ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 16.04.2022

Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.51 Библейские сюжеты в памятниках культуры и искусства
для направления 48.03.01 Теология
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 16.04.2022

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Андреев А. Н.
Пользователь: andreevan
Дата подписания: 15.04.2022

А. Н. Андреев

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – выработать у студентов целостное представление об эволюции художественных образов в библейской живописи, в христианской культуре в целом, систематизировать знания по Священной истории. Задачи: - изучить основные ветхозаветные и евангельские сюжеты; усвоить знания об особенностях изображения различных библейских сюжетов в отдельные исторические эпохи; сформировать представления о трактовках сюжетов отдельными живописцами и живописными школами; овладеть знаниями по хронологии Священной истории; сформировать базовые навыки искусствоведческого анализа произведений искусства на библейские темы.

Краткое содержание дисциплины

Сюжеты Ветхого завета в творчестве европейских мастеров. Евангельские сюжеты в живописи. Библейские темы в русском изобразительном искусстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач	Знает: историю создания Библии и ее общее содержание, ключевые сюжеты книг Ветхого и Нового Завета, получившие наибольшее распространение и воплощение в памятниках европейского и отечественного искусствеа; главные иконографические особенности и живописные интерпретации библейских сюжетов, специфику их изображения в отдельные исторические эпохи; основные этапы и результаты изучения произведений искусства на библейские темы. Умеет: анализировать конкретные произведения изобразительного искусства на библейские сюжеты, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; осмысливать дискуссионные вопросы по истории христианского искусства. Имеет практический опыт: атрибуции сюжета при знакомстве с новым иконографическим материалом, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.36 Патрология, 1.О.25 Священное Писание Нового Завета,	Не предусмотрены

1.О.26 Священное Писание Ветхого Завета, 1.О.35 Духовные писатели Русской Православной Церкви	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.36 Патрология	Знает: основные святоотеческие философские концепции и основные богословские идеи отцов Церкви; особенности применения знания святоотеческого наследия к решению теологических экспертно-консультативных задач. Умеет: использовать основы святоотеческой философии для формирования мировоззренческой позиции и решения профессиональных задач; излагать мысли святых отцов в доступной форме; применять базовые и специальные знания патрологии к решению теологических задач. Имеет практический опыт: использования святоотеческого церковного наследия при решении задач формирования мировоззренческой позиции; применения базовых знаний священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении экспертно-консультативных и теологических задач.
1.О.26 Священное Писание Ветхого Завета	Знает: предметную область библеистики Ветхого Завета, ее историческое становление и развитие; базовые понятия из основных разделов курса в их взаимосвязи. Умеет: ориентироваться в теологических особенностях Ветхого Завета; оценить вклад выдающихся не христианских и христианских теологов в развитие библеистики Ветхого Завета; использовать базовые знания в области теологии и практической деятельности; применять базовые знания священных текстов и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности специальной терминологии, отражающей особенности полученного теологического знания; применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач.
1.О.25 Священное Писание Нового Завета	Знает: предметную область библеистики Нового Завета, ее историческое становление и развитие; базовые понятия из основных разделов курса в их взаимосвязи. Умеет: ориентироваться в теологических особенностях Нового Завета; оценить вклад выдающихся христианских теологов в развитие библеистики Нового Завета; использовать базовые знания в области теологии

