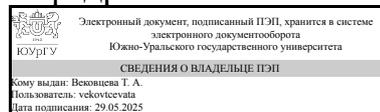


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



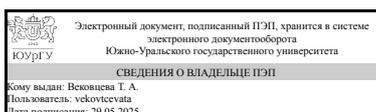
Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.02 Основы типографики  
для направления 54.03.01 Дизайн  
уровень Бакалавриат  
профиль подготовки Графический дизайн  
форма обучения очно-заочная  
кафедра-разработчик Технология и дизайн

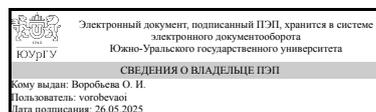
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,  
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,  
доцент



О. И. Воробьева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами дисциплины «Тайп-дизайн» являются: - изучение основ графического оформления текста и верстки; - получение студентами практических навыков по владению шрифтовой грамотой, а также созданию авторских шрифтов. - понимание студентом тесной взаимосвязи типографики с объектами дизайна и применения этих знаний на практике.

## Краткое содержание дисциплины

Текст доносит информацию, следовательно, присутствует в подавляющем большинстве рекламно-информационных носителей. Грамотное использование шрифта профессиональная необходимость дизайнера. По окончании курса слушатели будут иметь знания в следующих областях: • История возникновения шрифтов; • Классификация шрифтов; • Композиционные схемы использования шрифтов; • Особенности использования различных шрифтов и композиционных схем в различных носителях • Построение шрифта; • Создание шрифтовых композиций.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать различные графические техники, методы работы с цветом, моделирования и макетирования в дизайн-проектировании	Знает: законы и виды верстки Умеет: выполнять верстку материала в соответствии с поставленной задачей, выбирая подходящие шрифтовые и композиционные решения Имеет практический опыт: использования текстовых редакторов и настольных издательских систем для создания типографских работ

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Фототехнологии, Интерактивные технологии в дизайне, Проектирование многополосных изданий и типографика, Проектная деятельность, Фотографика, Информационные технологии и компьютерные средства проектирования, Скетчинг и иллюстрация

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 40,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	67,5	67,5	
подготовка к контрольной работе	15,5	15,5	
выполнение исследовательских и творческих заданий.	18	18	
подготовка к экзамену	34	34	
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Тайп-дизайн.	16	0	16	0
2	Шрифтовая композиция в различных носителях рекламного продукта.	16	0	16	0

##### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

##### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Понятие «Типографика» и область его применения. Классификация шрифтов. Основные термины.	2
2	1	Типы и гарнитура шрифтовых знаков. Части буквы и ее окружение. Акцидентные. шрифты.	2
3	1	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта. Виды и гарнитур шрифтов, их характеристика. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кер-нинг», «хинты», «гарнитура».	2

4	1	Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.	2
5	1	Единица измерения – типографский пункт. Связь этой единицы измерения с другими единицами.	2
6	1	Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.	2
7	1	Технологии построения шрифтовых знаков. Влияние инструмента на графическую форму шрифтового знака. Технологий и приемов построения шрифтов.	2
8	1	Линейка-циркуль – построение шрифтовых знаков. Геометризация шрифтовых знаков. Построение шрифта на основе геометрических примитивов. Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Построение шрифтов на основе модульной сетки.	2
9	2	Основные законы формирования шрифтовой композиции на плоскости	2
10	2	Композиционный центр на плоскости.	2
11	2	Основные требования к шрифту в рекламе и визуальной коммуникации	2
12	2	Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность.	2
13	2	Гарнитуры современных типографских шрифтов: академическая, балтика, журнальная, жур-нальная рубленая, кудряшевская энциклопедическая, гельветика	2
14	2	Типографика в плакатном искусстве	2
15	2	Типографика в многостраничных изданиях	2
16	2	Типографика в web-дизайне.	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к контрольной работе	Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции Текст метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия	5	15,5
выполнение исследовательских и творческих заданий.	Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта Текст Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.	5	18
подготовка к экзамену	Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой	5	34

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	5	Текущий контроль	Шрифт и изображение. Задача - решить с помощью шрифтовых форм композицию по анalogии композиции с изобразительными формами.	1	5	Отлично: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи по всем темам, а на втором этапе все оригинал-макеты по всем темам. Работы должны быть креативны, образно соответствовать конкретной теме, выполнены качественно и отвечать законом композиции. Хорошо: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи по всем темам, но есть некоторые замечания и рекомендации по их доработке. А на втором этапе должны быть все оригинал-макеты по всем темам, но с небольшими замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения. Удовлетворительно: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи не по всем темам, есть некоторые замечания и рекомендации по доработке представленных скетчей. А на втором этапе представлены не все оригинал-макеты по темам, и с существенными замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения. Неудовлетворительно: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи не по всем темам, есть некоторые замечания и рекомендации по доработке представленных скетчей. А на втором этапе представлены не	экзамен

