1. СТИХИ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК // Портал КУЛЬТУРА.РФ - https://www.culture.ru/literature/poems/tag-serebryanyi-vek</p> <p>1. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - Глава вторая, часть III. "Отчизна одиночества" в русской поэзии начала XX века. - С. 163 - 179. - https://e.lanbook.com/book/109549. 2. Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - Глава 7. Основные поэтические жанры особенности стихосложения. - С. 223 - 247. - https://e.lanbook.com/book/47595. 3. Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - Глава 1. Иван Бунин. Бунин-поэт. - С. 69-77. - https://e.lanbook.com/book/48323.</p>		
Составление мультимедийной презентации по творчеству одного из авторов изучаемой эпохи, вынесенных на самостоятельное изучение	<p>1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. - М. : Флинта, 2016. - Разделы: Предсимволизм, Символизм, Младосимволисты, Акмеизм, Футуризм, Имажинизм (на выбор студентов). - С. 20-302. - https://e.lanbook.com/book/166531. 2. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - Глава вторая, часть IV. Опыт становления экзистенциального сознания в творчестве Ф. Сологуба. - С. 185-187. - https://e.lanbook.com/book/109549.</p>	5	5
Выполнение исследовательских, творческих заданий (анализ рассказа Чехова, мини-проект по творчеству Достоевского, творческое задание в группе)	<p>1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века Текст учебник для вузов по гуманитар. специальностям Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 671, [1] с 2. История русской литературы XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10130 3. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10140.</p>	4	8,75
Подготовка к зачету	<p>1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века Текст учебник для вузов по гуманитар. специальностям Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М.:</p>	4	10

	Юрайт, 2012. - 671, [1] с 2. История русской литературы XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10130 3. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10140 .		
Подготовка доклада с использованием мультимедийной презентации.	1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века Текст учебник для вузов по гуманитар. специальностям Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 671, [1] с 2. История русской литературы XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10130 3. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10140 .	4	5
Подготовка к экзамену	1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . 2. Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-2595-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119053 3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/47595 4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48323	5	15
Чтение художественных текстов, подготовка ответов на вопросы практического занятия.	1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. —	5	40

	396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202 . 2. Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-2595-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119053 3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/47595 4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48323		
Чтение художественных текстов, подготовка ответов на вопросы практического занятия.	1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века Текст учебник для вузов по гуманитар. специальностям Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 671, [1] с 2. История русской литературы XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10130 3. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10140 .	4	30

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Доклад	10	10	Темы докладов представлены в прикрепленных файлах.	зачет

					<p>Студент выбирает 1 тему из списка и готовит выступление перед группой.</p> <p>Методика оценивания: 10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом доклада, устанавливает контакт с аудиторией. Выступление соответствует заявленной теме, в докладе представлено много литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления. 7 - 5 баллов - Студент изредка обращается к тексту доклада, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории. Выступление в целом соответствует заявленной теме, в докладе представлено мало литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления. 4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст доклада, не устанавливает контакт с аудиторией. Выступление отступает от заявленной темы, в докладе не представлены литературные примеры, иллюстрирующие основные идеи выступления. 0 баллов - Работа не выполнена. Максимальный балл - 10 баллов.</p>		
2	4	Текущий контроль	Анализ рассказа А.П. Чехова	10	10	<p>Методика оценивания работы: 10 - 9 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой целостный анализ, в котором описаны все представленные пункты плана. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию. 8 - 6 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. На проверку представлен целостный анализ, в котором упускаются описание некоторых пунктов плана. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию. 5 - 3 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. На проверку представлен не целостный анализ, а тезисное перечисление особенностей</p>	зачет

					<p>текста. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию.</p> <p>2 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. На проверку представлен не целостный анализ, а тезисное перечисление особенностей текста. Студент упускает значительную часть описания важных пунктов плана анализа, демонстрирует непонимание материала, не использует терминологию.</p> <p>0 баллов - Работа не представлена.</p> <p>Максимальный балл за задание - 10 баллов.</p>		
3	4	Текущий контроль	<p>Составление таблицы "Эволюция образа маленького человека в литературе XIX века"</p>	10	10	<p>Студенты должны составить сводную таблицу, посвященную осмыслению темы "маленького человека" в РЛ XIX века.</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание проблематики, образов анализируемых произведений. Учащийся отвечает на все поставленные вопросы. Анализ выполнен с учетом всех особенностей произведений, в таблице представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи текста.</p> <p>7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей проблематики, образов анализируемых произведений. Учащийся отвечает не на все поставленные вопросы. Анализ выполнен в целом с учетом всех особенностей произведений, есть незначительные ошибки, в таблице представлено мало примеров, иллюстрирующих основные идеи текста (или работа выполнена позже срока).</p> <p>4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует непонимание закономерностей развития образа маленького человека в литературе, особенностей проблематики, образов анализируемых произведений.</p>	зачет

