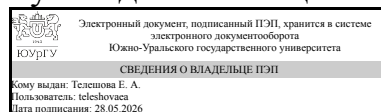


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель специальности



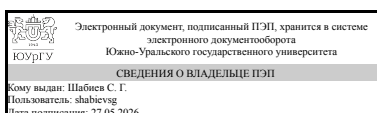
Е. А. Телешова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.05.М1.01 Композиционное моделирование городской среды для специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение  
уровень Специалитет  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Архитектура

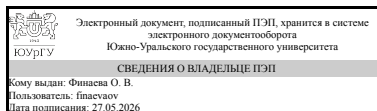
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 989

Зав.кафедрой разработчика,  
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,  
доцент



О. В. Финаева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: изучение основных понятий и законов объемно-пространственной композиции. задачи курса: изучить особенности восприятия городского пространства - цвет, ритм, масштаб и пр., познакомиться с приемами гармонизации городской среды за счет изменения масштабов, цвето-пластических характеристик отдельных объемов и среды в целом.

## Краткое содержание дисциплины

Во время изучения курса студенты освоят основные понятия объемно-пространственной композиции, особенности восприятия городской среды, его влияние на формирования комфортной городской среды, композиционные приемы ее формирования на разных уровнях масштаба - от отдельных элементов среды до крупных городских пространств. В фокусе внимания цель, задачи и методы формирования комфортной городской среды. В курсе особое внимание уделяется методике комплексного проектирования для учета функционально-художественных требований при формировании облика и материально-физической основы объектов и систем архитектурной среды.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | Знает: основные законы формирования композиции городского пространства<br>Умеет: выбирать конкретные решения с учетом сложившейся градостроительной ситуации при формировании комфортной городской среды<br>Имеет практический опыт: создания благоприятной городской среды средствами объемно-пространственной композиции |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Знает: методику и порядок работы по созданию объемно-пространственной композиции городского пространства<br>Умеет: правильно распределять свое время при работе над проектом<br>Имеет практический опыт: управления своим временем для получения дополнительных знаний по композиционному моделированию среды              |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ   |
|---|---|
| Нет   | 1.Ф.05.М1.02 Основы ландшафтного дизайна,<br>1.Ф.05.М1.03 Дизайн предметного наполнения городской среды |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 72,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы   | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |  |
|--|-------------|------------------------------------|--|
|  |             | Номер семестра                     |  |
|  |             | 3                                  |  |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 144         | 144                                |  |
| <i>Аудиторные занятия:</i>   | 64          | 64                                 |  |
| Лекции (Л)   | 32          | 32                                 |  |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 32          | 32                                 |  |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0           | 0                                  |  |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 71,5        | 71,5                               |  |
| Макетирование  | 20          | 20                                 |  |
| Подготовка к зачету  | 11,5        | 11,5                               |  |
| Подготовка к практическим занятиям.  | 20          | 20                                 |  |
| Выполнение графоаналитических работ  | 20          | 20                                 |  |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 8,5         | 8,5                                |  |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | диф.зачет                          |  |

#### 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины               | Объем аудиторных занятий по видам в часах |    |    |    |
|-----------|--|---|----|----|----|
|           |  | Всего                                     | Л  | ПЗ | ЛР |
| 1         | Особенности восприятия городского пространства | 30  | 14 | 16 | 0  |
| 2         | Приемы гармонизации композиции городской среды | 34  | 18 | 16 | 0  |

