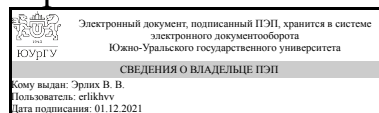


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт спорта, туризма и  
сервиса



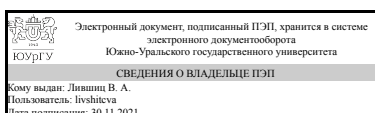
В. В. Эрлих

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.16 Дизайн**  
**для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов**  
**уровень Бакалавриат**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов**

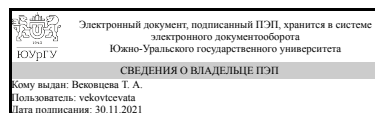
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

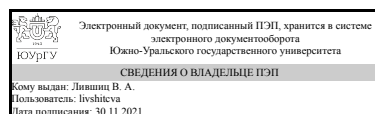
Разработчик программы,  
к.искусствоведения, доц., доцент  
(кн)



Т. А. Вековцева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование методологической и методической базы профессиональной деятельности дизайнера, обучение методам разработки проектных решений с учетом специфики условий производства, эксплуатации, потребления объектов разработки. Задачи освоения дисциплины: формирование представления о феномене дизайна и его границах; изучение исторических предпосылок проектирования; исследование дизайна и культуры, связь дизайна с социальными коммуникациями и технологическим развитием; рассмотрение типологии объектов проектирования; изучение технологий проведения исследований и методик проектных концепций в дизайне; рассмотрение и освоение основных методик и этапы дизайнерского проектирования в практике создания современных дизайн-проектов.

## Краткое содержание дисциплины

Курс «Дизайн» состоит из двух частей. Первая часть посвящена индустриальному дизайну и дизайну интерьера. Вторая часть посвящена графическому дизайну. В первой части студенты изучают такие понятия как дизайн-проектирование, виды и формы дизайна, понятие формы и функции в дизайне. На практических занятиях студенты выполняют ряд упражнений на развитие образного мышления в дизайне, создают работы по объемной форме, проектируют карандашницу и лампу. Во второй части дисциплины студенты создают проект фирменного стиля, основанный на фирменной графической айдентике и разработкой элементов фирменной документации, сувенирной продукции, фирменной полиграфии, начиная с буклета и заканчивая календарем и многостраничным каталогом.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	Знает: основные этапы создания дизайн-проекта, основные приемы разработки креативных идей в дизайне Умеет: создавать выполнять дизайн-проектирование различных виды художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: разработки дизайн-проектов различных видов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий их изготовления
ОПК-6 Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации	Знает: стандарты и правила оформления документации при разработке дизайн-проектов Умеет: использовать техническую документацию при разработке дизайн-проектов Имеет практический опыт: оформления документации в процессе разработке дизайн-проекта

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.27 Компьютерная графика, 1.О.20 Теория теней и перспективы, 1.О.26 Инженерная графика, 1.О.15 Композиция, 1.О.14 Живопись и цветоведение, 1.О.19 Скульптура и лепка, 1.О.13 Рисунок	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.19 Скульптура и лепка	Знает: основные понятия и принципы реализации современных технологий создания скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов, их особенности и приемы Умеет: создавать скульптурные и лепные художественно-промышленные объекты с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов
1.О.14 Живопись и цветоведение	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления
1.О.27 Компьютерная графика	Знает: программные продукты для разработки чертежей и другой конструкторской документации, стандарты, технические регламенты и правила оформления технической конструкторской документации с использованием компьютерных технологий Умеет: создавать и редактировать компьютерные чертежи художественно-промышленных объектов, их деталей и узлов, оформлять техническую конструкторскую документацию и

	использовать ее при создании художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт: разработки компьютерных чертежей художественно-промышленных объектов, их деталей и узлов, оформления технической конструкторской документации с использованием компьютерных технологий
1.О.20 Теория теней и перспективы	Знает: методы построения теней и перспективы при изображении художественно-промышленных объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для художественно-промышленных объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов художественно-промышленных объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней
1.О.26 Инженерная графика	Знает: стандарты, технические регламенты и правила оформления технической конструкторской документации Умеет: оформлять техническую конструкторскую документацию и использовать ее при создании художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт: оформления технической конструкторской документации
1.О.13 Рисунок	Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов
1.О.15 Композиция	Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра художественно-промышленных объектов

