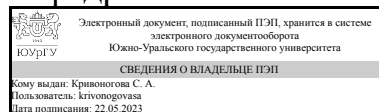


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



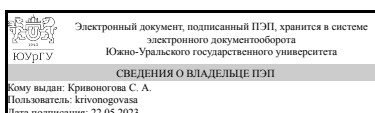
С. А. Кривоногова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.15.02 Женщины в истории мировой культуры
для направления 46.03.01 История
уровень Бакалавриат
профиль подготовки История
форма обучения очная
кафедра-разработчик Отечественная и зарубежная история

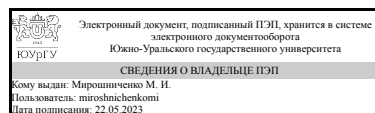
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.10.2020 № 1291

Зав.кафедрой разработчика,
к.ист.н., доц.



С. А. Кривоногова

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор



М. И. Мирошниченко

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи дисциплины Цели дисциплины - приобретение знаний и умений по осмыслению роли женщин в развитии мировой культуры; формирование ценностных культурных ориентаций личности в процессе изучения исторически сложившийся гендерных культурных практик, воспитание толерантности, уважения к инокультурным гендерным традициям. формирование потребностей и способностей к анализу событий, процессов, закономерностей, отражающих значимость женщин в истории мировой культуры, общекультурных компетенций. Задачи: - показать на примерах деятельности женщин в различные исторические эпохи общие и особенные черты гендерных культурных практик народов мира; - охарактеризовать дискуссии в российской и зарубежной историографии по различным проблемам участия женщин в развитии мировой культуры; - показать формирование и эволюцию представлений о роли женщины в обществе, о ее месте в истории мировой культуры; - проанализировать формы влияния женщин при различных цивилизациях на состояние мировой культуры, развертывание процесса качественного изменения социального статуса женщины, ее социально-политического ресурса в целях широкого преобразования общества на основе гуманистических приоритетов процесса свободы, равенства полов, партнерства, толерантности; - показать в событиях феминологии, в объектах материальной или духовной культуры реализацию гуманистической миссии женщины как прогрессивного фактора исторического процесса - ознакомить с особенностями гендерной идентичности, определяющими социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - проследить развитие гендерных представлений о роли женщины в истории мировой культуры, социальных статусов, типичных видов женской деятельности в их взаимосвязи с процессами экономического развития, изменениями в общественном сознании в различные исторические периоды.

Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Понятие мировой культуры. Основные положения и понятийный аппарат гендерологии и феминологии. Характеристика основных гендерных теорий. 2. Женщины в высших структурах власти. Дискуссии о вовлечении женщин в общественное пространство. Женский вопрос. Феминизм. Суфражизм. Марксизм о роли женщин в политической культуре. Женщины-руководители государств. 3. Роль женщин в развитии изобразительного искусства. Творчество выдающихся художниц и женщин-скульпторов. Женщины-музы. 4. Значение женщин в развитии литературы. Творчество выдающихся писательниц и поэтесс. 5. Вклад женщин в развитие музыкального и театрального искусства. 6. Женщины в мировой научном сообществе. 7. Деятельность женщин в сфере развития мировой спортивной культуры. 8. Женщины в политической пространстве России. Женщины в общественно-политических течениях и движениях. Российские террористки второй половины XIX в. - 1910-е гг. Либеральное и пролетарское женское движение в России.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способность использовать научные знания по истории для реализации научно-просветительских и образовательных проектов в музейных учреждениях	<p>Знает: сущность и основные этапы развития мировой культуры; важнейшие факты, даты, события имена, основные произведения искусства; историческую роль женщин в развитии мировой культуры</p> <p>Умеет: анализировать и систематизировать фактологический материал по истории мировой культуры и роли женщин в развитии мировой культуры</p> <p>Имеет практический опыт: планирования и моделирования научно-просветительских и образовательных проектов в музейных учреждениях, посвященных роли женщин в развитии мировой культуры</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Музееведение, Старославянский (церковнославянский) язык	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Старославянский (церковнославянский) язык	<p>Знает: особенности старославянского (церковнославянского) языка и хронологию его бытования в истории. Умеет: читать и анализировать исторические источники на старославянском (церковнославянском) языке; реконструировать исторический контекст их возникновения</p> <p>Имеет практический опыт: применения знаний по истории старославянского (церковнославянского) языка для планирования и моделирования образовательной деятельности</p>
Музееведение	<p>Знает: законодательные и теоретические основы научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы, научные концепции обращения с прошлым, основы музейного дела и медиатизации истории</p> <p>Умеет: проводить научные исследования для атрибуции и классификации музейных предметов, организовывать экспозиционно-выставочную деятельность, применять исторические знания и методологию исторических исследований для реализации научно-просветительских проектов в музейных учреждениях</p> <p>Имеет практический опыт: планирования научно-исследовательской работы в музейной сфере и экспозиционно-выставочной деятельности, использования</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		8	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	36	
Лекции (Л)	24	24	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	31,75	31,75	
Подготовка к зачету	11	11	
Работа с литературой при подготовке к семинарским занятиям	20,75	20.75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение. Понятие мировой культуры. Основные положения и понятийный аппарат гендерологии и феминологии. Характеристика основных гендерных теорий.	3	2	1	0
2	Женщины в высших структурах власти. Дискуссии о вовлечении женщин в общественное пространство. Женский вопрос. Феминизм. Суфражизм. Марксизм	7	6	1	0
3	Роль женщин в развитии изобразительного искусства. Творчество выдающихся художниц и женщин-скульпторов. Женщины-музы.	8	6	2	0
4	Значение женщин в развитии литературы. Творчество выдающихся писательниц и поэтесс.	4	2	2	0
5	Вклад женщин в развитие музыкального и театрального искусства.	4	2	2	0
6	Женщины в мировой научном сообществе.	6	4	2	0
7	Женщины в политическом пространстве России.	4	2	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во
----------	-----------	---	--------

