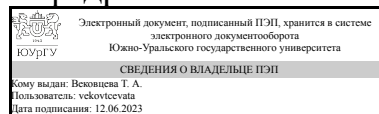


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



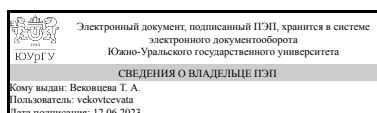
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.18.01 Художественная обработка волокнистых материалов для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

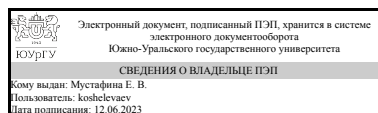
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Е. В. Мустафина

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» является освоение студентами всего разнообразия технологий, применяемых в настоящее время для создания художественных изделий из волокнистых материалов, знакомство с возможностью использования этих технологий при изготовлении изделий для декорирования помещений или одежды, проведение анализа применения различных материалов для выполнения художественного оформления объектов, а также профессиональной адаптации к новым материалам. В ходе изучения дисциплины студент обучается использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции, композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов. проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью.

Краткое содержание дисциплины

Курс дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» состоит из практикума, в ходе которого студенты получают целостное представление о современных тенденциях и видах художественных изделий из волокнистых материалов. Цель практикума — обучение студентов изготовлению изделий для декорирования помещений или одежды в разных технологиях войлоковаления. Основные темы: введение, общие сведения о современных технологиях изготовления изделий из волокнистых материалов, плетения и ткачества. История развития ковроткачества, приемы плетения гобелена, виды плетения, материалы, применяемые при ковроткачестве. Плетение на шаблоне. Виды узлов и создание изделий в технологии узелкового вязания — макраме. История развития технологий и видов войлоковаления. Проблемы подбора материала при изготовлении изделий в разных технологиях войлоковаления.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности волокнистых материалов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности

	художественного изделия средствами композиции и методами решения композиционных задач
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий из волокнистых материалов Умеет: проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий из волокнистых материалов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Макетирование, Практикум по виду профессиональной деятельности, Организация производства художественных изделий, Проектирование изделий из текстильных материалов, Компьютерный рисунок, Технологии изделий из текстильных материалов, Технологии художественного декорирования, Проектирование художественно-промышленных изделий, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр), Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов, моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для

	<p>композиционного решения художественного образа изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции, создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт: разработки предметов интерьера, книжно-полиграфической продукции и декоративных панно, применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции</p>
Технологии художественного декорирования	<p>Знает: методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования помещений; закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки Умеет: анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи, учитывать свойства материалов при создании художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений, разработки художественно-промышленных объектов с учетом современных материалов и технологий изготовления</p>
Организация производства художественных изделий	<p>Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и</p>

	экономической эффективности производства
Макетирование	<p>Знает: приемы работы с бумагой, картоном, гипсом при создании макетов художественных изделий в дизайн-проектировании; основные инструменты, клеи, шпатлевки и краски, используемые при работе с макетами, виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами</p> <p>Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции, моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов</p> <p>Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции, изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов</p>
Проектирование изделий из текстильных материалов	<p>Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов</p> <p>Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели</p> <p>Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов</p>
Проектирование художественно-промышленных изделий	<p>Знает: основные законы декорирования помещений различной направленности; технологические основы декорирования текстилем; приемы декорирования портьер и декоративных текстильных элементов в интерьере</p> <p>Умеет: использовать принципы декорирования при разработке эскизов в проектно-моделировании</p> <p>Имеет практический опыт: создания проектов декорирования оконных проемов, дверей, спальных зон, детских комнат</p>
Технологии изделий из текстильных материалов	<p>Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов</p> <p>Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения</p> <p>Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов</p>
Компьютерный рисунок	<p>Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab, программные продукты для разработки макетов по графическому дизайну; основные законы компьютерного моделирования; концептуальные основы моделирования объектов</p> <p>Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического</p>

	редакторов;готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator, применения современных компьютерных технологий при создании дизайн-макетов полиграфической продукции
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	36
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	31,75	31,75
Окончание работы и оформление изделия в технике макраме	6,75	6.75
Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковаляния	5	5
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы	15	15
Окончание работы и оформление изделия в технике	5	5

