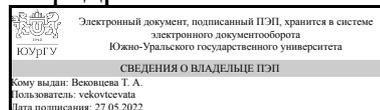


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



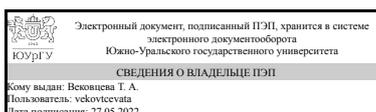
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.18.01 Художественная обработка волокнистых материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

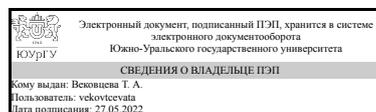
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц., доцент



Т. А. Вековцева

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» является освоение студентами всего разнообразия технологий, применяемых в настоящее время для создания художественных изделий из волокнистых материалов, знакомство с возможностью использования этих технологий при изготовлении изделий для декорирования помещений или одежды, проведение анализа применения различных материалов для выполнения художественного оформления объектов, а также профессиональной адаптации к новым материалам. В ходе изучения дисциплины студент обучается использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции, композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов. проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью.

Краткое содержание дисциплины

Курс дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» состоит из практикума, в ходе которого студенты получают целостное представление о современных тенденциях и видах художественных изделий из волокнистых материалов. Цель практикума — обучение студентов изготовлению изделий для декорирования помещений или одежды в разных технологиях войлоковаления. Основные темы: введение, общие сведения о современных технологиях изготовления изделий из волокнистых материалов, плетения и ткачества. История развития ковроткачества, приемы плетения гобелена, виды плетения, материалы, применяемые при ковроткачестве. Плетение на шаблоне. Виды узлов и создание изделий в технологии узелкового вязания — макраме. История развития технологий и видов войлоковаления. Проблемы подбора материала при изготовлении изделий в разных технологиях войлоковаления.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции | Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаления; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для войлоковаления Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности |

| | |
|---|---|
| | художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач |
| ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами | Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаления, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--|---|
| <p>Организация производства художественных изделий, Эргономика, Материалы для декорирования помещений, Основы проектирования, Технологии изделий из текстильных материалов, Проектирование изделий из текстильных материалов, Макетирование, Основы декораторского искусства, Компьютерный рисунок, Практикум по виду профессиональной деятельности, Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр), Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)</p> | Не предусмотрены |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|--|---|
| Проектирование изделий из текстильных материалов | Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов |

Организация производства художественных изделий

Знает: понятия: производственная программа и производственная мощность, производственный процесс, технологический процесс, технологическая операция; типы производства и их технико-экономическую характеристику; принципы рациональной организации труда; сущность нормирования труда, понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определить фонд рабочего времени на предстоящий период; рассчитать производственную программу; разработать схему разделения труда, определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета: фонда рабочего времени на планируемый год, производственной программы предприятия, мощности предприятия исходя из нормативной выработки, заработной платы, использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства

Практикум по виду профессиональной деятельности

Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий

| | |
|--|--|
| | <p>функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции</p> |
| Материалы для декорирования помещений | <p>Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования помещений; закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений Умеет: учитывать свойства материалов при создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений</p> |
| Технологии изделий из текстильных материалов | <p>Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов</p> |
| Компьютерный рисунок | <p>Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветковых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator</p> |
| Макетирование | <p>Знает: виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции, моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции, изготовления</p> |

| | |
|--|---|
| | макетов художественно-промышленных изделий и объектов |
| Эргономика | Знает: основные принципы и положения эргономики, необходимые при проектировании и моделировании эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий, способы применения основных принципов и положений эргономики при создании художественно-промышленных объектов Умеет: применять основные принципы и положения эргономики при проектировании и моделировании эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий, применять основные принципы и положения эргономики при создании художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт: |
| Основы декораторского искусства | Знает: Умеет: создавать композицию публикации в соответствии с замыслом, выполнять верстку материала в настольной издательской системе в соответствии с поставленной задачей; готовить макеты к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign |
| Основы проектирования | Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом, применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями Имеет практический опыт: |
| Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр) | Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта, выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования |
| Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр) | Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт: |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 114,75 ч.
контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|---------|
| | | Номер семестра | |
| | | 7 | 8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 216 | 144 | 72 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 100 | 64 | 36 |
| Лекции (Л) | 0 | 0 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 100 | 64 | 36 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 101,25 | 71,75 | 29,5 |
| Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен | 30 | 30 | 0 |
| Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию | 30 | 30 | 0 |
| Окончание работы и оформление изделия в технике макраме | 11,75 | 11,75 | 0 |
| Консультации и выполнение экзаменационной работы | 29,5 | 0 | 29,5 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 14,75 | 8,25 | 6,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|----------------------------------|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Ткачество и гобелен | 36 | 0 | 36 | 0 |
| 2 | Войлоковаляние | 48 | 0 | 48 | 0 |
| 3 | Узелковое плетение. Макраме | 16 | 0 | 16 | 0 |

