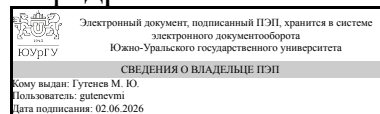


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



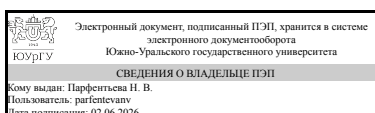
М. Ю. Гутенев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.10 История искусства Китая
для направления 41.03.01 Зарубежное регионоведение
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Азиатские исследования
форма обучения очная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

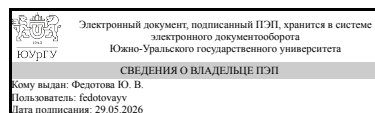
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 553

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.ист.н., доцент



Ю. В. Федотова

1. Цели и задачи дисциплины

Сформировать у студентов представление о специфике китайского искусства, его месте в мировой культуре, основных этапах развития, характерных чертах и особенностях, о влиянии традиций на современное искусство Китая. Задачи курса: дать студентам общее представление о развитии китайского искусства, его особенностях и специфике; проанализировать основные этапы развития китайского искусства, особенности каждого периода; познакомиться с творческими приемами и работами наиболее известных мастеров китайского искусства; научить студентов анализировать произведения искусства, понимать их смысл и значение.

Краткое содержание дисциплины

Периодизация и основные особенности культуры Китая. Особенности развития китайской живописи: теоретическая база, основные жанры, мастера, работы. Современные тенденции живописи и каллиграфии. Особенности развития китайской архитектуры: китайский дом, храмовые и дворцовые комплексы, градостроительство. Особенности скульптуры Китая.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного китаеведения Имеет практический опыт: владения основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами китайской традиционной эстетики как частью профессиональной лексики
ПК-9 Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты	Знает: цивилизационные особенности региона; этапы развития китайской культуры и искусства; роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры); закономерности и региональные особенности развития афро-азиатского мира и места

	искусства Китая во всемирной культуре Умеет: ориентироваться в китайском искусстве; вычленять специфику этапов развития искусства Китая; ориентироваться в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностях развития истории искусства Китая Имеет практический опыт: обработки информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (Китая); практической и исследовательской деятельности по изучению специфики, характерной для носителей китайской культуры, проблематики опыта культурной модернизации Китая.
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Мировые религии, Введение в теорию межкультурной коммуникации, Культурология	Китайская литература, Эволюция национальной политики Китайской Народной Республики, Экономические и политические процессы в Тихоокеанском регионе, Этнология страны региона специализации, Производственная практика (научно-исследовательская работа, по теме выпускной квалификационной работы) (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Мировые религии	Знает: мировые религии в прошлом и настоящем, их суть, специфику; современные научные методы исследования религиозных представлений Умеет: анализировать этноконфессиональный состав населения стран региона специализации, его динамику Имеет практический опыт: использования различных современных научных методов исследования религиозных представлений
Введение в теорию межкультурной коммуникации	Знает: особенности процесса подготовки делового общения в мультикультурном обществе; общие принципы коммуникации и конкретные формы их проявления в ситуации межкультурного диалога; специфику собственной культуры; характеристики этнической, национальной, территориальной, социальной принадлежности коммуникантов; различия в кодах невербального общения, стратегии адаптации, симптомы и способы

	преодоления культурного шока, национально-культурную специфику речевого поведения; иметь представление о языковой и концептуальной картинах мира Умеет: корректно выбирать стратегии поведения в рамках межкультурного общения, вычленять разницу и сходство культур, разграничивать общекультурный и специфический компоненты явления, проецировать полученные знания на ранее неизученные ситуации и по аналогии, извлекать информацию о других культурах из текстов и контекста, справиться с культурным шоком, интерпретировать события в другой культуре и соотносить их с событиями в своей культуре, моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур; преодолевать влияние стереотипов, коммуникативные неудачи в процессе делового общения и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения Имеет практический опыт: презентации себя и своей культуры в инокультурной среде, владения методиками кросс-культурного анализа, использования основных категорий теории межкультурной коммуникации; владения международным этикетом в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций и т.п.)
Культурология	Знает: основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; понимать значение сохранения памятников культуры; толерантно воспринимать социальные и культурные различия Имеет практический опыт: выступления перед аудиторией и участия в обсуждении вопросов культурологической проблематики; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108

