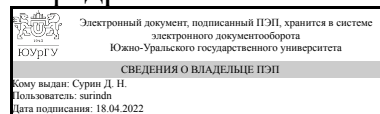


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



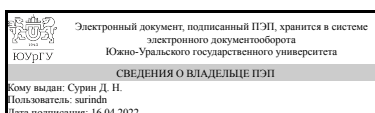
Д. Н. Сурин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.11 Декоративное искусство в архитектурной среде
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Архитектурно-дизайнерское проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

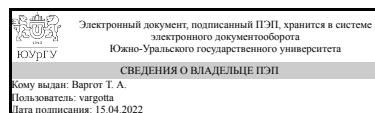
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
доцент



Т. А. Варгот

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины "Дизайн и декоративное искусство в формировании" архитектурной среды" является формирование компетенций ПК-2 (способен использовать традиционные и новые художественно графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы, ПК-3 (способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта)

Краткое содержание дисциплины

Курс учебной дисциплины "Дизайн и декоративное искусство в формировании" включает в себя 2 раздела: 1. ДПИ в интерьере. 2. Создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, многообразие свойств различных материалов Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов при визуализации дизайн-проектов, создавать композиции из различных материалов, в т.ч. в цвете Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта в области монументально-прикладного искусства и передаче материалов его исполнения
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	Знает: современные тенденции развития монументального и декоративно-прикладного искусства Умеет: создавать различные декоративные и монументальные композиции с учетом материала исполнения Имеет практический опыт: включения объектов декоративного искусства в архитектурную среду

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Основы архитектурно-дизайнерского проектирования, Живопись в архитектуре, Основы графического дизайна, Компьютерные технологии в дизайне, Проектная архитектурно-дизайнерская графика, Основы цвето-пластического моделирования среды, Материалы и композиция в архитектуре и	Не предусмотрены

дизайне	
---------	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Проектная архитектурно-дизайнерская графика	Знает: многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения, правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов, читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения, в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами
Основы графического дизайна	Знает: закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале архитектора-дизайнера Умеет: формировать визуальный образ архитектурной среды с использованием формо- и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна Имеет практический опыт: использования средств и приемов графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования
Основы цвето-пластического моделирования среды	Знает: методы пластического моделирования формы при помощи цвета, технические приемы графики и особенности их применения Умеет: передавать пространство при помощи графики, создавать композиции в цвете Имеет практический опыт: в создании колористических композиций
Живопись в архитектуре	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений в архитектуре Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Компьютерные технологии в дизайне	Знает: функции и возможности компьютерных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании Умеет: решать проектные задачи с помощью современных компьютерных технологий Имеет практический опыт: применения современных компьютерных технологий в проектной архитектурно-дизайнерской деятельности
Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Знает: методику предпроектного анализа, приемы и методы ведения работы над дизайн-проектом, правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта Умеет: осуществлять сбор информации об объекте проектирования, использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов Имеет практический опыт: в оформлении различных элементов дизайн-проекта, в работе с нормативной литературой, чертежами и масштабами
Материалы и композиция в архитектуре и дизайне	Знает: основные строительные и декоративные отделочные материалы и их свойства Умеет: создавать композиции из различных видов материалов Имеет практический опыт: в выполнении декоративно-отделочных работ в области дизайна среды

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., 65,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	102,5	102,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к экзамену	2	2
Подготовка к текущему контролю	32,5	32.5
Подготовка к докладу по презентации	24	24
Выполнение курсовой работы	44	44

