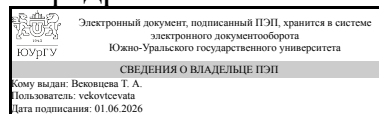


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



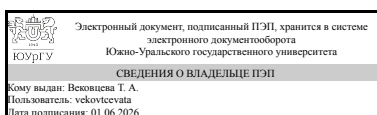
Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.Ф.П0.01 История и теория дизайна  
**для направления** 29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
**уровень** Бакалавриат  
**профиль подготовки** Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Технология и дизайн

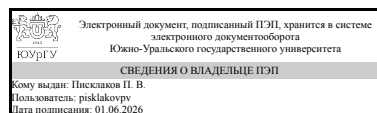
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,  
доцент



П. В. Пискалов

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является знакомство с формированием и становлением дизайна как отдельного вида деятельности, изучение направлений и стилей в истории дизайна, их отличительных черт, а также знакомство с базовыми концепциями в теории дизайна и основными принципами методологии дизайн-проектирования.

## Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты знакомятся с историей дизайна (начиная с середины XIX века и по сегодняшний день), его основными стилями и направлениями, основными представителями мирового и российского дизайна, а также с базовыми концепциями в теории дизайна и основными принципами методологии дизайн-проектирования. В процессе обучения студенты также учатся вычленять и анализировать отличительные черты стилей и направлений в дизайне, создавать мудборды и подбирать референсы для определенного стиля в дизайне, а также пробуют создавать концепции арт-объектов, посвященных конкретным представителям мирового и российского дизайна.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                         | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает: Основные виды дизайна, историю развития дизайна, основных представителей мирового и российского дизайна, методологию современного дизайн-проектирования<br>Умеет: вычленять и анализировать отличительные черты современных стилей и различных направлений в современном дизайне, создавать мудборды и референсы для определенного стиля в дизайне<br>Имеет практический опыт: создания презентаций по выбранному для анализа направлению современного дизайна |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| История искусств                                              | Технологии художественного декорирования    |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина       | Требования                                                                                                           |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| История искусств | Знает: основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне, Умеет: узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях</p> <p>Имеет практический опыт: создания тематических подборок (мудбордов), отражающих тот или иной стиль</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы                                                         | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|
|                                                                            |             | Номер семестра                     |
|                                                                            |             | 2                                  |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                              | 108         | 108                                |
| <i>Аудиторные занятия:</i>                                                 | 48          | 48                                 |
| Лекции (Л)                                                                 | 32          | 32                                 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 16          | 16                                 |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                   | 0           | 0                                  |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>                                        | 51,5        | 51,5                               |
| Выполнение заданий                                                         | 41,5        | 41.5                               |
| Подготовка к экзамену                                                      | 10          | 10                                 |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 8,5         | 8,5                                |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | экзамен                            |

#### 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах |    |    |    |
|-----------|----------------------------------|-------------------------------------------|----|----|----|
|           |                                  | Всего                                     | Л  | ПЗ | ЛР |
| 1         | История дизайна                  | 34                                        | 22 | 12 | 0  |
| 2         | Теория дизайна                   | 14                                        | 10 | 4  | 0  |

##### 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                   | Кол-во часов |
|----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1        | 1         | Введение в изучение дизайна. Многообразие определений дизайна. Протодизайн. Проблема точки отсчета дизайна. Хронология дизайна и стили в дизайне. Виды дизайна.                                                                                                                                                           | 2            |
| 2        | 1         | Промышленная революция и научно-технические изобретения XVIII-XIX вв. Три этапа промышленной революции. Научные открытия и технические изобретения конца XVIII — начала XIX вв. Первые Всемирные промышленные выставки XIX века, их роль в становлении дизайна. Российские промышленные выставки. Стилиевые направления в | 2            |