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 176,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	160	64	96
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	128	48	80
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	75,25	37,75	37,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Составление конспекта. Методики дизайн-проектирования	12,75	12,75	0
Составление конспекта. Дизайн как вид проектной деятельности	15	0	15
Эскизный поиск. Выразительные средства моделирования объектов дизайна в проектном процессе	12	12	0
Анализ литературы и эскизное проектирование. Промышленный дизайн: работа с формой и материалом.	13	13	0
Оформление и визуальное представление проекта в графических программах. Принципы создания графического проекта по дизайну	22,5	0	22,5
Консультации и промежуточная аттестация	16,75	6,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Дизайн: теория и методология дизайн проектирования	64	16	48	0
2	Основные методы и приемы создания графических дизайн-проектов	96	16	80	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Дизайн: определение, виды и функции дизайна	2
2	1	Форма и функция в дизайне. Промышленный дизайн, методы работы с формой.	2
3	1	Художественный образ в дизайне. Промышленный дизайн, методики образного проектирования.	2
4	1	Основные этапы дизайн-проектирования	2
5	1	Методология дизайн-проектирования	2
6	1	Дизайн интерьера. Состав проекта, предпроектные исследования, понятие мутборда и референса	2
7	1	Дизайн интерьера. Планы, развертки, разрезы. Правила создания и оформления чертежей в дизайн-проектировании.	2

8	1	Дизайн интерьера. Визуализация и оформление дизайн-проекта.	2
9	2	Графический дизайн и область его применения.	2
10	2	Фирменный знак: виды знаков, функции графического знака, методики проектирования, этапы создания фирменного знака.	2
11	2	Блок деловой документации в фирменном стиле. Проектирование визитной карточки, фирменного бланка, конверта и фирменной папки. Требования к проектированию и технологии производства.	2
12	2	Блок сувенирной продукции. Проектирование различных видов сувенирной продукции, исходя из требований заказчиков и технологий изготовления. Требования к проектированию и технологии производства.	2
13	2	Блок наружной рекламы. Проектирование различных видов наружной рекламы, исходя из формата и технологий изготовления. Требования к проектированию и технологии производства.	2
14	2	Блок рекламно-полиграфической продукции (РПП). Проектирование различных видов РПП, исходя из требований заказчиков и технологий изготовления. Требования к проектированию и технологии производства.	2
15	2	Блок интернет рекламы. Проектирование дизайна сайта компании, исходя из требований заказчиков. Работа с макетами в программах TILDA и WIX.	2
16	2	Коммуникативный дизайн. Основные типы коммуникационных знаков. Приемы создания коммуникационных пиктограмм.	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Разработка плаката ДИЗАЙН	6
2	1	Объемное решение композиции из букв. Проектирование сложных объемных композиций на основе типографики.	6
3	1	Работа с бумагой и бумагопластикой. Объемное решение конструкции буклета	6
4	1	Художественный образ в дизайне. Графическое и объемное решение противопоставлений (зима-лето, любовь-ненависть, теплое-холодное)	6
5	1	Графика и рельеф в дизайне. Работа с образцов. Разработка рельефной стенки в интерьере.	6
6	1	Промышленный дизайн. Проектирование эскиза карандашницы и светильника	6
7	1	Дизайн-интерьера. Работа с брифом заказчика, создание мутборда, обмерочный чертеж квартиры, работа с планами и развертками. Создание технической документации проекта.	6
8	1	Дизайн-интерьера. Работа с перспективами. Визуализация проекта. Создание альбома чертежей и оформление дизайн-проекта интерьера.	6
9	2	Графический дизайн. Работа над эскизами знака	6
10	2	Графический дизайн. Детализация знака, разработка композиционных вариантов фирменного блока, разработка монохромного решения знака.	6
12	2	Графический дизайн. Разработка блока деловой документации: проектирование визитных карточек и фирменного бланка.	6
13	2	Графический дизайн. Разработка блока деловой документации: проектирование фирменного конверта и папки.	6
14	2	Графический дизайн. Разработка блока сувенирной продукции: фирменный пакет, футболка, кепка, блокнот, ручка, флешка, сумка-шоппер, фирменная одежда.	6