Консультации и промежуточная аттестация	13,5	13,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен, КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	ДПИ в интерьере	32	0	32	0
2	Создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	Вводное занятие: Ознакомление с видами ДПИ	4
3-4	1	Эскиз витража	4
5-6	1	Эскиз витража	4
7-8	1	Эскиз витража	4
9-10	1	эскиз мозаики	4
11-12	1	эскиз мозаики	4
13-14	1	эскиз мозаики	4
15-16	1	Эскиз гобелена	4
17-18	2	создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ	4
19-20	2	создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ	4
21-22	2	создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ	4
23-24	2	создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ	4
25-26	2	создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ	4
27-28	2	создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ	4
29-30	2	создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ	4
31-32	2	создание интерьера с включением созданного предмета ДПИ	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к экзамену	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Оренбург, 2014.— 255 с. — Режим доступа:	9	2

	http://www.iprbookshop.ru/33666 с. 58-120		
Подготовка к текущему контролю	Стафеев С. К., Томилин М. Г. Пять тысячелетий оптики. Т. 3: Средневековье / Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань», 2021. — 640 с. : ил. (+ вклейка, 32 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература).— Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/168819#4 гл.7,с. 118-151, гл.18,с. 341-359, гл.24,с. 453-476, гл.25,с. 482-498	9	32,5
Подготовка к докладу по презентации	1. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил. 2. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.	9	24
Выполнение курсовой работы	1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр. 2. Орнаменты. Элементы декора. Все стили, мотивы эпохи [Текст] самая полная коллекция орнаментов : греческих и римских, кельтских, древнерусских и византийских, японских и китайских, растительных отв. ред. А. Чудова. - Москва: АСТ ; Астрель, 2010	9	44

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	9	Текущий контроль	Эскиз витража	1	5	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено	экзамен

						композиционное решение – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	
2	9	Текущий контроль	Эскиз гобелена	1	5	Кафедра́льный просмотр. Проводится ведущими специалистами кафедры на экспозиции учебных работ студентов. Критерии начисления баллов: Полный объём выполненных работ, образцово-грамотное решение задач, при выполнении каждого выполненного задания (5 баллов). Полный объём выполненных работ, достаточно грамотное решение задач, при выполнении каждого выполненного задания (4 балла). Полный объём выполненных работ, не достаточно грамотное решение задач, при выполнении каждого выполненного задания (3 балла). Не полный объём выполненных работ и не достаточно грамотное решение задач (2 балла). Работы не предоставлены (0 баллов).	экзамен
3	9	Текущий контроль	Эскиз мозаики	1	5	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	экзамен
4	9	Текущий контроль	Декоративная роспись в интерьере	1	5	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями	экзамен

					методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	
5	9	Курсовая работа/проект	Решение интерьера с включением предмета ДПИ	-	5 -Работа выполнена в полном объеме, планшет грамотно скомпонован, выразительно. Верно проставлены акценты, выявляющие суть проектного предложения. Гармонично найдено цветовое отношение. Пластическое решение эскиза отвечает особенностям интерьера (освещение, соотношений пропорций интерьера и т.д.). Объект ДПИ гармонично вписывается в общую композицию интерьера (5 баллов). -Работа выполнена в полном объеме, планшет грамотно скомпонован, выразительно. Верно проставлены акценты, выявляющие суть проектного предложения. Гармонично найдено цветовое отношение. Пластическое решение эскиза не во всём отвечает особенностям интерьера (освещение, соотношений пропорций интерьера и т.д.). Объект ДПИ гармонично вписывается в общую композицию интерьера, но есть небольшие недочёты (4 балла). -Работа выполнена не в полном объеме, планшет скомпонован не выразительно. Слабо выявлены акценты, выявляющие суть проектного предложения. Не найдено цветовое решение. Пластическое решение эскиза не отвечает особенностям интерьера (освещение, соотношений пропорций интерьера и т.д.). Объект ДПИ не гармонично вписывается в общую композицию интерьера (3 балла). -Работа выполнена с большими нарушениями к поставленным задачам (2 балла). -Работа не представлена-(0 баллов).	кур- совые работы

