

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДЕНА
Решением Ученого совета,
протокол от 30.05.2022
№ 9

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

от 01.06.2022 № 084-3516


Направление подготовки 50.04.03 История искусств
Уровень магистратура

Магистерская программа: История отечественного искусства
Квалификация магистр
Форма обучения заочная
Срок обучения 2 года 6 месяцев
Язык обучения Русский

ФГОС ВО по направлению подготовки утвержден приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561.


Разработчики:

Руководитель направления
подготовки
д. искусствоведения,
профессор

	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан:	Н. П. Парфентьев
Пользователь:	parfentevnp
Дата подписания:	12.04.2022

Н. П. Парфентьев

Руководитель магистерской
программы
д. искусствоведения,
профессор

	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан:	Н. П. Парфентьев
Пользователь:	parfentevnp
Дата подписания:	12.04.2022

Н. П. Парфентьев

Челябинск 2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств разработана на основе ФГОС ВО, профессиональных стандартов, с учетом потребностей регионального рынка труда, традиций и достижений научно-педагогической школы университета с учетом требований федерального законодательства.

Образовательная программа включает в себя: описание, учебный план с графиком учебного процесса, рабочие программы дисциплин, программы практик, итоговой аттестации, а также оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, формы аттестации.

При реализации образовательной программы применяются дистанционные образовательные технологии.

Образовательная программа имеет своей целью формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, сформулированных самостоятельно на основе профессиональных стандартов, потребностей регионального рынка труда.

Магистерская программа История отечественного искусства ориентирован на профессиональную деятельность в следующих областях (сферах):

Области и сферы профессиональной деятельности	Код и наименование профессионального стандарта	Код и наименование обобщенной трудовой функции	Коды и наименования трудовых функций
04 Культура, искусство в сфере музейной деятельности	04.003 Хранитель музейных ценностей	А Хранение музейных предметов и контроль их движения	А/01.6 Прием музейных предметов на ответственное хранение; А/03.6 Систематическая расстановка музейных предметов по местам хранения и шифровка мест хранения; А/05.6 Соблюдение режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции; А/08.6 Организация хранения и учет музейных предметов на передвижной выставке; А/09.6 Выявление музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации

04 Культура, искусство в сфере музейной деятельности	04.003 Хранитель музейных ценностей	А Хранение музейных предметов и контроль их движения	А/01.6 Прием музейных предметов на ответственное хранение; А/09.6 Выявление музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации
04 Культура, искусство в сфере музейной деятельности	04.003 Хранитель музейных ценностей	А Хранение музейных предметов и контроль их движения	А/01.6 Прием музейных предметов на ответственное хранение; А/03.6 Систематическая расстановка музейных предметов по местам хранения и шифровка мест хранения; А/08.6 Организация хранения и учет музейных предметов на передвижной выставке

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях или сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- экспертно-аналитический;
- культурно-просветительский;
- научно-исследовательский.

Магистерская программа История отечественного искусства соответствует магистерской программе в целом.

Срок освоения образовательной программы по заочной форме увеличен на 6 месяцев относительно нормативного срока и составляет 2 года 6 месяцев.

Образовательная программа имеет государственную аккредитацию. Итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после выполнения обучающимся учебного плана или индивидуального учебного плана в полном объеме (часть 6 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

ГИА по магистерской программе включает: защиту выпускной квалификационной работы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения образовательной программы определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения, навыки в

соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Перечень формируемых у выпускника компетенций и индикаторы их достижения:

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения (знания, умения, практический опыт)
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, умеет вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знает: основы формирование науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку; ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания; основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений</p>

изобразительного искусства; современные проблемы методологии истории искусства; основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать,; потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства; особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания.

Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества; отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки; излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации; использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания; отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие

концепции для выставочного проекта; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания в практической и научной деятельности; классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства; использовать терминологического и концептуального инструментария искусствознания в научно-исследовательской работе.

