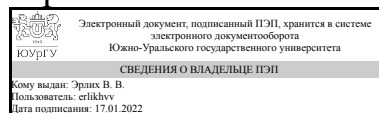


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт спорта, туризма и  
сервиса



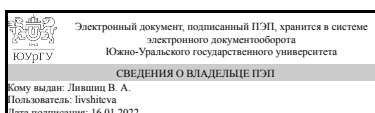
В. В. Эрлих

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.17 История стилей**  
**для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов**  
**уровень Бакалавриат**  
**форма обучения заочная**  
**кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов**

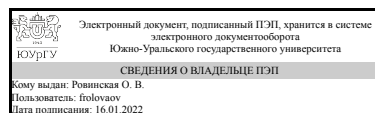
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

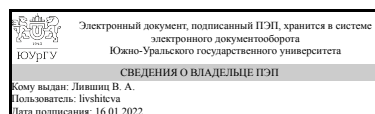
Разработчик программы,  
к.пед.н., доцент



О. В. Ровинская

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

## 1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины: формирование у студентов знаний и представлений об исторических стилях различных эпох и основных характеристиках данных стилей. Задачи дисциплины: 1) развитие воображения, понимания искусства, способности и стремления воспринимать художественную культуру; 2) воспитание художественноэстетического вкуса, любви к искусству, способности наслаждаться красотой; 3) овладение языком искусства; 4) получение знаний об основных этапах и периодах истории становления изобразительного искусства; 5) получение знаний об основных произведениях визуального искусства.

## Краткое содержание дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История стилей» студенты знакомятся с основными этапами и характерными чертами исторических стилей, изучают шедевры изобразительного искусства, рассматривают различные стили и направления, их характерные особенности, анализируют произведения искусства.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы; стилевые особенности этнической культуры Южного Урала Умеет: узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях Имеет практический опыт: создания тематических подборок (мудбордов), отражающих тот или иной стиль

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.03 История, 1.О.04 Философия

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

## 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 46,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	36	
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	18	18	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	97,5	97,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Посещение выставок по изобразительному искусству	33,5	33,5	
Изучение материалов и выполнение заданий	64	64	
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в историю стилей	4	2	2	0
2	История первобытного искусства	2	1	1	0
3	История стилей древнего мира	4	2	2	0
4	История древнерусского искусства	2	1	1	0
5	История романского и готического искусства	2	1	1	0
6	История искусства ренессанса	4	2	2	0
7	История европейского искусства барокко и рококо	2	1	1	0
8	История европейского искусства 18- нач.20 вв.	4	2	2	0
9	История российского искусства 17-нач.20 вв.	4	2	2	0
10	История американского и европейского искусства 20-21 вв.	4	2	2	0
11	История советского и российского искусства 20-21 вв.	4	2	2	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение в историю стилей.	2
2	2	История первобытного искусства. Периодизация. Регионы. Основные характеристики.	1
3	3	История стилей древнего мира. История древнеегипетского искусства. Культура и искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Ступенчатая	2

		пирамида Джосера, пирамиды в Гизе. Находки в гробнице Тутанхамона. История античного искусства. Культура и искусство античности. Общая характеристика. Художественно-эстетические особенности древнегреческого искусства. Хронология и периодизация. Значение греческого искусства. Древнегреческая архитектура. Архитектурный ордер. Афинский акрополь. Древнегреческая скульптура. Древнегреческая вазопись. Социально-политические и художественно-эстетические особенности древнеримского искусства. Хронология и периодизация. Древнеримская архитектура. Архитектура Колизея. Архитектура Пантеона.	
4	4	История древнерусского искусства. Хронология и периодизация древнерусского искусства. Архитектура софийских соборов на Руси. Крестово-купольный тип храма. Владимиро-суздальская архитектура. Новгородская и псковская архитектура. Ранняя древнерусская иконопись. Древнерусская фреска. Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Архитектура московского кремля.	1
5	5	История романского и готического искусства. Романское искусство. Общая характеристика романского стиля. Общая характеристика романской архитектуры. Романская скульптура. Романская живопись. Готическое искусство. Общая характеристика готического стиля. Общая характеристика готической архитектуры. Готическая скульптура. Готическая живопись.	1
6	6	История искусства ренессанса. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика и периодизация ренессансной эпохи и искусства. Архитектура эпохи Возрождения. Творчество: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Эль Греко, Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель, Дюрер.	2
7	7	История европейского искусства барокко и рококо. Искусство барокко. Общие характеристики. Живопись барокко. Скульптура барокко. Архитектура барокко. Особенности искусства рококо.	1
8	8	История европейского искусства 18- нач.20 вв. Архитектора, скульптура, живопись. Жанры, стили, направления. Классицизм, романтизм, сентиментализм, символизм, импрессионизм, ар-нуво, постимпрессионизм, модерн. Классицизм, романтизм, сентиментализм.	2
9	9	История русского искусства 17-нач.20 вв. Архитектора, скульптура, живопись. Жанры, стили, направления. Классицизм, романтизм, сентиментализм, ампир, реализм, модерн.	2
10	10	История американского и европейского искусства 20-21 вв. Характеристика современного искусства.	2
11	11	История советского и русского искусства 20-21 вв. Официальное искусство СССР. АХР, ОСТ, Социалистический реализм. Неофициальное искусство СССР. Соц-арт, московский концептуализм. Скульптура СССР. Официальное и неофициальное проявление скульптуры. Основные направления, стили, жанры современного русского искусства.	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Введение в историю стилей. Словарь терминов.	2
2	2	История первобытного искусства. Пещерная живопись. Первобытное искусство Урала.	1
3	3	История стилей древнего мира. История древнеегипетского искусства. Особенности древнеегипетской архитектуры, скульптуры, живописи. История античного искусства. Мифология. Зрелищные сооружения в	2