##### 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия   | Кол-во часов |
|----------|-----------|---|--------------|
| 1        | 1         | Основные средства композиции городского пространства: ритм, метр, масса, фактура, светотень, геометрический вид, величина, положение в пространстве и пр. | 4            |
| 2        | 1         | Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы  | 2            |
| 3        | 1         | Влияние света на восприятие объемно-пространственной формы  | 4            |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 4 | 1 | Уровни восприятия городского пространства - ближний, средний, дальний. Элементы городской среды, определяющие восприятие на каждом из уровней.                               | 4 |
| 5 | 2 | Композиция городской среды и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия природных и архитектурных форм.   | 4 |
| 6 | 2 | Композиционные приемы выстраивания силуэта архитектурных объектов.   | 4 |
| 7 | 2 | Градостроительные элементы в композиции городского пространства. Влияние градостроительной ситуации на формирование композиции глобальных и локальных городских пространств. | 6 |
| 8 | 2 | Приемы решения композиции пространства приземного уровня зданий.   | 4 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара  | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1-2       | 1         | Понятия ритм, метр, масса, фактура, светотень. Графоаналитическая работа №1.   | 4            |
| 3-4       | 1         | Геометрический вид, величина, положение в пространстве и пр. Задание №2. 2 макета на изменение размера и масштаба при сохранении форм. | 4            |
| 5-6       | 1         | Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы. Задание №3. Цвет в городской среде   | 4            |
| 7-8       | 1         | Уровни восприятия городского пространства. Задание №4. Графоаналитическая работа "Восприятие городской среды"                          | 4            |
| 9-10      | 2         | Задание №5. Анализ городского пространства.  | 4            |
| 11-12     | 2         | Задание №5. Анализ городского пространства (продолжение).  | 4            |
| 13-15     | 2         | Задание № 6. Гармонизация композиции городской среды.  | 6            |
| 16        | 2         | Защита семестровой работы  | 2            |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                      |  |         |              |
|-------------------------------------|--|---------|--------------|
| Подвид СРС                          | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Макетирование                       | ПУМД осн. лит. 1, 2, 3; доп. лит. 1, 2, 3                                  | 3       | 20           |
| Подготовка к зачету                 | ПУМД осн. лит. 1, 2, 3, 4; доп. лит. 1, 2, 3; ЭУМД 1, 2                    | 3       | 11,5         |
| Подготовка к практическим занятиям. | ПУМД осн. лит. 1, 2, 3; доп. лит. 1, 2, 3; ЭУМД 1, 2                       | 3       | 20           |
| Выполнение графоаналитических работ | ПУМД осн. лит. 1, 2, 3, 4; доп. лит. 1, 2, 3                               | 3       | 20           |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов  | Учи-тыва-ется в ПА       |
|------|----------|------------------|-----------------------------------|-----|------------|--|--------------------------|
| 1    | 3        | Текущий контроль | Задание 1                         | 1   | 10         | Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов<br>Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов<br>Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов | дифференцированный зачет |
| 2    | 3        | Текущий контроль | Задание 2                         | 1   | 10         | Макеты отражают поставленную проектную задачу, выполнены аккуратно - 10 баллов<br>Макеты в основном отражают поставленную проектную задачу, выполнены аккуратно, но с небольшими пометками - 8 баллов<br>Макеты выполнены формально и не очень аккуратно - 6 баллов<br>Один из макетов не выполнен, качество выполнения небрежное - 2 балла<br>Задание не выполнено - 0 баллов   | дифференцированный зачет |
| 3    | 3        | Текущий контроль | Задание 3                         | 1   | 10         | Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов<br>Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые  | дифференцированный зачет |

|   |   |                  |           |   |    |  |                          |
|---|---|------------------|-----------|---|----|--|--------------------------|
|   |   |                  |           |   |    | аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов<br>Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов   |                          |
| 4 | 3 | Текущий контроль | Задание 4 | 1 | 10 | Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов<br>Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов<br>Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов | дифференцированный зачет |
| 5 | 3 | Текущий контроль | Задание 5 | 1 | 10 | Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов<br>Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов<br>Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов | дифференцированный зачет |
| 6 | 3 | Текущий контроль | Задание 6 | 1 | 10 | Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов<br>Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем   | дифференцированный зачет |