Имеет практический опыт: владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом; владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода; владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода; критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной

		<p>деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; в анализе современных проблем методологии истории искусства; владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода; владеет навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства; написания научного текста (тезисы, научная статья, статья для каталога выставки), выступления на конференции с докладом.</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знает: особенности практической деятельности искусствоведа; особенности практической деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств; основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих); особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности; основные научные понятия и термины, основную и современную методологию истории искусства; основные способы и методы применения научных понятий, терминов и методов исследования искусствознания в практической деятельности; особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств; основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих); основные способы и методы применения научных понятий, терминов и методов исследования искусствознания в практической деятельности.</p> <p>Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта; применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта;</p>

анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров; самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта; творчески применять теоретические знания на практике; применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной практической деятельности; применять современную методологию в собственной научной и практической деятельности; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта; самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной научной и практической деятельности.

Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте; практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств; участия в учебном, научном или творческом проекте; практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств; анализа и применения современной методологии искусствознания в научных, учебных или творческих проектах;

		<p>ведения самостоятельного научного исследования по избранной теме в области искусствоведения (написание статьи, тезисов, курсовой работы, части выпускной квалификационной работы, доклада на конференции, статьи для каталога выставки и пр.); практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.</p>
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Умеет организовывать и руководить работой команды, определяет командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знает: принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; особенности практической экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности; особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности; принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования; особенности практической экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности.</p> <p>Умеет: применять в практической профессиональной деятельности принципы</p>

управления; планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды; применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды; распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам; применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды.

Имеет практический опыт: владеет навыками организации и управления в коллективе; организации проектов в области культуры и искусства в целом; практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств; практической работы в

		<p>качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств; работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий; практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.</p>
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает: особенности практической музейно-выставочной деятельности для академического и профессионального взаимодействия; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности по организации музейно-выставочной деятельности в ходе академического и профессионального взаимодействия[1]; лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения; лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов;</p>

социокультурную специфику международного профессионально-делового общения.

Умеет: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы; понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы.

Имеет практический опыт: применяя современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия с региональными художественными и историческими музеями, выставочными залами; всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления

		<p>информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения; всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.</p>
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Анализирует и умеет учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании искусства скульптуры на Урале[2]; основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом; основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства; процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации; основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков; основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании градостроительных концепций XIX-XX веков; основные закономерности развития общества, культуры и искусства в</p>

целом; процессы мировой художественной культуры и межкультурного взаимодействия как теоретические основы дипломного проекта; основные закономерности развития отечественной художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современных частных галерей изобразительного искусства.

Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия; анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу; анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия; анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия; применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства в целом; о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; анализировать достижения в развитии современных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте.

Имеет практический опыт: профессионального изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия; формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;

		<p>профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; организации проектов в области культуры и искусства в целом; профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия; профессионального изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия; письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; написания и анализа научного текста,; профессионального изучения условий, этапов, процессов развития современных отечественных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте.</p>
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Умеет реализовывать приоритеты собственной деятельности и определяет способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности; место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые</p>

современной системой непрерывного образования; основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы; место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования; весь алгоритм проведения самостоятельной научно-исследовательской работы; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе развития; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка; ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию; применять научную терминологию в профессиональной деятельности; ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве

		<p>теоретических основ дипломного проекта; определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p>Имеет практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка; владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования; постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности; владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования; проведения самостоятельного исследования, исходя из личных профессиональных интересов и возможностей; навыками выявления стимулов для саморазвития; письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>Применяет критический анализ знаний теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>Знает: основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства; содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний; основные закономерности развития общества, культуры и искусства; основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства; основные этапы истории развития философских воззрений на искусство; основы ведения самостоятельного научного исследования; основные и современные теоретические и методологические подходы в современной</p>

теории и истории искусства; характеристики основных современных междисциплинарных подходов, их теоретико-методологические принципы; научные достижения по исследуемой проблеме, источники, позволяющие осуществить ее изучение в свете новых подходов и методов; теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов; выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления; интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии; анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения; анализировать научные достижения по исследуемой проблеме; интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно

ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов; адекватно и корректно применять междисциплинарные подходы в искусствоведческом исследовании; находить новые источники, позволяющие осуществить ее изучение в свете новых подходов и методов; критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске.

Имеет практический опыт: анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях; в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем; письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях; в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе; в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании; в анализе статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования; использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования; применения системного анализа и междисциплинарных подходов в научно-исследовательской работе; критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме; применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования.