		Древней Греции и Древнем Риме. Костюм.	
4	4	История древнерусского искусства. Иконопись.	1
5	5	История романского и готического искусства. Характерные особенности средневекового искусства. Основные черты романского и готического стилей. Ансамбль площади Пьяцца деи Мираколи в Пизе. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари, франц. Notre Dame de Paris) в Париже.	1
6	6	История искусства ренессанса и маньеризма. Микеланджело Буонарроти (Michelangelo Buonarroti; иначе Микеланьоло ди Лодовико ди Лионардо ди Буонаррото Симони) (1475-1564) - итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.	2
7	7	История европейского искусства барокко и рококо. Архитектура петровского барокко. Архитектура елизаветинского барокко. Сравнительная таблица барокко и рококо.	1
8	8	История европейского искусства 18- нач.20 вв. Французские живописцы Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей. Голландский живописец, импрессионист Винсент Ван Гог.	2
9	9	История российского искусства 17-нач.20 вв. Стили и направления в архитектуре, скульптуре, живописи.	2
10	10	История американского и европейского искусства 20-21 вв. Современная архитектура. Основные черты и архитекторы.	2
11	11	История советского и российского искусства 20-21 вв. Социалистический реализм. Творчество Веры Мухиной. Основные виды прикладного искусства 20 века. Современная живопись и скульптура.	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Посещение выставок по изобразительному искусству	См. список литературы по дисциплине.	1	33,5
Изучение материалов и выполнение заданий	См. список литературы по дисциплине.	1	64

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий	Эссе "Искусство	1	5	Эссе оформляется по итогам	экзамен

		контроль	Древнего Египта"			изучения темы. Эссе должно опираться на фактические данные. Иметь креативный подход. Содержать выводы, обобщающие информацию и сделанные студентом. Максимальная оценка 5 баллов.	
2	1	Текущий контроль	Эссе "Искусство Древней Греции и (или) Древнего Рима"	1	5	Студент оформляет эссе. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
3	1	Текущий контроль	Терминологический словарь	1	10	В течение семестра студент составляет терминологический словарь. Словарь должен содержать не менее 50 терминов. Оформленных в соответствии с определенными принципами. Каждый выполненный принцип (критерий) равен одному баллу. Максимальная оценка 10 баллов.	экзамен
4	1	Текущий контроль	Исследовательская работа	1	10	Исследовательская работа – это исследование литературных источников и подготовка реферата/ презентации по теме «Искусство периода с древних времён по 17 век включительно». Максимальный балл - 10 баллов.	экзамен
5	1	Текущий контроль	Презентация «Искусство 18-21 вв.»	1	20	Презентация «Искусство 18-21 вв.» – это самостоятельная аналитическая работа студента по одной из тем, относящихся к искусству 18-21 веков. Максимальный балл 20.	экзамен
6	1	Текущий контроль	Эссе "Стилевые особенности этнической культуры Южного Урала"	1	5	Эссе оформляется по итогам изучения темы. Эссе должно опираться на фактические данные. Иметь креативный подход. Содержать выводы, обобщающие информацию и сделанные студентом. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
7	1	Текущий контроль	Эссе "Современное искусство"	1	5	Эссе оформляется по итогам изучения темы. Эссе должно опираться на фактические данные. Иметь креативный подход. Содержать выводы, обобщающие информацию и сделанные студентом. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
8	1	Бонус	Выставки по искусству	-	15	В течение семестра предполагается посещение выставок по искусству. Бонус-рейтинг (15 баллов) выставляется при 100% посещении.	экзамен