						все оригинал-макеты по темам, и с существенными замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения.	
2	5	Текущий контроль	Создать шрифтовую композицию, раскрыть тему через шрифтовые формы. оригинал-макеты по темам, и с существенными замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения.	1	5	Отлично: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи по всем темам, а на втором этапе все оригинал-макеты по всем темам. Работы должны быть креативны, образно соответствовать конкретной теме, выполнены качественно и отвечать законом композиции. Хорошо: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи по всем темам, но есть некоторые замечания и рекомендации по их доработке. А на втором этапе должны быть все оригинал-макеты по всем темам, но с небольшими замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения. Удовлетворительно: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи не по всем темам, есть некоторые замечания и рекомендации по доработке представленных скетчей. А на втором этапе представлены не все оригинал-макеты по темам, и с существенными замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения. Неудовлетворительно: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи не по всем темам, есть некоторые замечания и рекомендации по доработке представленных скетчей. А на втором этапе представлены не все оригинал-макеты по темам, и с существенными замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения.	экзамен
3	5	Текущий контроль	Шрифтовой плакат с конкретными изобразительными элементами	1	5	Отлично: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи по всем темам, а на втором этапе все оригинал-макеты по всем темам. Работы должны быть креативны, образно соответствовать конкретной теме,	экзамен

					<p>выполнены качественно и отвечать законом композиции.</p> <p>Хорошо: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи по всем темам, но есть некоторые замечания и рекомендации по их доработке. А на втором этапе должны быть все оригинал-макеты по всем темам, но с небольшими замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения.</p> <p>Удовлетворительно: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи не по всем темам, есть некоторые замечания и рекомендации по доработке представленных скетчей. А на втором этапе представлены не все оригинал-макеты по темам, и с существенными замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения.</p> <p>Неудовлетворительно: ставится студенту на первом этапе текущего контроля, если имеются скетчи не по всем темам, есть некоторые замечания и рекомендации по доработке представленных скетчей. А на втором этапе представлены не все оригинал-макеты по темам, и с существенными замечаниями в плане композиционного, креативного мышления и технического исполнения.</p>		
4	5	Промежуточная аттестация	Итоговый просмотр дизайн-макетов	-	5	<p>5 Отлично: ставится студенту предоставившему на просмотр в полиграфическом виде все задания семестра, а также загруженные в задания курса в электронном виде. Оценивается полный объем заданий, креативность, соответствие тех.заданию, качество оформления подачи на высоком уровне</p> <p>Хорошо: ставится студенту предоставившему на просмотр в полиграфическом виде все задания семестра, а также загруженные в задания курса в электронном виде. Оценивается полный объем заданий, соответствие тех.заданию, креативность и качество оформления подачи, но с небольшими замечаниями.</p>	экзамен

					<p>Удовлетворительно: ставится студенту предоставившему на просмотр в полиграфическом виде не полный объем заданий семестра, отсутствие каких-либо заданий в электронном курсе дисциплины. Не все работы соответствуют тех.заданию, креативность и качество оформления подачи с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно: ставится студенту предоставившему на просмотр в полиграфическом виде меньше 40% от общего объем заданий семестра, отсутствие заданий в электронном курсе дисциплины. Работы не соответствуют тех.заданию, креативность и качество оформления подачи с серьезными замечаниями.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Не предусмотрены

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ПК-2	Знает: законы и виды верстки	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: выполнять верстку материала в соответствии с поставленной задачей, выбирая подходящие шрифтовые и композиционные решения	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: использования текстовых редакторов и настольных издательских систем для создания типографских работ	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта Текст Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.

2. Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции Текст метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия

3. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп.. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил.

б) *дополнительная литература:*

1. Шрифт : в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфии [Текст] монография в виде альбома ред.-сост.: М. Кумова и др.; пер. с англ. В. Брятовой ; Grey Matter др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2013. - 393, [3] с. цв. ил.

2. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. : ил., цв. ил., портр.

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Журнал "Как"

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. методические рекомендации для изучения курса "Типографика и шрифт"

2. Презентация "Типографика в логотипе"

3. Презентация "Шрифт как образ"

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. методические рекомендации для изучения курса "Типографика и шрифт"

2. Презентация "Типографика в логотипе"

3. Презентация "Шрифт как образ"

### **Электронная учебно-методическая документация**

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	448	экран, проектор, колонки

	(2)	
Практические занятия и семинары	448 (2)	ПК, мониторы, мышки, экран, проектор, колонки, принтер, графические планшеты