<p>ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства; периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений; основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства; основы педагогической деятельности.</p> <p>Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства; комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства; объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучения по дисциплинам искусствоведения и истории культуры; отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p> <p>Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике; применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии); применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях); в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях).</p>
<p>ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в</p>	<p>Понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, умеет осуществлять функции по сохранению, изучению,</p>	<p>Знает: специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии; содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей</p>

формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности; исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств; исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств; содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности.

Умеет: применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации; выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки, использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России; выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия истории, социологии и психологии искусства, применять их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного

		<p>наследия.</p> <p>Имеет практический опыт: работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия; применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач; применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства; применения теоретических знаний в просветительской, научной и учебной деятельности; критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме.</p>
<p>ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания; основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения; современные информационные технологии в научно-исследовательской и научно-производственной деятельности; технологии обработки текстовой и графической информации, статистические методы анализа данных, средства демонстрации результатов научной деятельности, источникориентированные СУБД, специализированные информационно-поисковые системы; базовые принципы организации и функционирования компьютерных сетей; нормы информационной этики и права, информационной безопасности, принципы обеспечения информационной безопасности; современные информационные ресурсы и базы данных для решения поставленных задач в научно-исследовательской сфере.</p> <p>Умеет: использовать технологии, методы и</p>

средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики; безопасно пользоваться современными информационными ресурсами; проводить статистические анализы информационных данных; проводить сбор, оформление и реализацию представления результатов деятельности; применять современные методы и методики исследования в научной, производственной и педагогической сфере; оценивать числовые параметры информационных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения информации и т. д.; выделять информационный аспект в деятельности человека; информационное взаимодействие в простейших социальных, биологических и технических системах; строить информационные модели объектов, систем и процессов, используя для этого типовые средства (таблицы, графики, диаграммы, формулы и т.п.); интерпретировать результаты, полученные в ходе информационной деятельности для порождения новых идей; оперировать информационными объектами, используя имеющиеся знания о возможностях информационных и коммуникационных технологий, в том числе создавать структуры хранения данных; пользоваться специализированными справочными системами и другими источниками справочной информации для профессиональной деятельности; соблюдать права интеллектуальной собственности на информацию; использовать средства современных информационных и коммуникационных технологий для повышения интеллектуального и общекультурного уровня; пользоваться современными информационными ресурсами. Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики; обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности; работы с программными средствами научно-исследовательского и научно-производственного направления, соответствующими современным требованиям

мирового рынка программных средств; способами и методами оценки числовых параметров информационных объектов и процессов; навыками поиска и отбора информации, в частности, связанной с научно-исследовательской и научно-производственной деятельностью; навыками работы с источникоориентированных СУБД, специализированными информационно-поисковыми системами. – основными приемами и навыками применения информационных технологий и использования программного обеспечения для работы с деловой информацией: создания и редактирования деловых писем, приказов, докладов, курсовых и научных работ; обработки и восстановления исторических документов; составления электронных тестов, используемых для педагогической практики; приемами и навыками проведения расчетов в электронных таблицах, анализа и прогнозирования информации с их помощью, создания баз данных в Excel и их использования в научно-исследовательской деятельности; основными приемами и навыками подготовки презентаций докладов и сообщений; основными способами обработки графической информации средствами растровых и векторных графических редакторов; технологией проектирования, создания, редактирования и использования прикладных баз данных; навыкам совместного использования пакетов программ различного назначения, работы в локальных и глобальных компьютерных сетях, использования специализированных информационно-поисковых систем, систем телекоммуникаций при коллективном решении задач; написания научных статей, подготовки презентаций докладов и сообщений.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Профессиональный стандарт и трудовые функции	Результаты обучения (знания, умения, практический опыт)
<p>ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов междисциплинарных подходов</p>	<p>Проводит теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов междисциплинарных подходов</p>	<p>04.003 Хранитель музейных ценностей А/01.6 Прием музейных предметов на ответственное хранение А/03.6 Систематическая расстановка музейных предметов по местам хранения и шифровка мест хранения А/08.6 Организация хранения и учет музейных предметов на передвижной выставке</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств[3]; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; специфику</p>

проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствоведения на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; основы ведения проекта в области искусствоведения; основы экспозиционной и экскурсионной деятельности; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствоведения, истории архитектуры; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; основные закономерности отечественной истории искусства, категории,

понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв; важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы их взаимодействия; основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; основные понятия и концепции искусствоведения; основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания; принципы современных междисциплинарных подходов

Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты

изобразительного языка
отечественного искусства ,
границы жанровой и стилевой
характеристики в изучении
корпуса памятников
скульптуры; проводить
теоретические и
экспериментальные
(прикладные) исследования в
области теории и истории
искусства с применением
современных методологических
принципов и методических
приемов искусствознания;
творчески применять основные
и экспериментальные методы
исследования проблемы,
источниковедческие приемы
исследования произведений
искусства, культурных объектов
в научных проектах;
сравнивать, сопоставлять,
различать отличительные черты
изобразительного языка
отечественного искусства ,
границы жанровой и стилевой
характеристики в изучении
корпуса памятников
декоративно-прикладного
искусства; проводить
теоретические и
экспериментальные
(прикладные) исследования в
области теории и истории
искусства с применением
современных методологических
принципов и методических
приемов искусствознания;
проводить теоретические и
экспериментальные
(прикладные) исследования в
области теории и истории
искусства с применением
современных методологических
принципов и методических
приемов искусствознания;
творчески применять основные
и экспериментальные методы
исследования проблемы,

источниковедческие приемы
исследования произведений
искусства, культурных объектов
в научных проектах;
сравнивать, сопоставлять,
различать отличительные черты
изобразительного языка
отечественного искусства ,
границы жанровой и стилевой
характеристики в изучении
корпуса памятников
древнерусского искусства;
творчески применять основные
и экспериментальные методы
исследования проблемы,
источниковедческие приемы
исследования произведений
искусства, культурных объектов
в научных проектах;
проектировать, анализировать
источники для создания
выставочной экспозиции;
проводить теоретические и
экспериментальные
(прикладные) исследования в
области теории и истории
искусства с применением
современных методологических
принципов и методических
приемов искусствознания;
творчески применять основные
и экспериментальные методы
исследования проблемы,
источниковедческие приемы
исследования произведений
искусства, культурных объектов
в научных проектах;
сравнивать, сопоставлять,
различать отличительные черты
изобразительного языка
отечественного искусства ,
границы жанровой и стилевой
характеристики в изучении
корпуса памятников
архитектуры; творчески
применять основные и
экспериментальные методы
исследования проблемы,
источниковедческие приемы

исследования произведений церковного искусства; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; проводить исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов

Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с

подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы; работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы; работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления; работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в

			<p>контакте с подлинными произведениями искусства;</p> <p>проведения научного исследования по избранной теме научной работы;</p> <p>проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства;</p> <p>проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей</p>	<p>Умеет проводить искусствоведческую экспертизу по установлению историко-культурного значения художественных ценностей</p>	<p>04.003 Хранитель музейных ценностей</p> <p>A/01.6 Прием музейных предметов на ответственное хранение</p> <p>A/09.6 Выявление музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации</p>	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитьвание в экспозиционно-выставочной работе[4];</p> <p>основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитьвание в экспозиционно-</p>

выставочной и экскурсионной работе; основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства; основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе; основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе

Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку

произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе; применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе; применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а

также пропагандой
художественного наследия в
экспозиционно-выставочной
работе; проводить экспертизу и
оценку произведений
изобразительного искусства с
целью разработки историко-
культурных,
искусствоведческих,
художественных аспектов,
аспектов, связанных с всеобщей
историей искусства, историей
отечественного искусства,
сохранением и изучением, а
также пропагандой
художественного наследия;
проводить экспертизу и оценку
произведений изобразительного
искусства с целью разработки
историко-культурных,
искусствоведческих,
художественных аспектов,
аспектов, связанных с всеобщей
историей искусства, историей
отечественного искусства,
сохранением и изучением, а
также пропагандой
художественного наследия в
экскурсионной работе;
применить специальные знания
в практическом использовании
в области изучения,
сохранения, публикации
художественного наследия и
достижений современного
искусства; проводить
экспертизу и оценку
произведений изобразительного
искусства с целью разработки
историко-культурных,
искусствоведческих,
художественных аспектов,
аспектов, связанных с всеобщей
историей искусства, историей
отечественного искусства,
сохранением и изучением, а
также пропагандой
художественного наследия в
экспозиционно-выставочной