9	1	Промежуточная аттестация	Тестирование	-	40	Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) проводится в форме итогового тестирования, которое состоит из 20 вопросов. Каждый правильный ответ равен двум баллам. Максимальный балл – 40.	экзамен
---	---	--------------------------	--------------	---	----	--	---------

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Тестирование — обязательное мероприятие промежуточной аттестации. Тестирование охватывает все темы курса, пройденные в рамках аудиторных занятий; отработанные в ходе подготовки эссе, исследовательских работ, презентации, формирования терминологического словаря. Специальное (дополнительное) время на подготовку к тестированию не требуется.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-5	Знает: основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы; стилевые особенности этнической культуры Южного Урала	++			++++					++
УК-5	Умеет: узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях	++			++++	++++	++++	++++		
УК-5	Имеет практический опыт: создания тематических подборок (мудбордов), отражающих тот или иной стиль				+	++++	++++	++++		+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

- Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции : Классика [Текст] Л. И. Акимова. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 460, [3] с. ил.
- Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 330 с. ил.; 16 л. цв. ил.
- Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.
- Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил.

5. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия [Текст] В. Г. Лисовский. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 613, [2] с. ил. 24 см.

6. Античная культура. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука [Текст] слов.-справ. В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок и др.; под ред. В. Н. Ярхо. - М.: Высшая школа, 1995. - 381,[1] с. ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Античная культура. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука [Текст] слов.-справ. В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок и др.; под ред. В. Н. Ярхо. - М.: Высшая школа, 1995. - 381,[1] с. ил.

2. Герман, М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи [Текст] М. Ю. Герман. - СПб.: Азбука-классика, 2008. - 516, [2] с. ил.

3. Гомбрих, Э. Г. История искусства [Текст] Э. Гомбрих ; пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской. - М.: Искусство-XXI век, 2016. - 688 с. ил.

4. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство, древнее царство [Текст] А. Л. Пунин. - СПб.: Азбука-классика, 2008. - 460, [1] с. ил. 24 см.

5. Семенов, В. А. Первобытное искусство : Каменный век. Бронзовый век [Текст] В. А. Семенов. - СПб.: Азбука-классика, 2008. - 588, [3] с. ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Ландшафтный дизайн первый в России журн. о ландшафтн. дизайне и декор. садоводстве : 12+ ЗАО "Издат. центр "Зеркало" журнал. - М., 2001-

2. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002-

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

### **Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Российская государственная библиотека	Гении русской живописи [Электронный ресурс] / [текст и сост. О. Ю. Николаева]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 127 с. : цв. ил., портр.; 32 см.; ISBN 978-5-373-02135-7 (в пер.) <a href="https://dvs.rsl.ru/">https://dvs.rsl.ru/</a>
2	Дополнительная	Российская	Понарин, Павел. Наскальная живопись / Павел



	литература	государственная библиотека	Понарин. Наскальная живопись / Игорь Ромашин. - Тула : Шар, 2000. - 64, 55 с. (встреч. паг.) : ил.; 19 см. - (Библиотека альбома).; ISBN 5-86963-064-9 <a href="https://dvs.rsl.ru/">https://dvs.rsl.ru/</a>
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122416">https://e.lanbook.com/book/122416</a>
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево : КГСХА, [б. г.]. — Часть 1 — 2016. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133559">https://e.lanbook.com/book/133559</a>
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020 — Часть 2 : История изобразительных искусств — 2020. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/171678">https://e.lanbook.com/book/171678</a>
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Миронова, А. А. Энциклопедия народной жизни: Южный Урал в церковно-приходских летописях XIX века : монография / А. А. Миронова, И. А. Чунослова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 149 с. — ISBN 978-5-9765-3718-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110793">https://e.lanbook.com/book/110793</a>
7	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Иванов, В. А. Конфессиональная история Южного Урала с древности до середины XIX в : учебное пособие / В. А. Иванов, А. И. Картунов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 126 с. — ISBN 978-5-87978-969-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99937">https://e.lanbook.com/book/99937</a>
8	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «История стилей» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника,
-------------	---	--

	ауд.	предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	307 (7Р)	Мультимедийное оборудование
Практические занятия и семинары	307 (7Р)	Мультимедийное оборудование