						Учащийся отвечает на 50% поставленных вопросов. Анализ выполнен без учета особенностей произведений, в таблице не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи текста. 0 баллов - Работа не выполнена. Максимальный балл -10 баллов.	
4	4	Текущий контроль	Мини-проект по творчеству Ф.М. Достоевского	10	10	Задание предполагает создание творческого мини-проекта, связанного с осмыслением художественно мира романа Достоевского, психологии и философии героев писателя. 10 - 8 баллов - Студент демонстрирует понимание концепции мира и человека Достоевского. Работа характеризуется оригинальностью и глубиной замысла. Наблюдается единство формы и содержания. 7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное понимание концепции мира и человека Достоевского. Есть нарушения в единстве формы и содержания. 4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует непонимание концепции мира и человека Достоевского. Работа выполнена без учета особенностей произведения. 0 баллов - Работа не выполнена. Максимальный балл -10 баллов.	зачет
5	4	Текущий контроль	Творческая работа в группе	15	15	Методика оценивания работы: 15 - 12 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой оригинальный проект. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию. 13 - 9 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию. 8 - 5 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. Студент в целом демонстрирует ошибочное понимание материала, редко использует терминологию. 4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты	зачет

						демонстрируют непонимание материала, не используют терминологию. 0 баллов - Работа не сдана. Максимальный балл за задание - 15 баллов.	
6	4	Текущий контроль	Работа на занятиях	45	80	Студенты получают баллы за работу на практических занятиях. Методика оценивания: 5 баллов — студент отлично ориентируется в материале практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы. 4 балла — вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала. 3 балла — вопрос раскрыт в форме дополнения, студент в течение семинара выступает два-три раза / имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы. 2 балла — в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него / студент выступает с дополнением по вопросу один раз. 1 балл — содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом / студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов. 0 баллов — студент отсутствует на занятии.	зачет
7	4	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	Зачет проводится в устной форме. Студент получает два вопроса (теоретический и практический). За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. 5 баллов: Студент ясно излагает суть вопроса. Опирается на теоретические исследования по проблеме. Представляет всесторонний анализ проблемы. Дает последовательный, подробный, композиционно точный ответ, грамотно аргументирует положения своего ответа, опираясь на теоретические источники и	зачет

					<p>произведения литературы. Речь отвечающего безупречна.</p> <p>4 балла: В ответе содержатся основные представления о сути излагаемого вопроса, но есть упущения, лишаящие сведения полноты. Вопрос проанализирован, но упущено несколько аспектов, которые незначительно влияют на понимание и оценку проблемы. В ответе содержатся незначительные композиционные сбои. Положения ответа грамотно аргументированы (ответ дан с опорой на ключевые источники и произведения), но студент испытывает незначительные затруднения в апеллировании к текстам. Речь отвечающего безупречна / содержит незначительные недочеты.</p> <p>3 балла: Ответ студента неполный, представляет собой тезисное фрагментарное высказывание, которое демонстрирует понимание основной сути вопроса. Анализ проблемы поверхностный; в ответе упущены важные аспекты, существенно искажающие или редуцирующие смысл. Ответ нелогичен / допущены существенные логические сбои. Студент испытывает существенные затруднения в аргументации, апеллировании к контексту (литературным произведениям). Речь отвечающего сбивчива, содержит ошибки.</p> <p>2 балла: Студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>1 балл: В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него</p> <p>0 баллов: Студент отказывается от ответа / Ответ неверный. Студент не демонстрирует понимание сути вопроса, не может представить анализ проблемы; не имеет представления о научных источниках, не обладает навыками аргументации. Логика ответа нарушена, что существенно затемняет понимание смысла ответа.</p>		
8	5	Текущий контроль	Работа на на практических занятиях	40	32	<p>Методика оценивания:</p> <p>2 балла — студент отлично ориентируется в материале практического занятия. Ответы на</p>	экзамен

						<p>вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы.</p> <p>1 балл — студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p>	
9	5	Текущий контроль	Целостный анализ поэтического произведения	10	10	<p>Методика оценивания:</p> <p>10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля И. Бунина. Учащийся подчеркивает и обосновывает связь произведения с традициями древнерусской литературы. Анализ выполнен с учетом всех особенностей стихотворения, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения.</p> <p>7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля И. Бунина. Учащийся прослеживает, но не обосновывает связь произведения с традициями древнерусской литературы. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля И. Бунина. Учащийся не прослеживает связь произведения с традициями древнерусской литературы. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей стихотворения, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>	экзамен
10	5	Текущий контроль	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов Серебряного века	15	17	<p>Студенты должны выразительно прочитать наизусть 17 стихотворений поэтов Серебряного века.</p> <p>Методика оценивания: за каждое представленное стихотворение ставится 1 балл.</p>	экзамен
11	5	Текущий	Анализ фрагмента	15	10	Методика оценивания:	экзамен