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Виды и способы ковроткачества. Материалы, применяемые в ковроткачестве. Гобелен - разновидность ковроткачества. Подготовка основы для выполнения гобелена | 6 |
| 2 | 1 | Технология гладкого ткачества | 6 |
| 3 | 1 | Виды гладкого ткачества - штриховка, реле, крапотаж, египетское плетение, гампаж | 6 |
| 4 | 1 | Ворсовые техники ткачества | 6 |
| 5 | 1 | Махровые техники ткачества | 6 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 6 | 1 | Лучевое ткачество | 6 |
| 2 | 2 | Фильцевание — изготовление цветов и брошек. | 6 |
| 3 | 2 | Фильцевание - изготовление игрушки на основе - основы изготовления лица куклы, изготовление куклы на каркасе. | 6 |
| 4 | 2 | Фелтинг — техника мокрого валяния. Инструменты и приспособления, применяемые в фелтинге. Методы мокрого валяния. Проценты усадки. Практические занятия по данной техники. Изготовление бус. Изготовление цветов. | 6 |
| 5 | 2 | Фелтинг — техника мокрого валяния. Изготовление изделий с использованием подложки (сумка, подушка, варежки, тапочки) | 6 |
| 6 | 2 | Прорезной войлок - валяние панно или сумок | 6 |
| 7 | 2 | Материалы и инструменты, применяемые в войлоковаляние. Техники валяния. Фильцевание — техника сухого валяния. Способы и методы выполнения изделий. Основы для изготовления игрушки. Игрушки на проволочном каркасе. Практические занятия по изготовлению игрушки. | 6 |
| 8 | 2 | Изготовление изделий в смешанной техники - валяние украшений, валяние цветов и брошек | 6 |
| 9 | 2 | Нунофелтинг. Материалы, применяемые в данной техники. Лоскутная мозаика, витражная техника. Материалы для создания различных фактур в нунофелтинге. Изготовление работы на выбор - шарфика, палантина, жилета, светильников | 6 |
| 10 | 3 | Материалы и инструменты, применяемые в узелковом плетение. Виды плетения. Изучение узлов макраме | 6 |
| 11 | 3 | Изготовления изделий в технологии плетения - макраме | 6 |
| 12 | 3 | Изготовление изделий в смешанной технике | 4 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|--|---|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен | Электронный учебный курс «Художественная обработка волокнистых материалов», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ» | 7 | 30 |
| Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию | Электронный учебный курс «Художественная обработка волокнистых материалов», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ» | 7 | 30 |
| Окончание работы и оформление изделия в технике макраме | Электронный учебный курс «Художественная обработка волокнистых материалов», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ» | 7 | 11,75 |
| Консультации и выполнение экзаменационной работы | Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / ЭУМД | 8 | 29,5 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|---|-----|------------|---------------------------|------------------|
| 1 | 7 | Текущий контроль | Гобелен (образец) | 1 | 5 | Приведён в приложении | зачет |
| 2 | 7 | Текущий контроль | Лучевое ткачество (образец) | 1 | 5 | Приведён в приложении | зачет |
| 3 | 8 | Текущий контроль | Три изделия в технике фелтинг (сухое валяние) | 1 | 15 | Приведён в приложении | экзамен |
| 4 | 8 | Промежуточная аттестация | Экзаменационная работа | - | 45 | Приведён в приложении | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|---|---|
| зачет | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. На зачет студент представляет все задания, выполненные для контрольных точек. В рамках зачета, студент может повысить оценку, исправив основных ошибок представленных работ. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| экзамен | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. На экзамен студент представляет экзаменационную работу — самостоятельно выполненное изделие и описание технологического процесса изготовления этого изделия. В рамках экзамена преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленной работы и её оценивание в соответствии с порядком начисления баллов за экзаменационную работу. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | |
|-------------|---------------------|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| ПК-1 | Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаления; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для войлоковаления | + | + | + | + |
| ПК-1 | Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов | + | + | + | + |
| ПК-1 | Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач | + | + | + | + |
| ПК-2 | Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления | + | + | + | + |
| ПК-2 | Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаления, обладающие эстетической ценностью | + | + | + | + |
| ПК-2 | Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.

б) дополнительная литература:

1. Электрофизические и электрохимические методы обработки материалов Т. 1 Обработка материалов с применением инструмента В 2 т.: Учеб. пособие для студ. вузов Под ред. В. П. Смоленцева. - М.: Высшая школа, 1983. - 247 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Материалы по лучевому ткачеству
2. Материалы по изготовлению гобелена
3. Материалы по изготовлению прорезного войлока
4. Материалы по войлоковалению
5. Материалы по технологии войлоковаления

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Материалы по лучевому ткачеству
2. Материалы по изготовлению гобелена
3. Материалы по изготовлению прорезного войлока
4. Материалы по войлоковалению
5. Материалы по технологии войлоковаления

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------------|---|---|
| 1 | Основная литература | Образовательная платформа Юрайт | Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 https://urait.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-473407 |
| 2 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Орлова, О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера : учебное пособие / О. Н. Орлова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 58 с. https://e.lanbook.com/book/128425 |
| 3 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Орлова, О. Н. Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества : учебное пособие / О. Н. Орлова, Т. В. Коренева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 80 с. https://e.lanbook.com/book/128426 |
| 4 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Коновалова, О. А. Текстиль для спальных интерьеров (история и дизайн) : монография / О. А. Коновалова, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 306 с. https://e.lanbook.com/book/128864 |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|----------|--|
| Практические занятия и семинары | 206 (7Р) | Стол, станок для гобелена. |