	и практической деятельности; применять базовые знания священных текстов и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности специальной терминологии, отражающей особенности полученного теологического знания; применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач.
1.О.35 Духовные писатели Русской Православной Церкви	Знает: основные памятники русской духовной литературы и их богословское содержание; особенности богословия духовных писателей Русской Православной Церкви и их духовно-нравственной культуры. Умеет: выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях; использовать знание особенностей и содержания памятников древнерусской литературы для решения теологических задач; актуализировать знание произведений духовных писателей РПЦ для различных аудиторий. Имеет практический опыт: использования знания памятников русской духовной литературы в процессе духовно-нравственного развития; использования знания особенностей и содержания памятников древнерусской литературыв для освоения теологических дисциплин и решения теологических задач.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия:	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	89,75	89,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Выполнение творческих работ (написание реферата)	50	50
Изучение и конспектирование научной литературы	39,75	39.75
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве	4	2	2	0
2	Новозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве	4	2	2	0
3	Библейские сюжеты в русской живописи	4	0	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве. Сюжеты книги Бытия и "Исход". Сюжеты исторических и пророческих книг. Особенности изображения ветхозаветных сюжетов европейскими художниками (на примере отдельных произведений).	2
2	2	Новозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве. Богородица: рождение и детство, обручение с Иосифом в европейской живописной традиции. Особенности развития живописного сюжета Благовещения. Тема Рождества Иисуса Христа в европейской живописи. Иконография сюжета Крещения Спасителя. Тема деяний и чудес Иисуса Христа в западноевропейском изобразительном искусстве. Страсти Христовы: основные изобразительные сюжеты и их особенности. Распятие Спасителя: эволюция художественных образов. Иконография сюжета Воскресения Иисуса Христа. Особенности изображения евангельских сюжетов европейскими художниками (на примере отдельных произведений).	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве	2
2	2	Новозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве	2
3	3	Ветхозаветные сюжеты в русской живописи. Сотворение мира и человека, Ноев ковчег и Всемирный потоп, Авель и Каин, Авраам и Исаак, Иосиф и Иаков в древнерусской живописи. Влияние византийских канонов на характер изображения библейских сюжетов. Андрей Рублев, Феофан Грек, Даниил Черный. Библейские сюжеты в русском искусстве XVIII–XIX вв. (А.П. Лосенко, М. Фунтусов, А.И. Иванов, В. Поленов, И.К. Айвазовский, А.А. Иванов, В.М. Васнецов и др.). Библейские темы и мотивы в искусстве конца XIX–XX вв. (М.В. Нестеров, П.Н. Филонов, К.С. Петров-Водкин и др.)	2
4	3	Новозаветные сюжеты в русской живописи. Образы Богородицы, Иисуса Христа и апостолов в русской иконописи. Рождество и Успение Богоматери. Рождество Христово в древнерусском искусстве. Новозаветные сюжеты (Благовещение, Крещение, Распятие, Вознесение) в русском искусстве XVIII–начала XX вв. Земная жизнь Иисуса Христа в русском изобразительном искусстве. Творчество И.Е. Репина, В.Д. Поленова, Г.И. Семирадского. Страсти Христовы в русской живописи (А.А. Иванов, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, М.В. Нестеров, В.М. Васнецов и др.).	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение творческих работ (написание реферата)	Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с.	9	50
Изучение и конспектирование научной литературы	Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с.	9	39,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	9	Текущий контроль	Тестирование	1	10	Отлично: 9–10 правильных ответов в тесте (набрано 9–10 баллов). Хорошо: 7–8 правильных ответов в тесте (набрано 7–8 баллов). Удовлетворительно: 5–6 правильных ответов в тесте (набрано 5–6 баллов). Неудовлетворительно: менее 5 правильных ответов в тесте (набрано менее 5 баллов).	зачет
2	9	Текущий контроль	Проверка рефератов	1	20	Отлично: 18–20 баллов. Хорошо: 15–17 баллов. Удовлетворительно: 12–14 баллов. Неудовлетворительно: набрано менее 12 баллов.	зачет
3	9	Текущий контроль	Изучение и конспектирование научной литературы. Анализ живописных произведений.	1	30	Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с.	зачет
4	9	Проме-жуточная аттестация	Зачет (промежуточная аттестация)	-	40	К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам	зачет

						текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут. Зачтено: вопрос раскрыт удовлетворительно, в целом последовательно, логично и ясно. Не зачтено: вопрос раскрыт неудовлетворительно, ответ не является логически законченным и обоснованным, студент не владеет научной терминологией, в ответе приводит бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут. Зачтено: вопрос раскрыт удовлетворительно, в целом последовательно, логично и ясно. Не зачтено: вопрос раскрыт неудовлетворительно, ответ не является логически законченным и обоснованным, студент не владеет научной терминологией, в ответе приводит бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ОПК-1	Знает: историю создания Библии и ее общее содержание, ключевые сюжеты книг Ветхого и Нового Завета, получившие наибольшее распространение и воплощение в памятниках европейского и отечественного искусствеа; главные иконографические особенности и живописные интерпретации библейских сюжетов, специфику их изображения в отдельные исторические эпохи; основные этапы и результаты изучения произведений искусства на библейские темы.	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: анализировать конкретные произведения изобразительного искусства на библейские сюжеты, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; осмысливать дискуссионные вопросы по истории христианского искусства.	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: атрибуции сюжета при знакомстве с новым иконографическим материалом, опираясь на знания священных текстов	+	+	+	+

	религиозной традиции и подходов к их интерпретации; обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе.				

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры Учеб. пособие для вузов искусства и культуры Е. П. Борзова; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Омега-Л, 2004. - 669, [1] с. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
3. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –
4. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987. –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов.
2. Библейские сюжеты в живописи: программа курса и методические указания / Состав. А.Н. Андреев. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2011. - 24 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов.
2. Библейские сюжеты в живописи: программа курса и методические указания / Состав. А.Н. Андреев. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2011. - 24 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Биб
1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Библейские сюжеты в искусстве Электронный ресурс. - М.: Direct M bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&skin=d

			1112 DEFAULT&searchid=H1&sourcescreen=INITREQ&pos=1&itemp
2	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности д доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее об платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468383 (дата
3	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Иллюстрированная Библейская энциклопедия Электронный ресурс. bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&skin=d 1112 DEFAULT&searchid=H2&sourcescreen=INITREQ&pos=1&itemp
4	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Библейские образы Электронный ресурс. - М.: Unit Art Studio, 2003 bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&skin=d 1112 DEFAULT&searchid=H3&sourcescreen=INITREQ&pos=1&itemp
5	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Модебадзе В.А. ИЗОБРАЖЕНИЕ КОРАБЛЯ В БИБЛЕЙСКИХ И МИ ИЗВЕСТИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧ https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12500818

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Специализированная лаборатория искусствоведения (Пушкинский Зал). Обучающее, мультимедийное оборудование.