|   |   |                          |       |   |    |   |                          |
|---|---|--------------------------|-------|---|----|---|--------------------------|
|   |   |                          |       |   |    | параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов<br>Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопытно - 0 баллов  |                          |
| 7 | 3 | Промежуточная аттестация | Зачет | - | 10 | Объем представленного материала: все работы представлены - 2 балла, не все работы представлены - 0 баллов<br>Качество представленных работ: работы выполнены с пониманием материала в полном объеме - 5 баллов; работы выполнены с некоторыми недостатками, но общее представление правильное - 3 балла, работы выполнены формально - 1 балл, работы не выполнены - 0 баллов<br>Оформление работ: работы выполнены на высоком графическом уровне - 2 балла, работы выполнены на не очень высоком графическом уровне - 1 балл, работы выполнены на низком графическом уровне - 0 баллов. | дифференцированный зачет |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения                                | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|---|---|
| дифференцированный зачет     | Зачет проводится в виде просмотра семестровых работ | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения  | № КМ |   |   |   |   |   |   |
|-------------|--|------|---|---|---|---|---|---|
|             |  | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| УК-2        | Знает: основные законы формирования композиции городского пространства   | +    |   | + | + | + | + | + |
| УК-2        | Умеет: выбирать конкретные решения с учетом сложившейся градостроительной ситуации при формировании комфортной городской среды |      |   |   |   | + | + | + |
| УК-2        | Имеет практический опыт: создания благоприятной городской среды средствами объемно-пространственной композиции                 |      |   |   |   | + | + | + |

|      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| УК-6 | Знает: методику и порядок работы по созданию объемно-пространственной композиции городского пространства                      | + | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-6 | Умеет: правильно распределять свое время при работе над проектом  | + | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-6 | Имеет практический опыт: управления своим временем для получения дополнительных знаний по композиционному моделированию среды | + | + | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. : ил.
2. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. : ил., цв. ил., портр.
3. Финаева О. В. Макетирование : учеб. пособие к практ. занятиям по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 62, [2] с. : ил.. URL: [http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU\\_METHOD&key=000555912](http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000555912)
4. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" / Г. Б. Минервин и др.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 502, [1] с. : ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 2-е изд.. - М. : Университет, 2007. - 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.
2. Варгот Т. А. Цветоведение и колористика : учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям / Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. : ил.. URL: [http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU\\_METHOD&key=000537719](http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000537719)
3. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие для специальности "Архитектура" / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2004. - 99,[2] с. : ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Ландшафтный дизайн : первый в России журн. о ландшафтн. дизайне и декор. садоводстве : 12+ / ЗАО "Издат. центр "Зеркало". - М., 2001-. -

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Основы эргономики и антропометрии [Текст] : метод. указания для сам работы по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сид

Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ, Чел  
Издательский Центр ЮУрГУ , 2017

## 2. Композиционное моделирование городской среды

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Основы эргономики и антропометрии [Текст] : метод. указания для сам работы по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сид Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ, Чел  
Издательский Центр ЮУрГУ , 2017

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы   | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание  |
|---|--|--|---|
| 1 | Дополнительная литература                                | Электронный каталог ЮУрГУ                | Варгот Т. А. Цветоведение и колористика : учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям / Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. : ил.<br><a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000537719">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000537719</a>                   |
| 2 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Электронный каталог ЮУрГУ                | Основы эргономики и антропометрии [Текст] : метод. указания для сам работы по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сид Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ, Чел Издательский Центр ЮУрГУ , 2017<br><a href="https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000555910&amp;dtype=F">https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000555910&amp;dtype=F</a> |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)
4. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -Техэксперт(04.02.2024)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.     | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|------------|--|
| Лекции                          | 610<br>(1) | столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска  |
| Контроль самостоятельной работы | 610<br>(1) | столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска  |
| Практические занятия и семинары | 610<br>(1) | столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска  |
| Дифференцированный              | 610        | столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор,  |

|           |            |  |
|-----------|------------|--|
| зачет     | (1)        | доска  |
| Пересдача | 610<br>(1) | столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор,<br>доска |