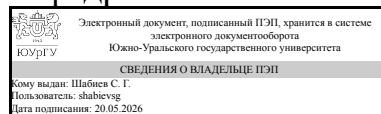


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



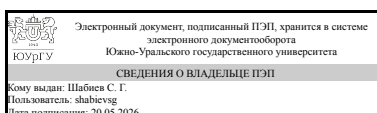
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.11 Декоративное искусство в архитектурной среде
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Архитектурно-дизайнерское проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

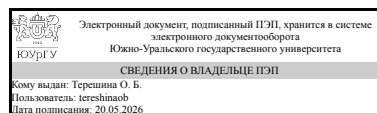
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц., доцент



О. Б. Терешина

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является развитие компетенций в области художественного проектирования архитектурной среды с использованием элементов декоративного искусства. Задачи: усвоение понятий декоративность и монументальность; освоение на практике методики создания декоративных и орнаментальных форм; применение полученных знаний при комплексном проектировании общественной среды.

Краткое содержание дисциплины

Курс учебной дисциплины знакомит студентов с видами монументального, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, различными техниками и материалами; принципами и методами создания декоративных и орнаментальных форм; задачами художественного проектирования архитектурной среды и роли монументально-декоративного искусства в создании комплексно целостного интерьера, комфортной и эстетически привлекательной среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, многообразие свойств различных материалов Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов при визуализации дизайн-проектов, создавать композиции из различных материалов, в т.ч. в цвете Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта в области монументально-прикладного искусства и передаче материалов его исполнения
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	Знает: современные тенденции развития монументального и декоративно-прикладного искусства Умеет: создавать различные декоративные и монументальные композиции с учетом материала исполнения Имеет практический опыт: включения объектов декоративного искусства в архитектурную среду

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Живопись в архитектуре, Материалы и композиция в архитектуре и дизайне, Проектная архитектурно-дизайнерская графика, Основы архитектурно-дизайнерского проектирования,	Не предусмотрены

Параметрическая архитектура, Компьютерные технологии в дизайне, Основы графического дизайна, Основы цвето-пластического моделирования среды, Основы архитектурной композиции, Композиционное моделирование	
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Основы архитектурной композиции	Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы
Основы цвето-пластического моделирования среды	Знает: методы пластического моделирования формы при помощи цвета, технические приемы графики и особенности их применения Умеет: передавать пространство при помощи графики, создавать композиции в цвете Имеет практический опыт: в создании колористических композиций
Композиционное моделирование	Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции; Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции; Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы;
Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Знает: правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов Имеет практический опыт: в работе с нормативной

	литературой, чертежами и масштабами
Основы графического дизайна	Знает: закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале архитектора-дизайнера Умеет: формировать визуальный образ архитектурной среды с использованием формо- и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна Имеет практический опыт: использования средств и приемов графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования
Проектная архитектурно-дизайнерская графика	Знает: правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта, многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения Умеет: читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики, использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов Имеет практический опыт: в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами, в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения
Параметрическая архитектура	Знает: способы использования информационно-коммуникационных технологий и баз данных для решения профессиональных задач, а также основные принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий. Умеет: использовать информационно-коммуникационные технологии и базы данных для решения профессиональных задач, применять в профессиональной деятельности современные базовые и прикладные информационные технологии. Имеет практический опыт: способностью использовать информационно-коммуникационные технологии и базы данных для решения профессиональных задач, а также навыками применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий.
Живопись в архитектуре	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений в

	архитектуре Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
Материалы и композиция в архитектуре и дизайне	Знает: основные строительные и декоративные отделочные материалы и их свойства Умеет: создавать композиции из различных видов материалов Имеет практический опыт: в выполнении декоративно-отделочных работ в области дизайна среды
Компьютерные технологии в дизайне	Знает: функции и возможности компьютерных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании Умеет: решать проектные задачи с помощью современных компьютерных технологий Имеет практический опыт: применения современных компьютерных технологий в проектной архитектурно-дизайнерской деятельности

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 57,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	50,5	50,5
Подготовка к текущему контролю	24,5	24,5
Подготовка к экзамену	2	2
Выполнение курсовой работы	24	24
Консультации и промежуточная аттестация	9,5	9,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен, КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Стилизация и декоративная форма	24	0	24	0
2	Декоративная композиция в архитектурной среде	24	0	24	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	Виды монументального, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. Выбор объекта проектирования	6
3-4	1	Стилизация природных и предметных форм	6
5-6	1	Создание раппортных орнаментальных композиций на основе выполненной стилизации	6
7-8	1	Создание раппортных орнаментальных композиций на основе выполненной стилизации	6
9-10	2	Создание декоративной монокомпозиции на основе выполненной стилизации	6
11-12	2	Выбор материалов и технологий для изготовления декоративной композиции в интерьере общественного здания	6
13-14	2	Комплексное проектирование интерьера общественного здания с включением декоративной композиции	6
15-16	2	Комплексное проектирование интерьера общественного здания с включением декоративной композиции	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к текущему контролю	Основная литература № 1-2, Дополнительная литература № 1, Учебно-методические материалы в электронном виде № 1-3	9	24,5
Подготовка к экзамену	Основная литература № 1-2, Дополнительная литература № 1	9	2
Выполнение курсовой работы	Основная литература № 3, Дополнительная литература № 2	9	24