15	2	Графический дизайн. Разработка блока наружной рекламы: билборда 3*6 м.,, штендера, указателя, пиллара, сити лайта, вывески.	6
16	2	Графический дизайн. Разработка транспортной рекламы.	6
17	2	Графический дизайн. Разработка проекта сайта. Работа с шаблонами в программе TILDA и WIX.	6
18	2	Графический дизайн. Разработка блока рекламно-полиграфической продукции: флаера, буклета, листовки, приглашения. Подготовка макета к печати.	6
19	2	Коммуникативный дизайн. Создание информационных пиктограмм для реального объекта проектирования	4
20	2	Графический дизайн. Разработка проекта авторского фирменного стиля дизайнера. Эскизирование.	6
21	2	Графический дизайн. Разработка проекта авторского фирменного стиля дизайнера. Создание фирменного знака, визитной карточки, фирменного паттерна.	6
22	2	Графический дизайн. Разработка проекта авторского фирменного стиля дизайнера. Разработка авторских сувениров.	6
23	2	Графический дизайн. Оформление всех проектов.	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Составление конспекта. Методики дизайн-проектирования	Михеева М.М. Введение в дизайн-проектирование: по курсу «Введение в профессию» М.:МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013 г.- 49 с.	5	12,75
Составление конспекта. Дизайн как вид проектной деятельности	Казарин А.В. Теория дизайна [Текст]: учебное пособие / А.В. Казарин; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т – Н.Новгород: ННГАСУ, 2011. – 103 с. - глава 2, С.44-67.	6	15
Эскизный поиск. Выразительные средства моделирования объектов дизайна в проектом процессе	Михайлов С.М., Михайлова А.С. М 69 Введение в дизайн: учеб. для вузов под ред. С.М.Михайлова. Казань: “Дизайн-квартал”, 2016. - 288 с., илл. - глава 1.4., С.124-140.	5	12
Анализ литературы и эскизное проектирование. Промышленный дизайн: работа с формой и материалом.	Михайлов С.М., Михайлова А.С. М 69 Введение в дизайн: учеб. для вузов под ред. С.М.Михайлова. Казань: “Дизайн-квартал”, 2016. - 288 с., илл. - глава 1.3, С.100-124.	5	13
Оформление и визуальное представление проекта в графических программах. Принципы создания графического проекта по дизайну	Казарин А.В. Теория дизайна [Текст]: учебное пособие / А.В. Казарин; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т – Н.Новгород: ННГАСУ, 2011. – 103 с. - глава 2, С.44-67.	6	22,5

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Контрольная точка 1. Разработка плаката "ДИЗАЙН"	1	5	5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно 4 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками 3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками 2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте 1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный	зачет
2	5	Текущий контроль	Контрольная точка 2 Объемное решение композиции из букв (ФИО)	1	5	5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно 4 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками 3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками 2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран	зачет



						<p>неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный</p>	
3	5	Текущий контроль	<p>Контрольная точка 3.</p> <p>Объемное решение конструкции буклета</p> <p>Задание</p>	1	5	<p>5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно</p> <p>4 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками</p> <p>3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный</p>	зачет
4	5	Текущий контроль	<p>Контрольная точка 4.</p> <p>Графическое и объемное решение противопоставлений</p>	1	10	<p>10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно</p> <p>8 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками</p> <p>6 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>4 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>2 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий</p>	зачет

						и не выразительный	
5	5	Текущий контроль	Контрольная точка 5. Рельефная стена к интерьеру	1	5	5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно 4 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками 3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками 2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте 1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный	зачет
6	5	Текущий контроль	Контрольная точка 6. Объемно-пространственное решение образа: врезка, разлом, обхват	1	5	5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно 4 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками 3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками 2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте 1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный	зачет
7	5	Текущий контроль	Контрольная точка 7. Промышленный дизайн: проект карандашницы и светильника	1	20	20 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно	зачет

						<p>15 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками</p> <p>10 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>5 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>3 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный</p>	
8	5	Текущий контроль	Контрольная точка 8. Проект дизайна интерьера блок-квартиры (квартиры студии)	1	20	<p>20 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, содержит все необходимые технические документы – планы, развертки, разрезы</p> <p>15 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, содержит не все необходимые технические документы – планы, развертки, разрезы</p> <p>10 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>5 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>3 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный</p>	зачет
9	6	Текущий контроль	Контрольная точка 9. Разработка эскизов фирменного знака для выбранного	1	5	5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и	экзамен

			объекта проектирования			<p>выразительно</p> <p>4 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками</p> <p>3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный</p>	
10	6	Текущий контроль	Контрольная точка 10. Разработка основных элементов фирменного стиля: блок деловой документации	1	10	<p>10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, содержит все необходимые элементы: текст, графику, детали</p> <p>8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, содержит не все необходимые детали: неполный текст, недооформленная графика</p> <p>6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>4 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>2 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный</p>	экзамен
11	6	Текущий контроль	Контрольная точка 11. Разработка рекламно-полиграфической продукции	1	5	<p>5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно</p> <p>4 балла - проект соответствует теме,</p>	экзамен

					<p>выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками</p> <p>3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный</p>		
12	6	Текущий контроль	Контрольная точка 12. Разработка наружной рекламы	1	5	<p>5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно</p> <p>4 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками</p> <p>3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный</p>	экзамен
13	6	Текущий контроль	Контрольная точка 13. Разработка календарей и сувенирной продукции	1	5	<p>5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно</p> <p>4 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками</p> <p>3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике</p>	экзамен