<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5
Подготовка к промежуточной аттестации	9,5	9,5
Подготовка проекта	10	10
Подготовка к практическим занятиям и выполнение контрольных точек	32	32
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Периодизация и основные особенности культуры Китая	10	6	4	0
2	Живопись Китая	20	14	6	0
3	Архитектура Китая	18	12	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Вводная лекция. Основные особенности китайской культуры	2
2-3	1	Периодизация истории и культуры Китая. Архаический и древний период. Традиционный Китай. Современные тенденции развития культуры.	4
4-5-6	2	Традиционная китайская живопись. Искусство каллиграфии. Инструменты традиционной китайской живописи. Трактаты о живописи. Основные жанры живописи.	6
7-8	2	Портретная живопись. Жанр "горы-воды", жанр "цветы и птицы", живопись бамбука. Особенности, произведения, мастера.	4
9-10	2	Современная живопись Китая.	4
11-12	3	Особенности китайского градостроительства. Запретный город. Храмовое строительство. Пагоды.	4
13-14	3	Китайский традиционные дом. Типы и особенности домов.	4
15	3	Даосские монастыри и скульптура.	2
16	3	Современные тенденции в китайской культуре и искусстве.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие. Знакомство. Объяснение структуры курса, выполнения заданий, получения зачета. Написание эссе.	2
2	1	Каллиграфия. Стили каллиграфии. Обсуждение доклада.	2

3-4-5	2	Традиционные жанры живописи. Анализ художественных произведений.	6
6-7	3	Особенности архитектуры Китая	4
8	3	Защита проектов	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к промежуточной аттестации	Основная и дополнительная литература	5	9,5
Подготовка проекта	Литература подбирается самостоятельно в зависимости от выбранной темы	5	10
Подготовка к практическим занятиям и выполнение контрольных точек	Список литературы находится на портале Электронный ЮУрГУ	5	32

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Эссе	1	10	1. Понимание темы и соответствие ей. 0-1-2 балла. 2. Творческий подход к ответу на вопросы, самостоятельность и оригинальность мышления. 0-1-2. 3. Обладание теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией. 0-1-2. 4. Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи. 0-1-2. 5. Логичность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма. 0-1-2.	экзамен
2	5	Текущий контроль	Таблица. Особенности китайской живописи	1	15	Критерии оценивания задания (к каждой ячейке таблицы): 1. полнота выполнения задания; 2. точность выполнения задания.	экзамен

						Оценка каждого критерия составляет минимум - 0,5 балла. Максимально возможный балл - 1. Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие информации в ячейке оценивается в 0 баллов. Минимальный балл – 9 (60% от максимального балла).	
3	5	Текущий контроль	Анализ произведения искусства	1	5	Критерии оценивания задания: 1. наличие авторской позиции, самостоятельность суждений (1 балл); 2. владение научной терминологией и понятийным аппаратом (1 балл); 3. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал (1 балл); 4. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (1 балл); 5. наличие иллюстративного материала (1 балл); Минимальный балл – 3 балла (60% от максимального балла).	экзамен
4	5	Текущий контроль	Таблица. Особенности китайской архитектуры	1	25	Критерии оценивания (к каждой ячейке таблицы): 1. полнота выполнения задания; 2. точность выполнения задания. Оценка каждого критерия составляет минимум - 0,5 балла. Максимально возможный балл - 1. Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие информации в ячейке оценивается в 0 баллов. Минимальный балл – 15 (60% от максимального балла).	экзамен
5	5	Текущий контроль	Задание 5. Анализ произведения архитектуры	1	5	Критерии оценивания задания: 1. наличие авторской позиции, самостоятельность суждений (1 балла); 2. владение научной терминологией и понятийным аппаратом (1 балла); 3. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал (1 балл); 4. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (1 балл); 5. наличие иллюстративного	экзамен

						материала (1 балл); Минимальный балл – 3 балла (60% от максимального балла).	
6	5	Текущий контроль	Научно-исследовательский проект	1	15	1. Понимание темы и соответствие ей. 2. Творческий подход к ответу на вопросы, самостоятельность и оригинальность мышления 3. Обладание теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией 4. Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи 5. Логичность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма 6.Согласование 7. План работы 8.Защита в аудитории Минимальный балл - 9.	экзамен
7	5	Бонус	Участие в мероприятиях вуза, региона, РФ или других стран, связанных с тематикой курса. Публикации по темам курса.	-	15	Согласно Положению БРС, принятому в ЮУрГУ.	экзамен
8	5	Промежуточная аттестация	Тестирование	-	20	20 вопросов открытого и закрытого типа=20 минут=20 баллов Проходит в аудитории	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Тестирование	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
УК-5	Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства		+	+	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других		+	+	+		+	+	+

		форме	
1	Основная литература	ЭБС IPR SMART	Белозёрова, В. Г. Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Т.1: неолит — IX век / В. Г. Белозёрова ; под редакцией М. Е. Кравцовой. — Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016. — 648 с. — ISBN 978-5-91244-159-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/103207.html
2	Основная литература	ЭБС IPR SMART	Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве : сборник научных статей / Виноградова Н.А.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-89826-319-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/7163.html
3	Дополнительная литература	ЭБС IPR SMART	Деменова В.В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие / Деменова В.В.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-7996-2100-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/106378.html

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
Практические занятия и семинары	244 (1)	Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1