|    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |   | индустриальном формообразовании конца XIX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
| 3  | 1 | Первые теории дизайна. Практическая эстетика Г. Земпера. Машиноборческие идеи Д. Рескина. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел» в Англии. Ремесленные центры в России: Абрамцево и Талашкино. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. Гиперболоиды инженера В. Шухова.                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |
| 4  | 1 | Модерн и художественный авангард. Принципы формообразования Ар Нуво. Стилиевые направления в модерне. Особенности модерна в разных странах: Англии, Шотландии, Франции, Австрии, Бельгии, Германии, Испании, России. Стил ь функционализм в Америке и Европе. А. Лоос. Германский стил ь в Веркбунд. Петер Беренс и художественный стил ь компании AEG. Художественный авангард в Европе. Кубизм. Футуризм. Голландская группа «Де стейл». Супрематизм Малевича. Конструктивизм В. Татлина.                                       | 4 |
| 5  | 1 | Первые школы дизайна. Пионеры советского дизайна. Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. «Производственное искусство» и пионеры советского дизайна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 |
| 6  | 1 | Предвоенный дизайн. Арт-Деко во Франции и Америке. Предвоенный дизайн в России: транспортный дизайн, метро, агит-самолет «Максим Горький». Дизайн Германии, «Франкфуртская кухня», образцовый поселок «Вайсенхофф». Художественное формообразование в фашистской Германии. Становление дизайна в Америке, стил ь стримлайн.                                                                                                                                                                                                       | 2 |
| 7  | 1 | Послевоенный дизайн в Америке, Европе и Японии. Послевоенный дизайн в Европе и Америке. Основание ИКСИД. Органический дизайн в Скандинавии. Британский Совет по технической эстетике. Дизайн во Франции. Функционализм в Германии, «Gute Form», фирма «Браун», Ульмская школа. Особенности итальянского дизайна, «Bel design», фирмы «Оливетти» и «Картель». Дизайн в Японии: сочетании ремесленных традиций и новых технологий. Коммерческий дизайн в США: два вида стайлинга, автомобильный дизайн. Послевоенный дизайн в СССР. | 2 |
| 8  | 1 | Дизайн 60-70-х годов. Поп-дизайн. Антидизайн и радикальный дизайн. Поп-культура и поп-дизайн. Антидизайн. Студия «Алхимия». Футуристическая мода 60-х. Предметная среда эпохи космических полетов. Советский дизайн 60-70 годов. ВНИИТЭ. Сенежская студия.                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |
| 9  | 1 | Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Группа «Мемфис». «Новый дизайн» в Германии фрогдизайн, Англии, Испании, Франции, Италии. Дизайн в России. Стили хай-тек и хай-тач. Дизайн XXI века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |
| 10 | 2 | Дизайн как особый вид проектной деятельности. Соотношения «дизайн и искусство», «дизайн и инженерная деятельность», «дизайн и архитектура». Современная система дизайна. Классификация объектов дизайна и проектных методов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |
| 11 | 2 | Дизайн как коммуникация. Семиотика в дизайне. Дизайн-мышление и этапы дизайн-проектирования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |
| 12 | 2 | Парадигмы графического дизайна. Теория трёх эстетик.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 |
| 13 | 2 | Современные тренды в дизайне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                          | Кол-во часов |
|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 1         | Подходы к анализу стилей в дизайне. Подбор референсов, создание и компоновка мудборда.       | 2            |
| 2         | 1         | Дизайн на рубеже XIX – XX веков: основные стили и их представители. Выступления с докладами. | 2            |

|   |   |                                                                                                                                                                                  |   |
|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3 | 1 | Авангард и модернизм: основные стили и их представители. Выступления с докладами.                                                                                                | 4 |
| 4 | 1 | Постмодернизм и современность: основные стили и их представители. Выступления с докладами.                                                                                       | 4 |
| 5 | 2 | Этапы дизайн-проектирования. Создание концепции арт-объекта, посвященного конкретному представителю мирового или российского дизайна. Создание макета и презентации арт-объекта. | 4 |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС        |                                                                                            |         |              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС            | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс                 | Семестр | Кол-во часов |
| Выполнение заданий    | Электронный учебный курс «История и теория дизайна», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ» | 2       | 41,5         |
| Подготовка к экзамену | Электронный учебный курс «История и теория дизайна», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ» | 2       | 10           |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия                  | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|----------------------------------------------------|-----|------------|---------------------------|------------------|
| 1    | 2        | Текущий контроль | Задание 1. Доклад                                  | 1   | 24         | Приведён в приложении     | экзамен          |
| 2    | 2        | Текущий контроль | Задание 3. Мудборд (дизайн на рубеже XIX–XX веков) | 1   | 42         | Приведён в приложении     | экзамен          |
| 3    | 2        | Текущий контроль | Задание 3. Мудборд (авангард)                      | 1   | 42         | Приведён в приложении     | экзамен          |
| 4    | 2        | Текущий контроль | Задание 4. Мудборд (модернизм)                     | 1   | 42         | Приведён в приложении     | экзамен          |
| 5    | 2        | Текущий контроль | Задание 5. Мудборд (постмодернизм)                 | 1   | 42         | Приведён в приложении     | экзамен          |