			<p>работе</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства; применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства; применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства; применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе; применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ; проведения</p>
--	--	--	---

			<p>экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства; применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе; применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства в частных галереях</p>
<p>ПК-3 Способность к научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных</p>	<p>Умеет осуществлять научную инвентаризацию и систематизацию музейных предметов и коллекций, контроль их движения, выявление музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, ведение научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций</p>	<p>04.003 Хранитель музейных ценностей А/01.6 Прием музейных предметов на ответственное хранение А/03.6 Систематическая расстановка музейных предметов по местам хранения и шифровка мест хранения А/05.6 Соблюдение режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции А/08.6 Организация хранения и учет музейных предметов на передвижной выставке А/09.6 Выявление</p>	<p>Знает: способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций; основные документы и ресурсы, на которые опирается эксперт в сфере искусства при составлении экспертного заключения; принципы научной инвентаризации и</p>

консультаций по
проблемам
хранения и
экспозиции
музейных
предметов и
коллекций

музейных предметов,
нуждающихся в
консервации и
реставрации

систематизации музейных
предметов и коллекций,
контроля их движения,
выявления музейных
предметов, нуждающихся в
консервации и реставрации,
осуществления научных
консультаций по проблемам
хранения и экспозиции
музейных предметов и
коллекций, практическое
ведение экскурсионной работы
на материалах коллекций
Художественного музея
ЮУрГУ

Умеет: применять специальные
знания в практическом
использовании в области
изучения, сохранения,
публикации художественного
наследия и достижений
современного искусства;
проводить профессиональную
консультацию, экспертизу и
оценку произведений
искусства; применить
специальные знания в
практическом использовании в
области изучения, сохранения,
публикации художественного
наследия и достижений
современного искусства;
проводить экспертизу и оценку
произведений изобразительного
искусства с целью научной
инвентаризации и
систематизации музейных
предметов и коллекций,
контролю их движения,
выявлению музейных
предметов, нуждающихся в
консервации и реставрации,
осуществлению научных
консультаций по проблемам
хранения и экспозиции
музейных предметов и
коллекций
Имеет практический опыт:
работы с произведениями

		<p>искусства, находящимися в музейных собраниях; в составлении отчета о состоянии произведения искусства (в рамках учебного задания); научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, осуществления научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций на материалах Художественного музея ЮУрГУ, освещения достижений в выставочной и экскурсионной работе</p>
<p>ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов междисциплинарных подходов</p>	<p>Проводит теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств[5]; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; специфику проектной деятельности музеев</p>

и выставочных центров
музееведения ; основы ведения
проекта в области
искусствознания; основные
закономерности отечественной
истории искусства, категории,
понятия, периодизацию, стили,
направления в русском
искусстве, сновные научные
понятия, термины методы
исследования, применяемые в
трудах ведущих ученых сферы
истории искусств; специфику
проектной деятельности музеев
и выставочных центров
музееведения ; основы ведения
проекта в области
искусствознания; основные
закономерности отечественной
истории искусства, категории,
понятия, периодизацию, стили,
направления в русском
искусстве, авторские почерки
мастеров XVIII-XIX вв.;
основные научные понятия,
термины методы исследования,
применяемые в трудах ведущих
ученых сферы истории
искусств; особенности русского
церковного изобразительного
искусства; основы ведения
научного проекта в области
искусствознания; основные
закономерности отечественной
истории искусства, категории,
понятия, периодизацию, стили,
направления в русском
искусстве, авторские почерки
мастеров XVIII-XIX вв.;
основные научные понятия,
термины методы исследования,
применяемые в трудах ведущих
ученых сферы истории
искусств; особенности русского
изобразительного искусства;
специфику проектной
деятельности музеев и
выставочных центров; основы
ведения проекта в области

искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств

Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять

историко-художественных
достоинства памятников
русского искусства в музейных
собраниях; творчески
применять основные и
экспериментальные методы
исследования,
источниковедческие приемы
исследования произведений на
практике; творчески применять
основные и экспериментальные
методы исследования
проблемы; проводить
теоретические и
экспериментальные
(прикладные) исследования в
области теории и истории
искусства с применением
современных методологических
принципов и методических
приемов искусствознания;
творчески применять основные
и экспериментальные методы
исследования проблемы,
источниковедческие приемы
исследования произведений
искусства, культурных объектов
в научных проектах;
сравнивать, сопоставлять,
различать отличительные черты
изобразительного языка
отечественного искусства,
границы жанровой и стилевой
характеристики в изучении
корпуса памятников,
хранящихся в собраниях
уральских музеев, определять
историко-художественных
достоинства памятников
русского искусства в музейных
собраниях; проводить
теоретические и
экспериментальные
(прикладные) исследования в
области теории и истории
искусства с применением
современных методологических
принципов и методических
приемов искусствознания;

творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и

экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства; проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие

приемы исследования произведений искусства; проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении памятников культуры, определять историко-художественные достоинства памятников русского градостроительства; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы; проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы

исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы

Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с

подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной

теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского градостроительного искусства; работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области

			искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства
ПК-5 Способность проектировать программы учебных дисциплин и образовательные программы в области теории и истории искусства для системы профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования и высшего образования, разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и ФГОС ВО, осуществлять на их основе образовательную деятельность.	Умеет проектировать программы учебных дисциплин и образовательные программы в области теории и истории искусства для системы профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования и высшего образования, разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и ФГОС ВО, осуществлять на их основе образовательную деятельность.		Знает: историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно-выставочной деятельности[6]; историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы

изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно-выставочной деятельности

Умеет: использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно-методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов; использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно-методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов

Имеет практический опыт: для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности; для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства							+	+						+	
Историография и методология истории искусства							+	+							
Философия искусства	+						+								
Основные направления в современном отечественном искусстве					+		+	+	+						
Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании										+					
Методика научного поиска в искусствознании	+					+	+								
Педагогика высшей школы			+			+		+							

Актуальные проблемы методологии истории искусства	+						+	+							
Философия научного знания	+						+								
Проблемы истории, социологии и психологии искусства							+	+							
История и методология науки	+						+	+							
Иностранный язык в профессиональной деятельности				+		+									
Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства	+											+	+		
Методика преподавания истории искусств			+			+									+

Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс				+									+			+	+
Искусство скульптуры на Урале					+								+				
Градостроительные концепции XIX-XX веков					+								+			+	
Учебная практика, музейная практика (2 семестр)		+	+	+	+											+	
Учебная практика, ознакомительная практика (1 семестр)	+	+								+	+						
Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)	+	+					+	+				+					

*факультативные дисциплины

4. СВЕДЕНИЯ ОБ УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение образовательной программы отвечает требованиям к условиям реализации образовательных программ высшего образования, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

4.1. Общесистемное обеспечение программы

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам. Перечень задействованных учебных лабораторий представлен в рабочих программах дисциплин, практик.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде университета. Университетом разработана информационная аналитическая система «Универис», доступ студента к которой осуществляется через личный кабинет. Студент имеет возможность ознакомиться с учебным планом, рабочими программами изучаемых дисциплин, практик, электронными образовательными ресурсами. В системе также хранятся сведения о результатах текущей и промежуточной аттестации каждого студента; через раздел «Топ-500» формируется электронное портфолио обучающегося, в том числе имеется возможность сохранения его работ и оценок за эти работы; имеется возможность общаться с любым участником образовательного процесса по электронной почте.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные аудитории университета оснащены необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, обеспечивающими проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренными учебным планом вуза, и соответствующими действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения, используемого при реализации образовательной программы, приведен в рабочих программах дисциплин и практик.

Помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в сеть «Интернет», в том числе в электронную-информационно-образовательную среду университета.

Университет располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик.

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам. Обучающимся обеспечен доступ к фондам учебно-методической документации.

4.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками университета, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах (при наличии) и (или) квалификационных справочниках.

Все преподаватели занимаются научной, учебно-методической и (или) практической деятельностью, соответствующей профилю преподаваемых дисциплин.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе педагогических работников университета, составляет не менее 70 %.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и (или) работников организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, (имеющих стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) в общем числе работников составляет не менее 5 %.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляет научно-педагогический работник университета, имеющий ученую степень, осуществляющий самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты или участвующий в осуществлении таких проектов, по направлению подготовки, имеющий ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющий ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

4.4. Финансовые условия реализации программы

Размер средств на реализацию образовательной программы ежегодно утверждается приказом ректора.

4.5. Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе определяется в соответствии с Положением о внутренней независимой оценке качества образования.