		контроль	художественно-философской трилогии В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья"		<p>10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля В. Розанова. Учащийся подчеркивает и полно описывает особенности концепции писателя. Анализ выполнен с учетом всех особенностей фрагмента и художественного мира автора, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения.</p> <p>7 - 5 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля В. Розанова. Учащийся обозначает, но неполно описывает особенности концепции писателя. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей фрагмента и художественного мира автора, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля В. Розанова. Учащийся не описывает особенности концепции писателя. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей фрагмента и художественного мира автора, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>		
12	5	Текущий контроль	Составление мультимедийной презентации по творчеству одного из авторов	15	10	<p>Методика оценивания: В 5 баллов оценивается содержание работы:</p> <p>5 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля поэта. Работа отражает особенности жизни и творчества поэта, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи художественного мира писателя.</p> <p>4-3 балла - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля поэта. Работа отражает основные особенности жизни и творчества поэта, в тексте</p>	экзамен

					<p>представлено достаточное количество примеров, иллюстрирующих основные идеи художественного мира писателя.</p> <p>2 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля поэта. Работа отражает лишь некоторые особенности жизни и творчества поэта, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи художественного мира писателя.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p> <p>В 5 баллов оценивается презентация, за каждый обозначенный критерий получает 1 балл:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдены основные структурные элементы учебной электронной презентации 2. Соблюдены основные правила оформления текста на слайдах 3. Соблюдены основные правила работы с изображениями и фоном слайдов 4. Соблюдены основные правила работы с анимацией/звуком/видео 5. Список литературы содержит более 3 источников, оформленных по ГОСТ 7.1-2003 		
13	5	Текущий контроль	Анализ романа А. Белого "Петербург"	5	5	<p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля А. Белого. Анализ выполнен с учетом всех особенностей романа, в тексте представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи произведения.</p> <p>4-3 балла - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, в целом демонстрирует понимание особенностей стиля А. Белого. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей романа, в тексте представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения.</p> <p>2 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует недостаточное владение терминологией, непонимание особенностей стиля А. Белого. Анализ выполнен в целом с учетом</p>	экзамен

					особенностей романа, в тексте не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи произведения. 0 баллов - Работа не выполнена.		
14	5	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	<p>Билет предполагает ответ на два вопроса (теоретический и практический), каждый из которых оценивается по следующим критериям:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный, развернутый ответ на вопрос.</p> <p>4-3 балла — студент хорошо ориентируется в материале. На вопросы дает правильные, аргументированные, связные, развернутые ответы, допуская в ответе неточности либо не предлагает развернутый, связный ответ на вопрос. Демонстрирует в целом понимание анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы.</p> <p>2 балла — студент плохо ориентируется в материале. На вопросы дает правильные ответы только с помощью преподавателя, допускает в ответе неточности либо не предлагает развернутый, связный ответ на вопрос. Ответ не демонстрирует понимание анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы.</p> <p>1 балл — студент не ориентируется в материале. На вопросы дает правильные ответы с трудом, допуская значительные отклонения, ошибки в понимании темы, ответы формулирует только с помощью преподавателя. Ответ не демонстрирует понимание анализируемого вопроса либо проблемы, знание научной и критической литературы.</p> <p>0 баллов — студент не дает ответ на предложенный вопрос.</p>	экзамен

2. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ История русской литературы конца XIX - начала XX века (1890-1920 гг.) [Текст] учеб.-метод. пособие для 3 курса по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 43, [1] с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Шлемова Н. Н. Руководство по изучению курса "История русской литературы XIX века" (www.ruslang.susu.ac.ru)

2. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ История русской литературы конца XIX - начала XX века (1890-1920 гг.) [Текст] учеб.-метод. пособие для 3 курса по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 43, [1] с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	История русской литературы XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10130
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10140
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Шлемова Н. Н. Руководство по изучению курса "История русской литературы XIX века" (www.ruslang.susu.ac.ru)
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133232
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. - М. : Флинта, 2016. - 396 с. https://e.lanbook.com/book/166531
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ляпина, А.В. История русской литературы XX века (1890–1940 гг.) : учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина, В.И. Хомяков. — Омск : ОмГУ, 2018. — 228 с. https://e.lanbook.com/book/110887
7	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства	Семенова, С. Г. Русская литература XIX–XX веков: От поэтики к миропониманию / С. Г. Семенова. — Москва : Академический Проект, 2020. https://e.lanbook.com/book/133239

		Лань	
8	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Заяц, С. М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под редакцией С. М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. https://e.lanbook.com/book/119053
9	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бражников, И. Л. Русская литература XIX-XX веков: историософский текст. - М. : Прометей, 2011. - 240 с. https://e.lanbook.com/book/78149
10	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М. : Флинта, 2012. - 304 с. https://e.lanbook.com/book/109549
11	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы: Учебник. - М. : Флинта, 2014. - 450 с. https://e.lanbook.com/book/47595

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет –

		1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Лекции	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.