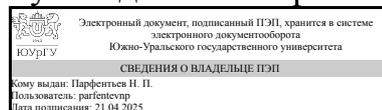


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



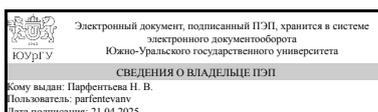
Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.14 Методика преподавания истории искусств
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

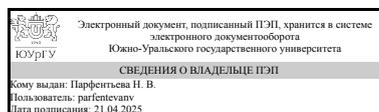
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. В. Парфентьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать общее представление о преподавании модуля "Методика преподавания истории искусства" и способствовать совершенствованию педагогической компетентности студента. Задачи: 1. Изучить педагогическую концепцию модуля ОРКСЕ. 2. Освоить базовые теоретические понятия. 3. Сформировать теоретические представления и практические навыки в области преподавания ОПК. 4. Освоить основные методики преподавания модуля ОПК. 5. Познакомиться с существующим учебно-методическим комплексом модуля ОПК. 6. Познакомиться с практическими наработками учителей по данному курсу. Проанализировать проблемы и перспективы преподавания модуля ОПК. 6. Познакомиться с практическими наработками учителей по данному курсу. Проанализировать проблемы и перспективы преподавания модуля ОПК.

Краткое содержание дисциплины

Краткое содержание дисциплины Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, заключающиеся в формировании теоретических представлений и практических навыков в преподавании предмета "Методика преподавания истории искусства" в вузовском образовании и подготовки к профессиональной деятельности в данной сфере.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает: принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования Умеет: распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам Имеет практический опыт: работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств

	Имеет практический опыт: владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования
ПК-5 Способность проектировать программы учебных дисциплин и образовательные программы в области теории и истории искусства для системы профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования и высшего образования, разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и ФГОС ВО, осуществлять на их основе образовательную деятельность.	<p>Знает: историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно -выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов.</p> <p>Имеет практический опыт: для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности, 1.О.05 Педагогика высшей школы, 1.О.12 Методика научного поиска в искусствоведении, Учебная практика (музейная) (2 семестр), Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
------------	------------

<p>1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения</p> <p>Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы. Имеет практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.</p>
<p>1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании</p>	<p>Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>

	<p>исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать, Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода</p>
<p>1.О.05 Педагогика высшей школы</p>	<p>Знает: принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива, основы педагогической деятельности, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования Умеет: применять в практической профессиональной деятельности принципы управления, отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования , ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию Имеет практический опыт: владеет навыками организации и управления в коллективе, в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях) , владеет технологиями самообразовательной</p>

	<p>деятельности в современной системе непрерывного образования</p>
<p>Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)</p>	<p>Знает: основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы, основы ведения самостоятельного научного исследования, особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств, основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения, основные понятия и концепции искусствоведения Умеет: применять научную терминологию в профессиональной деятельности, анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта, безопасно пользоваться современными информационными ресурсами, использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности Имеет практический опыт: постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности, в анализе статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования, самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств, обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности, написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом</p>
<p>Учебная практика (музейная) (2 семестр)</p>	<p>Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, особенности практической деятельности искусствоведа, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, специфику</p>

проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах , дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы., планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое),

	<p>предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., организации проектов в области культуры и искусства в целом, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75	
Подготовка к практическому занятию 2	20	20	
Подготовка к практическому занятию 3	10	10	
Подготовка к практическому занятию 1	10	10	
Подготовка к зачету	19,75	19.75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основные методы преподавания курса "Методика преподавания истории искусства". Классификация методов, приемы работы.	2	0	2	0
2	Требования к подготовке преподавателя курса "Методика преподавания истории искусства"	4	0	4	0
3	Варианты научно-методических работ по курсу "Методика преподавания истории искусства"	2	0	2	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные методы преподавания курса "Методика преподавания истории искусства". Классификация методов, приемы работы.	2
2	2	Требования к подготовке преподавателя курса "Методика преподавания истории искусства"	4
3	3	Варианты научно-методических работ по курсу "Методика преподавания истории искусства"	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическому занятию 2	Список рекомендованной литературы Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры Пособие для учителя Л. М. Предтеченская, Л. М. Ванюшина, А. А. Долинин и др.; Под науч. ред. Л. М. Предтечинской; Под общ. ред. Л. В. Пешиковой; Ин-т общ. образования. - М.: Фирма МХК, 2000. - 342 с. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства Б. Р. Виппер; Предисл. Т. Н. Ливановой. - М.: АСТ-пресс Книга, 2004. - 366,[1] с. ил.	4	20
Подготовка к практическому занятию 3	Список рекомендованной литературы	4	10

	Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры Пособие для учителя Л. М. Предтеченская, Л. М. Ванюшина, А. А. Долинин и др.; Под науч. ред. Л. М. Предтечинской; Под общ. ред. Л. В. Пешиковой; Ин-т общ. образования. - М.: Фирма МХК, 2000. - 342 с. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства Б. Р. Виппер; Предисл. Т. Н. Ливановой. - М.: АСТ-пресс Книга, 2004. - 366,[1] с. ил.		
Подготовка к практическому занятию 1	Список рекомендованной литературы Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры Пособие для учителя Л. М. Предтеченская, Л. М. Ванюшина, А. А. Долинин и др.; Под науч. ред. Л. М. Предтечинской; Под общ. ред. Л. В. Пешиковой; Ин-т общ. образования. - М.: Фирма МХК, 2000. - 342 с. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства Б. Р. Виппер; Предисл. Т. Н. Ливановой. - М.: АСТ-пресс Книга, 2004. - 366,[1] с. ил.	4	10
Подготовка к зачету	Список рекомендованной литературы Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры Пособие для учителя Л. М. Предтеченская, Л. М. Ванюшина, А. А. Долинин и др.; Под науч. ред. Л. М. Предтечинской; Под общ. ред. Л. В. Пешиковой; Ин-т общ. образования. - М.: Фирма МХК, 2000. - 342 с. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства Б. Р. Виппер; Предисл. Т. Н. Ливановой. - М.: АСТ-пресс Книга, 2004. - 366,[1] с. ил.	4	19,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий	Итоговый опрос на	1	5	Отлично (5 баллов): полный	зачет

		контроль	семинарском занятии на тему: Основные методы преподавания курса "Методика преподавания истории искусства", классификация методов, приемы работы.		сформулированный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурированный и изложивший материал; показал знание специальной литературы; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений; дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Хорошо (4 балла): дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера; недостаточно четко и полно даны ответы на уточняющие вопросы. Удовлетворительно (3 балла): неполные знания, допущены ошибки и неточности в ответе на вопросы семинара, нет логики в изложении материала, не сформулирована позиция по проблемным вопросам. Неудовлетворительно (0 баллов): отсутствие ответов на вопросы семинара, дал неверные фактические ошибки на все вопросы, отсутствие ответов на дополнительные и уточняющие вопросы.		
2	4	Текущий контроль	Итоговый опрос на семинарском занятии на тему: Требования к подготовке преподавателя курса "Методика преподавания истории искусства"	1	5	Отлично (5 баллов): полный сформулированный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурированный и изложивший материал; показал знание специальной литературы; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений; дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Хорошо (4 балла): дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера; недостаточно четко и полно даны ответы на уточняющие вопросы. Удовлетворительно (3 балла): неполные знания, допущены ошибки и неточности в ответе на вопросы семинара, нет логики в изложении	зачет

						материала, не сформулирована позиция по проблемным вопросам. Неудовлетворительно (0 баллов): отсутствие ответов на вопросы семинара, дал неверные фактические ошибки на все вопросы, отсутствие ответов на дополнительные и уточняющие вопросы.	
4	4	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Собеседование по темам и вопросам, рассмотренным на семинарских занятиях в ходе освоения курса с учетом уже полученных баллов. Отлично (5 баллов): полные и правильные ответы на вопросы, умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Хорошо (4 балла): правильные ответы с соблюдением логики изложения материала, но допущены отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Удовлетворительно (3 балла): неполные знания, допущены ошибки и неточности, нет логики в изложении материала, не сформулирована позиция по проблемным вопросам. Неудовлетворительно (0 баллов): отсутствие ответов на вопросы, неверные фактические ошибки, отсутствие ответов на дополнительные и уточняющие вопросы.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Собеседование по темам и вопросам, рассмотренным в ходе освоения курса с учетом ранее полученных баллов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	4
УК-3	Знает: принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования	+	+	+
УК-3	Умеет: распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам	+	+	+
УК-3	Имеет практический опыт: работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий	+	+	+
УК-6	Знает: место самообразования в системе современного непрерывного	+	+	+

	образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования			
УК-6	Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств	+	+	+
УК-6	Имеет практический опыт: владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования	+	+	+
ПК-5	Знает: историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно - выставочной деятельности.	+	+	+
ПК-5	Умеет: использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов.	+	+	+
ПК-5	Имеет практический опыт: для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. История мировых цивилизаций [Текст] учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - М.: КноРус, 2013
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил.
3. Толстиков, В. С. История отечественной культуры и интеллигенции конца 10-20 веков [Текст] учеб. пособие для студ. и преподавателей высш. учеб. заведений В. С. Толстиков ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. отеч. истории. - Челябинск, 1994. - 175,[1] с.

б) дополнительная литература:

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство [Текст] пер. с ит. Т. М. Котельниковой. - М.: Астрель : АСТ, 2008. - 414, [2] с. ил.

2. История искусств [Текст] учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" Г. А. Коробова и др.; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2016. - 675 с.
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства Т. 1 Учеб. для высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Н. М. Сокольникова. - М.: Academia, 2006. - 296 с. ил.
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] Т. 2 учеб. для высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 206, [1] с. 4 л. цв. ил., ил.
5. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней [Текст] учеб. пособие для художеств. и гуманитар. вузов В. П. Шестаков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Рос. ин-т культурологии. - М.: URSS : Издательство ЛКИ, 2008. - 304 с. 22 см.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Педагогическое образование в России. 2010 (2):179-185.
2. 2. Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2013.
3. 3. Акмеология профессионального образования : материалы 12-й Всероссийской научно-практической конференции. — Екатеринбург, 2015.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1;

	документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1.
--	-----------------------------------------------------------------------------------