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	9	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Критерии оценки: 5 баллов – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на высоком графическом уровне, найдено яркое и выразительное композиционное и цвето-пластическое решение; 4 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на хорошем графическом уровне, найдено композиционное и цвето-пластическое решение; 3 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на низком графическом уровне, композиционное и цвето-пластическое решение носит случайный характер; 2 балла – выполненная работа не соответствует заданию или выполнена не в полном объеме на очень низком графическом уровне; 0 баллов – работа не представлена.	экзамен
2	9	Текущий контроль	Задание 2	1	5	Критерии оценки: 5 баллов – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на высоком графическом уровне, найдено яркое и выразительное композиционное и цвето-пластическое решение; 4 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на хорошем графическом уровне, найдено композиционное и цвето-пластическое решение; 3 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на низком графическом уровне, композиционное и цвето-пластическое решение носит случайный характер; 2 балла – выполненная работа не соответствует заданию или выполнена не в полном объеме на очень низком графическом уровне; 0 баллов – работа не представлена.	экзамен
3	9	Текущий контроль	Задание 3	1	5	Критерии оценки: 5 баллов – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на высоком графическом уровне, найдено яркое и выразительное композиционное и цвето-пластическое решение; 4 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на хорошем графическом уровне, найдено композиционное и цвето-пластическое решение; 3 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с	экзамен

						заданием на низком графическом уровне, композиционное и цвето-пластическое решение носит случайный характер; 2 балла – выполненная работа не соответствует заданию или выполнена не в полном объеме на очень низком графическом уровне; 0 баллов – работа не представлена.	
4	9	Текущий контроль	Задание 4	1	5	Критерии оценки: 5 баллов – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на высоком графическом уровне, найдено яркое и выразительное композиционное и цвето-пластическое решение; 4 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на хорошем графическом уровне, найдено композиционное и цвето-пластическое решение; 3 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на низком графическом уровне, композиционное и цвето-пластическое решение носит случайный характер; 2 балла – выполненная работа не соответствует заданию или выполнена не в полном объеме на очень низком графическом уровне; 0 баллов – работа не представлена.	экзамен
5	9	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Критерии оценки: 5 баллов – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на высоком графическом уровне, найдено яркое и выразительное композиционное и цвето-пластическое решение; 4 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на хорошем графическом уровне, найдено композиционное и цвето-пластическое решение; 3 балла – работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием на низком графическом уровне, композиционное и цвето-пластическое решение носит случайный характер; 2 балла – выполненная работа не соответствует заданию или выполнена не в полном объеме на очень низком графическом уровне; 0 баллов – работа не представлена.	экзамен
6	9	Курсовая работа/проект	Графическая часть	-	5	Критерии оценки: 5 баллов - современное, комплексное и цельное решение интерьера; элемент декоративного искусства гармонично вписывается в общую композицию интерьера; ярко и убедительно выявлена суть проектного предложения; высокий уровень графического представления	курсовые работы

						материала; 4 балла - комплексное решение интерьера; элемент декоративного искусства гармонично вписывается в общую композицию интерьера; выразительно выявлена суть проектного предложения; хороший уровень графического представления материала; 3 балла - решение интерьера не является комплексным; элемент декоративного искусства вписывается в общую композицию интерьера; суть проектного предложения выявлена слабо; средний уровень графического представления материала; 2 балла - решение интерьера и/или элемента декоративного искусства не отвечает требованиям или задание не выполнено в полном объеме; низкий уровень графического представления материала; 0 баллов - работа не представлена.	
7	9	Курсовая работа/проект	Пояснительная записка	-	5	Критерии оценки: 5 баллов - пояснительная записка правильно оформлена и имеет полный объем; логичное, последовательное изложение материала с развернутыми выводами и убедительным обоснованием проектных решений; 4 балла - пояснительная записка правильно оформлена и имеет полный объем, последовательное изложение материала с выводами и частичным обоснованием проектных решений; 3 балла - пояснительная записка правильно оформлена и имеет полный объем, изложение материала не последовательно, выводы носят формальный характер, нет обоснования проектных решений; 2 балла - пояснительная записка неправильно оформлена и не имеет полный объем; 0 баллов - пояснительная записка не представлена.	кур- совые работы
8	9	Курсовая работа/проект	Защита КР	-	5	Критерии оценки: 5 баллов - доклад логичный и последовательный, все проектные решения обоснованы и проиллюстрированы, ответы на вопросы аргументированные и полные; 4 балла - доклад последовательный, проектные решения частично обоснованы и проиллюстрированы, ответы на вопросы полные; 3 балла - доклад не полностью отражает выполненную работу, проектные решения не обоснованы, но проиллюстрированы, на часть вопросов затруднился ответить; 2 балла - работа представлена без доклада, на вопросы не даны ответы; 0 баллов - студент не	кур- совые работы