			часов
1	1	Введение. Понятие мировой культуры. Основные положения и понятийный аппарат гендерологии и феминологии.	2
2	2	Женщины в высших структурах власти. Дискуссии о вовлечении женщин в общественное пространство.	2
3	2	Женский вопрос. Феминизм. Суфражизм. Марксизм о роли женщин в политической культуре.	2
4	2	Женщины-руководители государств.	2
5	3	Роль женщин в развитии изобразительного искусства.	2
6	3	Творчество выдающихся художниц и женщин-скульпторов.	2
7	3	Женщины-музы.	2
8	4	Значение женщин в развитии литературы.	2
9	5	Вклад женщин в развитие музыкального и театрального искусства.	2
10	6	Женщины в европейском мировом научном сообществе.	2
11	6	Российские женщины-ученые	2
12	7	Женщины в политическом пространстве России	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Характеристика основных гендерных теорий.	1
1	2	Женщины в политическом пространстве стран Европы, Азии и Америки.	1
3	3	Творчество выдающихся художниц и женщин-скульпторов.	2
4	4	Творчество выдающихся писательниц и поэтесс.	2
5	5	Вклад женщин в развитие музыкального и театрального искусства.	2
6	6	Женщины в мировой научном сообществе.	2
7	7	Разработка проекта мероприятия просветительского или научно-популярного характера по дисциплине "Женщины в истории мировой культуры"	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	ПУМД, ЭУМД. По желанию студент может использовать дополнительно литературу из ЧОУНБ и открытых электронных ресурсов других библиотек. Список дополнительной литературы: Петрова Р.Г. Гендерология и феминология: учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Социал. работа». М.: Дашков и К, 2008. 229 с.; Фатыхов С.Г. Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. 788 с.; Борзова Е.П.	8	11

	<p>История мировой культуры: уч. пос. для вузов искусств и культуры. СПб.: Лань, 2007. 699 с.;</p> <p>История мировой культуры (мировых цивилизаций): уч. пос. для вузов по гум. спец. и напр. / Г.В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. Ростов н/Д: Феникс , 2012. 534, с. (50 экз.), Малышева, Е.М.</p> <p>Культурология. История мировой культуры: уч. пос. М.: Университет, 2013, 287 с. (10 экз.),</p> <p>Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / Ф.О. Айсина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. М.: ЮНИТИ-ДАНА , 2012. 743 с. (10 экз.).</p>		
<p>Работа с литературой при подготовке к семинарским занятиям</p>	<p>ПУМД, ЭУМД. По желанию студент может использовать дополнительно литературу из ЧОУНБ и открытых электронных ресурсов других библиотек.</p> <p>Список дополнительной литературы: Пушкарева Н.Л. Гендерная теория и историческое знание. СПб.: Алтейя, 2007. 495 с.; Пушкарева Н.Л. Русская женщина: история и современность: Два века изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой, 1800-2000. Материалы к библиографии. М. Ладомир, 2002. 522 с.; Петрова Р.Г. Гендерология и феминология: уч. пос. для вузов по напр. подготовки и спец-ти «Социал. работа». М.: Дашков и К, 2008. 229 с.; Борзова Е.П. История мировой культуры: учеб. пос. для вузов искусств и культуры. СПб.: Лань, 2007. 699 с.; История мировой культуры (мировых цивилизаций): уч. пос. для вузов по гум. спец. и напр. / Г. В. Драч и др. Ростов н/Д: Феникс, 2012. 534 с. (50 экз.); Малышева, Е.М.</p> <p>Культурология. История мировой культуры: уч. пос. М.: Университет, 2013, 287с. (10 экз.);</p> <p>Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / Ф. О. Айсина и др. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 743 с.; Великие женщины России / Е.Н. Зубкова и др. М.: Дом славянской книги, 2017. 478 с.;</p> <p>Абрамс Л. Формирование европейской женщины новой эпохи, 1789-1918 / пер. с англ. Е. Незлобиной. М. Изд. дом Высшей школы экономики, 2011. 405 с.;</p> <p>Чижова И.Б. Чистейшей прелести чистейший образец: Русские женщины: Первая половина 19 века. М.; СПб.: ЭКСМО, 2014. 601 с.; Ганина А. Самые обаятельные и влиятельные...: составлен рейтинг самых известных женщин региона [на Южном Урале] // Вечерний Челябинск. 2012. 10 марта. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_KRAEV&key=000477579</p>	8	20,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 1	1	5	<p>Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов 	зачет
2	8	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 1	1	5	<p>Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное 	зачет