|   |   |                          |                                    |   |    |                       |         |
|---|---|--------------------------|------------------------------------|---|----|-----------------------|---------|
| 6 | 2 | Текущий контроль         | Задание 6. Мудборд (современность) | 1 | 42 | Приведён в приложении | экзамен |
| 7 | 2 | Текущий контроль         | Задание 7. Арт-объект              | 1 | 34 | Приведён в приложении | экзамен |
| 8 | 2 | Промежуточная аттестация | Экзамен                            | - | 15 | Приведён в приложении | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| экзамен                      | <p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации является не обязательным. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате устного ответа на вопросы билета. Во время экзамена студент вытягивает билет, в котором два вопроса, после подготовки (на подготовку студенту даётся 30 минут) и ответа на вопросы билета, студенту предлагается ответить на дополнительные вопросы по иллюстрациям курса. Ответы по каждому вопросу билета оцениваются по 5-балльной шкале: 5 баллов — полный, правильный ответ с достаточным уровнем детализации, 4 балла — частично правильный ответ с небольшими неточностями, или без достаточной детализации, 3 балла — ответ содержит грубые ошибки, 2 балла — ответ подробный, но поверхностный, студент не показывает знание деталей, связанных с данным вопросом, 0 баллов — нет ответа. Ответы на дополнительные вопросы (все в целом) оцениваются по 5-балльной шкале: 5 баллов — на все вопросы даны полностью правильные ответы, 4 балла — в ответах на вопросы есть 1–2 небольшие неточности, 3 балла — в ответах на вопросы больше 2-х небольших неточностей или есть хотя бы одна грубая ошибка, 2 балла — в ответах на вопросы есть несколько грубых ошибок, 0 баллов — нет ответов на вопросы. Максимальное количество баллов за экзамен: 15. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.</p> | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                     | № КМ |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|
|             |                                                                                                                                                                                         | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| УК-5        | Знает: Основные виды дизайна, историю развития дизайна, основных представителей мирового и российского дизайна, методологию современного дизайн-проектирования                          | +    | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-5        | Умеет: вычленять и анализировать отличительные черты современных стилей и различных направлений в современном дизайне, создавать мудборды и референсы для определенного стиля в дизайне | +    | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-5        | Имеет практический опыт: создания презентаций по выбранному для анализа направлению современного дизайна                                                                                | +    | + | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Михайлов, С. М. История дизайна [Текст] Т. 1 Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности учеб. для вузов : в 2 т. С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 278 с. ил.
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. 8 л. ил.
3. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил.
3. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
4. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы                                           | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание                                                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры    | Курс «История и теория дизайна» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>                   |
| 2 | Основная литература                                      | ЭБС издательства Лань                    | Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : |

|   |                           |                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|---------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                           |                       | Лань, 2025. — 136 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/484394">https://e.lanbook.com/book/484394</a>                                                                                                                                                   |
| 3 | Дополнительная литература | ЭБС издательства Лань | Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 124 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/73273">https://e.lanbook.com/book/73273</a>                           |
| 4 | Основная литература       | ЭБС издательства Лань | Брызгов, Н. В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н. В. Брызгов, Е. В. Жердев. — Москва : РГХПУ им. Строганова, 2015. — 537 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/73829">https://e.lanbook.com/book/73829</a> |
| 5 | Дополнительная литература | ЭБС издательства Лань | Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 108 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/131268">https://e.lanbook.com/book/131268</a>             |
| 6 | Дополнительная литература | ЭБС издательства Лань | Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 139 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/310487">https://e.lanbook.com/book/310487</a>                          |
| 7 | Основная литература       | ЭБС издательства Лань | Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/156496">https://e.lanbook.com/book/156496</a>    |
| 8 | Основная литература       | ЭБС издательства Лань | Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/156497">https://e.lanbook.com/book/156497</a>       |
| 9 | Дополнительная литература | ЭБС издательства Лань | Дагданова, Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика : учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2020. — 136 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/325178">https://e.lanbook.com/book/325178</a>               |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекции                          |        | Проектор, компьютер                                                                                                                              |
| Экзамен                         |        | Проектор, компьютер                                                                                                                              |
| Практические занятия и семинары |        | Проектор, компьютер                                                                                                                              |