6	9	Курсовая работа/проект	Пояснительная записка к КР	-	5	Критерии начисления баллов: Полный объем выполненного задания, пояснительная записка выполнена в соответствии с методическими требованиями (5 баллов). Полный объем выполненного задания, пояснительная записка выполнена в соответствии с методическими требованиями есть некоторые недочёты(4 балла). Не полный объем выполненного задания, пояснительная записка выполнена не в полном соответствии с методическими требованиями есть значительные недочёты(3 балла). Не полный объем выполненного задания, нет соответствия с методическими требованиями. (2 балла). Работы не предоставлены (0 баллов).	кур- совые работы
7	9	Текущий контроль	Доклад	1	5	5 баллов: доклад содержит полный объем информации по выбранной теме, иллюстративный материал представлен с названиями и подписями. 4 балла: доклад содержит полный объем информации по выбранной теме, иллюстративный материал представлен без подписей. 3 балла: доклад содержит не полный объем необходимой информации по выбранной теме.Есть нарушения в оформлении. 2 балла: доклад не информативный или не представлен.	экзамен
8	9	Проме- жуточная аттестация	Экзамен	-	5	Процедура проводится коллегиально, в виде просмотра всех практических работ, которые должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла	экзамен

						- работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	
9	9	Курсовая работа/проект	Защита КР	-	5	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	кур- совые работы

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
курсовые работы	Просмотр экспозиции планшетной части курсовых работ студентов. Работы должны быть оформлены единообразно, в виде распечатанного планшета, либо созданного в ручную, формат А2. критерии оценивания: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	В соответствии с п. 2.7 Положения
экзамен	Экзамен проводится в виде коллегиального просмотра студенческих работ вместе с преподавателями смежных дисциплин. Работы должны быть оформлены единообразно, в виде распечатанного планшета, либо созданного в ручную, формат А2. критерии оценивания: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-2	Знает: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, многообразие свойств различных материалов	+		+	+	+	+		+	+
ПК-2	Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов при визуализации дизайн-проектов, создавать композиции из различных материалов, в т.ч. в цвете	+		+	+	+	+		+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта в области монументально-прикладного искусства и передаче материалов его исполнения	+		+	+	+	+		+	+
ПК-3	Знает: современные тенденции развития монументального и декоративно-прикладного искусства		+			+	+	+	+	+
ПК-3	Умеет: создавать различные декоративные и монументальные композиции с учетом материала исполнения		+			+	+	+	+	+
ПК-3	Имеет практический опыт: включения объектов декоративного искусства в архитектурную среду		+			+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил.
2. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.

б) дополнительная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
2. Орнаменты. Элементы декора. Все стили, мотивы эпохи [Текст] самая полная коллекция орнаментов : греческих и римских, кельтских, древнерусских и византийских, японских и китайских, растительных отв. ред. А. Чудова. - Москва: АСТ ; Астрель, 2010

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Орнамент в графическом дизайне: методические указания к практическим занятиям / составитель Д.Г. Черных; под ред. Д.Н. Сурина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021. – 33 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Орнамент в графическом дизайне: методические указания к практическим занятиям / составитель Д.Г. Черных; под ред. Д.Н. Сурина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021. – 33 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Стафеев С. К., Томилин М. Г. Пять тысячелетий оптики. Т. 3: Средневековье / Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань», 2021. — 640 с. : ил. (+ вклейка, 32 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература). https://e.lanbook.com/book/168819#4
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Айналов, Д. В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) / Д. В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 182 с. — ISBN 978-5-507-37941-5. https://e.lanbook.com/book/46391
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Фролов, О.П. Рисунок. Дизайн среды: Учебно-методическое пособие / О.П. Фролов // Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. https://e.lanbook.com/book/164804#1/2018/ .
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Селигеева, И. Р. Технология народных художественных ремесел. Выжигание по ткани : учебно-методическое пособие / И. Р. Селигеева. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/105518

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	610 (1)	Специализированная аудитория – компьютерный класс с выходом в интернет и мультимедийным оборудованием. Программное обеспечение: Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно), Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно) во всех видах занятий.
Практические занятия и семинары	448а (2)	Специализированная аудитория – компьютерный класс с выходом в интернет и мультимедийным оборудованием. Программное обеспечение: Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно), Corel-

		CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно) во всех видах занятий.Компьютеры, видеопроектор, экран.
--	--	---