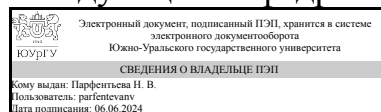


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



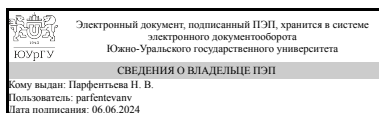
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Учебная практика (ознакомительная)
для направления 50.04.03 История искусств
Уровень Магистратура **форма обучения** заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
заведующий кафедрой



Н. В. Парфентьева

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

ознакомительная

Форма проведения

Дискретно по периодам проведения практик

Цель практики

Знакомство с основными направлениями практической работы искусствоведа, приобретение умений и навыков исследовательской работы в области искусствоведения; формирование навыков проведения работы в художественном музее по научному описанию произведений, подготовке экспозиции.

Задачи практики

- знакомство с проблематикой исследований по искусствознанию на основе изучения базы диссертаций;
- знакомство с профессиональными стандартами работы специалистов в музее, в области экспертизы и оценки и других областях работы искусствоведа;
- формирование умения и навыка научного описания произведений;
- формирование умения подготовки и воплощения экспозиции.

Краткое содержание практики

Знакомство с основными направлениями практической работы искусствоведа, приобретение умений и навыков исследовательской работы в области искусствоведения; формирование навыков проведения работы в художественном музее по научному описанию произведений, подготовке экспозиции.

Форма проведения практики выбирается по согласованию с научным руководителем и руководством кафедры. Студент совместно с руководителем практики должен разработать свой план прохождения практики, сформулировать задачи по личностно-профессиональному развитию. Предполагается посещение отдельных практических занятий руководителя практики или других преподавателей

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	Знает: основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности

вырабатывать стратегию действий	Умеет:отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства
	Имеет практический опыт:научной работы с произведениями искусства и объектами культуры
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает:особенности практической деятельности искусствоведа
	Умеет:применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта
	Имеет практический опыт:практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте
ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	Знает:специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии
	Умеет:применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации
	Имеет практический опыт:работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия
ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	Знает:современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания
	Умеет:использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики
	Имеет практический опыт:поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве 1.О.02 История и методология науки 1.О.03 Философия научного знания 1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства 1.Ф.01 Музеология	1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства 1.Ф.02 Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства 1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории

	искусства 1.О.04 Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании 1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании ФД.01 Управление проектами 1.О.09 Философия искусства Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр) Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр) Учебная практика (музейная) (2 семестр)
--	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве	Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом, основные закономерности развития общества, культуры и искусства Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства

	России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях
1.Ф.01 Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить

	теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве
1.О.02 История и методология науки	Знает: содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки, использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки Имеет практический опыт: применения научной методологии в решении конкретных научных,

	творческих и просветительских задач, в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
1.О.03 Философия научного знания	Знает: философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний, основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества Имеет практический опыт: письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, владения основами методологии научного познания при изучении различных

	уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации
1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства	Знает: содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания Умеет: определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания Имеет практический опыт: критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Структура и содержание практики

№	Наименование или краткое содержание вида работ на	Кол-во
---	---	--------

раздела (этапа)	практике	часов
1	Знакомство с проблематикой исследований по искусствоведению на основе изучения базы диссертаций. Возможна работа по одному из двух направлений: 1. изучение базы диссертаций по Искусствоведению и Культурологии за последние 3-5 лет. Сначала необходимо познакомиться со структурой базы диссертаций по Искусствоведению и Культурологии (отразить эту структуру в отчете), затем познакомиться диссертациями выбранного раздела за последние 3-5 лет. В отчете отразить количество просмотренных диссертаций, сформулировать обоснование актуальности этих исследований и решенные задачи. 2. Изучение базы диссертаций за последние 20-30 лет в соответствии с выбранной темой своей дипломной работы. Диссертации могут находиться не только в разделах Искусствоведение или Культурология, но и, например, Общая педагогика, Отечественная история и других. В отчете отразить количество просмотренных диссертаций, сформулировать обоснование актуальности этих исследований и решенные задачи.	20
2	Знакомство с профессиональными стандартами работы специалистов в музее, в области экспертизы и оценки и других областях работы искусствоведа: - "Специалист по учету музейных предметов"; - "Хранитель музейных ценностей"; - "Экскурсовод (гид)"; - "Специалист в оценочной деятельности" (знакомство с документом ограничить для целей художественных выставок); - "Специалист по техническим процессам художественной деятельности"; - "Специалист по интернет-маркетингу" (знакомство с документом ограничить для целей художественных выставок); - "Специалист по выставочной деятельности в сфере торгово-промышленных выставок" (знакомство с документом ограничить для целей художественных выставок). Составить отчет с кратким резюме по каждому профстандарту.	20
3	Формирование умения и навыка научного описания произведений. Работа в хранилище Художественного музея ЮУрГУ, знакомство с принципами и примерами научного описания произведений искусства. Выполнение самостоятельных научных описаний произведений графики, живописи, скульптуры.	20
4	Формирование умения подготовки и воплощения экспозиции на примере временной экспозиции Зала искусств ЮУрГУ.	20
5	Подготовка дневника и отчета по практике в соответствии с утвержденной формой.	28

6. Формы отчетности по практике

По окончанию практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Приложение к отчету: научные описания произведений графики, живописи, скульптуры.