						явился на защиту курсовой работы.	
9	9	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	Студент сдает экзамен по билетам, в каждом из которых 2 вопроса: теоретический и практический. На теоретический вопрос ответ дается в устной форме. Задание из практического вопроса выполняется с использованием различных инструментов и графических материалов на листе формата А-4. Критерии начисления баллов: - на вопрос дан верный и развернутый ответ, проиллюстрированный графическими материалами; практическое задание выполнено на высоком графическом уровне в полном объеме и в полном соответствии с художественными требованиями – 5 баллов; - на вопрос дан верный ответ, частично проиллюстрированный графическими материалами; практическое задание выполнено на хорошем графическом уровне в полном объеме, в целом соответствует художественным требованиям – 4 балла; - на вопрос дан не полный ответ; практическое задание выполнено на низком графическом уровне в полном объеме и частично соответствует художественным требованиям – 3 балла; - на вопрос дан неверный ответ; практическое задание выполнено на очень низком графическом уровне или не в полном объеме – 2 балла.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
курсовые работы	Все части курсовой работы загружаются в Электронный ЮУрГУ не позднее чем за неделю до защиты работы. Защита курсовой работы проводится с использованием мультимедийного оборудования. Студент демонстрирует графическую часть, делает доклад, отвечает на вопросы.	В соответствии с п. 2.7 Положения
экзамен	Студент сдает экзамен по билетам, в каждом из которых 2 вопроса: теоретический и практический. На теоретический вопрос ответ дается в устной форме. Ответ иллюстрируется материалами, выполненными в ручной графике. Задание из практического вопроса выполняется с использованием различных инструментов и графических материалов на листе формата А-4. На подготовку ответа дается 30 минут. Максимальное количество баллов - 5.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-2	Знает: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, многообразие свойств различных материалов	++	++	++	++	++	++	++	++	++
ПК-2	Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов при визуализации дизайн-проектов, создавать композиции из различных материалов, в т.ч. в цвете	++	++	++	++	++	++	++	++	++
ПК-2	Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта в области монументально-прикладного искусства и передаче материалов его исполнения	++	++	++	++	++	++	++	++	++
ПК-3	Знает: современные тенденции развития монументального и декоративно-прикладного искусства	++	++	++	++	++	++	++	++	++
ПК-3	Умеет: создавать различные декоративные и монументальные композиции с учетом материала исполнения	++	++	++	++	++	++	++	++	++
ПК-3	Имеет практический опыт: включения объектов декоративного искусства в архитектурную среду	++	++	++	++	++	++	++	++	++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Дагладиян К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" / К. Т. Дагладиян. - 3-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 312, [1] с. : ил.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил.
3. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. : ил., цв. ил., портр.

б) дополнительная литература:

1. Орнаменты. Элементы декора. Все стили, мотивы эпохи [Текст] самая полная коллекция орнаментов : греческих и римских, кельтских, древнерусских и византийских, японских и китайских, растительных отв. ред. А. Чудова. - Москва: АСТ ; Астрель, 2010
2. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. - М. : АСТ и др., 2010. - 288 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Черных Д. Г. Орнамент в графическом дизайне : метод. указания к практ. занятиям по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Д. Г. Черных ; под ред. Д. Н. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2021. - 31, [1] с.: ил.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Черных Д. Г. Орнамент в графическом дизайне : метод. указания к практ. занятиям по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Д. Г. Черных ; под ред. Д. Н. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2021. - 31, [1] с.: ил.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Никитенко М. А. Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте : учеб. пособие по направлению "Дизайн" / М. А. Никитенко, Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2015. - 46, [1] с.: ил. http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000532072
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Варгот Т. А. Цветоведение и колористика : учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям / Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с.: ил. http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000537719
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Черных Д. Г. Орнамент в графическом дизайне : метод. указания к практ. занятиям по направлению 54.03.01 "Дизайн" / Д. Г. Черных ; под ред. Д. Н. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2021. - 31, [1] с.: ил. http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000570593

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Windows(бессрочно)
3. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	350 (Л.к.)	Компьютер, видеопроектор, экран
Экзамен	350 (Л.к.)	Компьютер, видеопроектор, экран