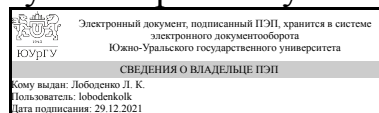


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



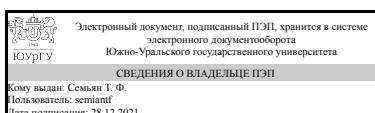
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

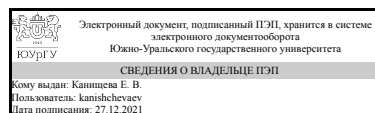
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

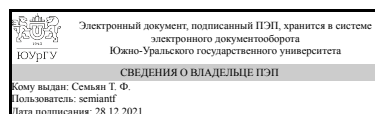
Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Е. В. Канищева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина предназначена для формирования научного подхода к анализу творческого процесса в период существования устного народного творчества и древнерусской литературы. Цель данного курса – освоение системы понятий и терминов, формирование исторически корректного представления о специфике и особенностях развития фольклора и древнерусской литературы, об их значении в мировой художественной культуре. Данная цель определяет основные задачи курса: изучение общих методологических положений, определение специфики творческих процессов в устном народном творчестве и древнерусской литературе, анализ жанровых разновидностей, освоение опорных понятий.

Краткое содержание дисциплины

Фольклор как искусство слова. Своеобразие творческого процесса в фольклоре. Значение фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия. Система жанров устного народного творчества, особенности их функционирования, содержания и формы. Черты произведений устного народного творчества. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и	Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и

интерпретацию текста	эстетическими представлениями эпох Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы
----------------------	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.20.01 Античная литература	1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.21.05 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения, 1.О.21.02 Русская литература XVIII века, 1.О.21.04 Русская литература рубежа XIX-XX веков

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.20.01 Античная литература	Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи;

	ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Творческая работа, направленная на осмысление традиций житийного канона	10	10	
Анализ примеров стиля «плетения словес»	1	1	
Анализ фольклорного произведения	10	10	
Анализ сказания о Кожемяке	10	10	
Выразительное чтение наизусть фрагмента "Слова о погибели Русской земли"	1	1	
Подготовка к экзамену	11,5	11.5	
Работа на практических занятиях	8	8	
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Фольклор как искусство слова	12	4	8	0
2	Литература XI-XII вв.	8	4	4	0
3	Агиографическая литература XI - XIV вв.	4	2	2	0

4	Литература о татаро-монгольском нашествии XIII в.	6	2	4	0
5	Литература Предвозрождения на Руси.	6	2	4	0
6	Литература XVII века.	12	2	10	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1-2	1	Специфика фольклора как искусства слова. Своеобразие творческого процесса в фольклоре. Система жанров УНТ. Историография отечественной фольклористики	4
3	2	Понятие древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы.	2
4	2	Характеристика литературного процесса в XI- XIII вв. Стиль монументального историзма. Основные жанры. Древнейшее летописание на Руси	2
5	3	Агиографическая литература XI - XIII вв. Трансформация житийного канона в XV - XVII вв.	2
6	4	Литература о татаро-монгольском нашествии XIII в. Жанр воинской повести в ДРЛ	2
7	5	Характеристика литературного процесса XIV – XV вв. Эмоционально-экспрессивный стиль.	2
8	6	Демократическая сатира и смеховая литература XVII в.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-3	1	Жанровая система УНТ	6
4	1	Жанр сказки в УНТ	2
5	2	Жанр летописи в древнерусской литературе. «Повесть временных лет».	2
6	2	"Повесть временных лет": основные образы, идея произведения.	2
7	3	Агиография Древней Руси XI – XIV вв.	2
8	4	Композиция и ритмика «Слова о полку Игореве».	2
9	4	Жанр воинской повести.	2
10	5	Идейно–художественные особенности беллетристических и бытовых повестей XV – XVI вв Повесть о Петре и Февронии.	2
11	5	Трансформация жанра жития в ДРЛ	2
12-13	6	Бытовые повести XVII в.	4
14-15	6	Сатирические повести XVII в.	4
16	6	Становление и развитие русской книжной поэзии	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Творческая работа, направленная на осмысление традиций житийного канона	1. Кириллина, О. М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О. М. Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — Глава 3. Жанры Древнерусской литературы. — С. 10-13. — ISBN 978-5-9765-3458-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105168 2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — Глава 6. Житийная литература XI - XVII веков. — С. 89—116. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103108	2	10
Анализ примеров стиля «плетения словес»	1. Кириллина, О. М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О. М. Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — Глава 9. Литература после смутного времени. — С. 37-39. — ISBN 978-5-9765-3458-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105168 2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — Глава 12. Барокко в русской литературе XVII века. — С. 184—190. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103108	2	1
Анализ фольклорного произведения	1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — Глава. 3. Классический фольклор. — С. 45—266 с. — ISBN 978-5-8114-2111-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113967 2. Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95891 .	2	10