Формы документов утверждены приказом ректора от 28.07.2020 №666.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается
1	1	Текущий контроль	Проверка дневника и отчета по практике	0,25	2	2 балла: студент предоставил корректно заполненные дневник и отчет по практике с объемом пояснений, позволяющем детально воссоздать ход и объем проделанной работы. 1 балл: студент не предоставил корректно заполненные дневник и отчет по практике 0 баллов: ставится в случаях, не указанных в оценивании на 1 и 2 балла, ИЛИ текст не соответствует требуемому объёму.	дифференцированный зачет
2	1	Текущий контроль	Проверка знакомства с положениями профессиональных стандартов работы искусствоведа	0,25	5	5 баллов - в конспекте отражена вся существенная информация по всем стандартам 4 балла - в конспекте отражена неполная информация по некоторым стандартам 3 балла - в конспекте отражена неполная информация	дифференцированный зачет

						по всем стандартам 2 балла - в конспекте отражена информация не по всем стандартам – «неудовлетворительно», работа не принимается 1 балл - в конспекте отражена неполная информация по большинству стандартов – работа не принимается 0 баллов - нет конспекта.	
3	1	Текущий контроль	Проверка умения научного описания произведений.	0,25	5	5 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 4 балла – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 3 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 1 балл - работа содержит случайные сведения; 0 баллов - описание произведений не имеет значения "научное" или заимствовано из интернета.	дифференцированный зачет
4	1	Текущий контроль	Проверка умения подготовки и воплощения экспозиции на примере временной экспозиции Зала искусств ЮУрГУ.	0,25	5	5 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 4 балла – работа в целом соответствует установленным	дифференцированный зачет

						требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 3 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, отчет содержит совокупность бессистемных сведений; 1 балл - работа содержит случайные сведения; 0 баллов - экспозиционная работа на практике не велась или описание работы заимствовано из интернета.	
5	1	Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	5	5 баллов – выполнены на 5 баллов задания Текущего контроля; 4 балла – задания Текущего контроля выполнены на 4 и 5 баллов; 3 балла – задания Текущего контроля выполнены на 3-5 баллов; 2 балла – одно или более заданий Текущего контроля не выполнены или выполнены на 2 балла; 1 балл - одно или более заданий Текущего контроля не выполнены или выполнены на 1 балл; 0 баллов - одно или более заданий Текущего контроля не выполнены или выполнены на 0 баллов.	дифференцированный зачет

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам выполнения заданий практики 5 баллов – выполнены на 5 баллов задания Текущего контроля; 4 балла – задания Текущего контроля выполнены на 4 и 5 баллов; 3 балла – задания Текущего контроля выполнены на 3-5 баллов; 2 балла – одно или более заданий Текущего контроля не выполнены или выполнены на 2 балла; 1 балл - одно или более заданий Текущего

контроля не выполнены или выполнены на 1 балл; 0 баллов - одно или более заданий Текущего контроля не выполнены или выполнены на 0 баллов.

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знает: основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности			+		+
УК-1	Умеет: отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства			+		+
УК-1	Имеет практический опыт: научной работы с произведениями искусства и объектами культуры			+		+
УК-2	Знает: особенности практической деятельности искусствоведа	+			+	+
УК-2	Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта	+			+	+
УК-2	Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте	+			+	+
ОПК-3	Знает: специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии		+	+		+
ОПК-3	Умеет: применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации		+	+		+
ОПК-3	Имеет практический опыт: работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия			+		+
ОПК-4	Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания		+			+
ОПК-4	Умеет: использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики		+			+
ОПК-4	Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики		+			+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.

б) дополнительная литература:

1. Ванслов, В. В. Эстетика, искусство, искусствознание Вопр. теории и истории: Сб. ст. Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 439 с. портр.
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание [Текст] учеб. пособие для вузов Т. В. Ильина. - М.: АСТ: Астрель, 2003

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы студентами по программе «Учебная практика»

Электронная учебно-методическая документация

Нет

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Теологии, культуры и искусства ЮУрГУ	454080, Челябинск, Ленина, 76	Хранение Художественного музея ЮУрГУ