					<p>содержание изучаемых вопросов — 1 балла;</p> <p>- Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов;</p> <p>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;</p> <p>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла;</p> <p>- Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;</p> <p>- Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов</p>		
3	8	Текущий контроль	<p>Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) №</p>	1	5	<p>Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>- Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла;</p> <p>- Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла;</p> <p>- Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов;</p> <p>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;</p> <p>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла;</p> <p>- Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;</p> <p>- Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов</p>	зачет

4	8	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 4	1	<p>Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов 	зачет
5	8	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 5	1	<p>Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют 	зачет

					<p>содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов 		
6	8	Текущий контроль	<p>Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 6</p>	1	5	<p>Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов 	зачет
7	8	Текущий контроль	<p>Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое</p>	1	5	<p>Работа на проектном семинаре происходит в подгруппах. Деление на группы осуществляет преподаватель в зависимости от численности обучающихся и из расчета, что на представление каждого проекта дается 10 мин. Каждая подгруппа</p>	зачет

			и индивидуальное) № 7		<p>обучающихся за неделю до семинара выбирает тему мероприятия по историческому просвещению или научно-популярного мероприятия. Студенты разрабатывают проект мероприятия и презентацию проекта. В ходе проектного семинара занятия студенты участвует в обсуждении презентаций проектов. Начисление баллов за проектный семинар происходит по следующим параметрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка содержания и научной основы проекта - максимально 3 балла. 2. Оценка презентации проекта и его устной защиты – максимально 2 балла. <p>Критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме — 3 балла; - Содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме, но имеются некоторые неточности в использовании понятий, терминов — 2 балла; - содержание проекта демонстрирует незнание теории и фактологии темы (ошибки в фактах, событиях), имеются неточности в использовании понятий, терминов — 1 балл; - проект не подготовлен — 0 баллов; <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация проекта отвечает требованиям оформления презентаций, отражает суть проекта — 2 балла; - Презентация проекта нарушает требования оформления, но отражает суть проекта — 1 балл; - Презентация отсутствует — 0 баллов <p>Более подробно процедура и критерии оценивания проектного семинара изложены в методических материалах кафедры «Проектный семинар: процедура проведения и критерии оценивания»</p>		
8	8	Текущий контроль	Проверка лекционных конспектов	1	15	<p>На каждой лекции студент принимает участие в работе в виде составления конспекта, в котором фиксируется наиболее значимая информация, касающаяся содержания исторических проблем (соответствующих теме лекции), наличия дискуссионных точек зрения и т.д. На каждом лекционном занятии осуществляется проверка</p>	зачет

ПК-4	Знает: сущность и основные этапы развития мировой культуры; важнейшие факты, даты, события имена, основные произведения искусства; историческую роль женщин в развитии мировой культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Умеет: анализировать и систематизировать фактологический материал по истории мировой культуры и роли женщин в развитии мировой культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: планирования и моделирования научно-просветительских и образовательных проектов в музейных учреждениях, посвященных роли женщин в развитии мировой культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] учеб. пособие для вузов Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 536, [1] с.
2. Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст] краткий курс лекций Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 166, [1] с.
3. История России [Текст] учебник для вузов А. С. Орлов и др.; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2019. - 527, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Культурология. История мировой культуры [Текст] учебник для вузов Ф. О. Айсина и др.; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 575, [1] с. ил.
2. Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени, XVI-XIX вв. [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 031400.62 "Культурология" Л. Н. Дорогова. - М.: КноРус, 2013

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. История и культура
2. Культура и цивилизация.
3. Российская история

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. нет

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. нет

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид	Наименование	Библиографическое описание
---	-----	--------------	----------------------------

	литературы	ресурса в электронной форме	
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Дитрих, М.Н. Русская женщина великокняжеского времени. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 39 с. http://e.lanbook.com/book/13544
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Герцен, Н.А. Есть женщины... в русской культуре. [Электронный ресурс] / Н.А. Герцен, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 188 с. http://e.lanbook.com/book/47574
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бирд, М. Женщины и власть: Манифест / М. Бирд ; перевод с английского Н. Мезина. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 120 с. https://e.lanbook.com/book/125787
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Женщины Чувашии – победители и призеры международных соревнований : учебно-методическое пособие / составители Т. В. Антонова [и др.]. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 116 с. https://e.lanbook.com/book/192261
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бажайкин, Н. Е. Женщина в диалоге культур (die frau im dialog der kulturen) : учебно-методическое пособие / Н. Е. Бажайкин. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2019. — 44 с. https://e.lanbook.com/book/144639
6	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Мирошниченко М.И. Методические материалы по предмету "Женщины в истории мировой культуры". Челябинск: ЮУрГУ, 2020. 19 с. https://ozi.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.).
Практические занятия и семинары	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя

		(1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.).
Лекции	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.).