						<p>подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подаче, образ не яркий и не выразительный</p>	
14	6	Текущий контроль	Контрольная точка 14. Создание коммуникативных указателей для проектирования	1	10	<p>10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, содержит все необходимые элементы: текст, графику, детали</p> <p>8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, содержит не все необходимые детали: неполный текст, недооформленная графика</p> <p>6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками</p> <p>4 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте</p> <p>2 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подаче, образ не яркий и не выразительный</p>	экзамен
15	6	Текущий контроль	Контрольная точка 15. Авторский фирменный стиль	1	30	Контрольная точка состоит из 3 заданий каждое из которых оценивается по 10 баллов максимум. Общая сумма баллов за данную контрольную точку - 30 баллов.	экзамен
100	5	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведён в приложении	зачет
200	6	Промежуточная аттестация	Защита проекта	-	5	5 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, защита понятная и	экзамен

					<p>четкая, вопросов по проекту нет.</p> <p>4 балла - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные.</p> <p>3 балла - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные.</p> <p>2 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные.</p> <p>1 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая</p>	
--	--	--	--	--	---	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации (экзамен) является обязательным. К мероприятию промежуточной аттестации экзамен допускаются студенты, успешно выполнившие все задания контрольных точек второго семестра (контрольные точки 9-15). На экзамен студент представляет два основных проекта, выполненных во втором семестре курса «Дизайн» (контрольные точки 9-15), а также краткий доклад по проекту «Авторский фирменный стиль» (контрольная точка 15). Краткий доклад должен содержать ответы на следующие вопросы: кто целевая аудитория проекта, кто является объектом проектирования, почему выбраны именно такие цвета, по какому критерию был сделан выбор основных носителей и визуально-графических элементов проекта. В рамках экзамена оценивается сама защита проекта и ответы на вопросы экзаменатора по поводу проекта. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.</p>	<p>В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения</p>
зачет	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт выставляется по итогам текущего контроля в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. На зачет студент представляет все выполненные работы, соответствующие контрольным точкам 1-8. На зачете происходит просмотр всех работ преподавателем, описание</p>	<p>В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения</p>

	<p>основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы.</p> <p>Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.</p>	
--	---	--

### 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	100	200
ОПК-2	Знает: основные этапы создания дизайн-проекта, основные приемы разработки креативных идей в дизайне	+	+	+	+	+	+		+								+	+
ОПК-2	Умеет: создавать выполняя дизайн-проектирование различных виды художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления	+	+	+	+	+	+		+								+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: разработки дизайн-проектов различных видов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий их изготовления							+		+							+	+
ОПК-6	Знает: стандарты и правила оформления документации при разработке дизайн-проектов							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-6	Умеет: использовать техническую документацию при разработке дизайн-проектов							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-6	Имеет практический опыт: оформления документации в процессе разработке дизайн-проекта							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Дизайн архитектурной среды [Текст] учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Г. Б. Минервин и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 502, [1] с. ил.
2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.
3. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100



"Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.

2. Нестеров, Д. И. Графический дизайн элементов фирменного стиля [Текст] учеб. пособие по направлению 270300.62 "Дизайн арх. среды" Д. И. Нестеров, М. А. Лебедева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 44, [2] с. ил. электрон. версия

3. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Computer Design [Текст] науч.-техн. журн. журнал. - Littleton, MA: Penn Well, 1983-

2. Machine design [Текст] науч.-техн. журн. журнал. - Cleveland: Penton Media, 1965-. - Semimonthly (monthly in Dec.)

3. Architectural Digest [Текст] The Intern. Mag. of Design : попул. журн. журнал. - New York: The Conde Nast Publications, 2007-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Основы дизайна

2. Казарин А.В. Теория дизайна [Текст]: учебное пособие

3. Методология дизайн-проектирования

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Основы дизайна

2. Казарин А.В. Теория дизайна [Текст]: учебное пособие

3. Методология дизайн-проектирования

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн : учебное пособие / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова. — Красноярск : СФУ, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4194-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <a href="https://e.lanbook.com/book/181561">https://e.lanbook.com/book/181561</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бастов, Г. А. Современная форма в дизайне : учебное пособие / Г. А. Бастов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 203 с. — ISBN 978-5-87055-794-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <a href="https://e.lanbook.com/book/166993">https://e.lanbook.com/book/166993</a>
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Дизайн» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции		компьютер, проектор
Практические занятия и семинары	304 (7Р)	компьютеры с графическими программами