гобелен		
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ткачество и гобелен	12	0	12	0
2	Войлоковаляние	16	0	16	0
3	Узелковое плетение. Макраме	8	0	8	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Виды и способы ковроткачества. Материалы, применяемые в ковроткачестве. Гобелен - разновидность ковроткачества. Подготовка основы для выполнения гобелена. Технология гладкого ткачества	6
2	1	Ворсовые техники ткачества. Махровые техники ткачества	6
3	2	Фильцевание — изготовление брошек, изготовление игрушки	5
4	2	Техника мокрого валяния. Изготовление изделий с использованием подложки (сумка, подушка, варежки, тапочки). Прорезной войлок - валяние панно или сумок.	5
5	2	Нунофелтинг. Материалы, применяемые в данной техники. Лоскутная мозаика, витражная техника. Материалы для создания различных фактур в нунофелтинге. Изготовление работы на выбор - шарфика, палантина, жилета, светильников	6
6	3	Материалы и инструменты, применяемые в узелковом плетении. Виды плетения. Изучение узлов макраме	4
7	3	Изготовления изделий в технологии плетения - макраме	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Окончание работы и оформление изделия в технике макраме	Электронный учебный курс «Художественная обработка волокнистых материалов», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	6,75
Окончание работы и оформление изделия	Электронный учебный курс	8	5

в технике войлоковаления	«Художественная обработка волокнистых материалов», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»		
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	15
Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен	Электронный учебный курс «Художественная обработка волокнистых материалов», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Гобелен (образец)	1	5	Приведён в приложении	зачет
2	8	Текущий контроль	Фелтинг	1	10	Приведён в приложении	зачет
3	8	Текущий контроль	Техника мокрого валяния	1	5	Приведён в приложении	зачет
4	8	Текущий контроль	Нунофелтинг	1	5	Приведён в приложении	зачет
5	8	Текущий контроль	Макраме	1	5	Приведён в приложении	зачет
6	8	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведён в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. На экзамен студент представляет экзаменационную работу — самостоятельно выполненное изделие и описание технологического процесса изготовления этого изделия. В рамках экзамена преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленной работы и её оценивание в соответствии с порядком начисления баллов за экзаменационную работу. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. На зачет студент представляет все задания, выполненные для контрольных точек. В рамках зачета, студент может повысить оценку, исправив основных ошибок представленных работ. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
-------	---	---

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ПК-1	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности волокнистых материалов	+	+	+			+
ПК-1	Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия средствами композиции и методами решения композиционных задач	+		+	+	+	+
ПК-2	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий из волокнистых материалов		+	+	+		+
ПК-2	Умеет: проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью		+	+	+		+
ПК-2	Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий из волокнистых материалов		+	+	+		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.

б) дополнительная литература:

1. Электрофизические и электрохимические методы обработки материалов Т. 1 Обработка материалов с применением инструмента В 2 т.: Учеб. пособие для студ. вузов Под ред. В. П. Смоленцева. - М.: Высшая школа, 1983. - 247 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Материалы по технологии войлоковаления
2. Материалы по лучевому ткачеству
3. Материалы по изготовлению прорезного войлока

4. Материалы по войлоковалянию
5. Материалы по изготовлению гобелена

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Материалы по технологии войлоковаляния
2. Материалы по лучевому ткачеству
3. Материалы по изготовлению прорезного войлока
4. Материалы по войлоковалянию
5. Материалы по изготовлению гобелена

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 https://urait.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-473407
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлова, О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера : учебное пособие / О. Н. Орлова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 58 с. https://e.lanbook.com/book/128425
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлова, О. Н. Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества : учебное пособие / О. Н. Орлова, Т. В. Коренева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 80 с. https://e.lanbook.com/book/128426
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Коновалова, О. А. Текстиль для спальных интерьеров (история и дизайн) : монография / О. А. Коновалова, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 306 с. https://e.lanbook.com/book/128864

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	206 (7Р)	Столы, станок для гобелена.