Анализ сказания о Кожемяке	<p>1. Шахматов, А. А. Повесть временных лет / А. А. Шахматов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 142 с. — ISBN 978-5-507-12820-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10805</p> <p>2. Демин, А. С. Поэтика древнерусской литературы (XI—XIII вв.) : монография / А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — Главы 3, 5, 10. — С. 23—52. — ISBN 978-5-9551-0338-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137190</p> <p>3. Рыбаков, Б. А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи : монография / Б. А. Рыбаков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2018. — Глава 10. Нестор и его "Повесть временных лет". — С. 298—305. — ISBN 978-5-8291-2188-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132483</p>	2	10
Выразительное чтение наизусть фрагмента "Слова о погибели Русской земли"	Слово погибели Русской земли // http://www.drevne.ru/lib/pogib_s.htm	2	1
Подготовка к экзамену	<p>1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2111-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113967</p> <p>2. Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95891</p> <p>3. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103108</p> <p>4. Демин, А. С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения) : монография / А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 488 с. — ISBN 978-5-9906039-1-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137191</p> <p>5. Трофимова, Н. В. История</p>	2	11,5

	древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва : МПГУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-4263-0382-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106042		
Работа на практических занятиях	1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2111-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113967 . 2. Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95891 . 3. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103108 4. Демин, А. С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения) : монография / А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 488 с. — ISBN 978-5-9906039-1-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137191 5. Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва : МПГУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-4263-0382-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106042	2	8

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитыва-
------	----------	--------------	-----------------------	-----	------------	---------------------------	----------

			мероприятия				ется в ПА
1	2	Текущий контроль	Анализ фольклорного произведения	15	15	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p> <p>Для выполнения работы студенту необходимо подробно рассказать о любом из представленных в списке жанре УНТ, опираясь на 1 или несколько примеров. Фрагменты текстов или произведения фольклора целиком студенты должны представлять в ходе доклада, анализируя их особенности. Работа представляется на практическом занятии в виде доклада.</p> <p>Методика оценивания: 15 - 12 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом анализа, устанавливает контакт с аудиторией. Анализ выполнен с учетом всех особенностей жанра, в докладе представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи текста. 11 - 8 баллов - Студент изредка обращается к тексту анализу, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей жанра, в докладе представлено мало примеров, иллюстрирующих основные идеи текста. 7 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст анализа, не устанавливает контакт с аудиторией. Анализ выполнен без учета особенностей жанра, в докладе не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи текста. 0 баллов - Работа не выполнена.</p>	экзамен
2	2	Текущий контроль	Анализ сказания о Кожемяке	15	15	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p> <p>Студенты должны выполнить письменный анализ фрагмента "Повести временных лет" - "Сказание о Кожемяке". В ходе анализа</p>	экзамен

					<p>необходимо ответить на вопрос: Как в сказании выражается отношение автора к героям из народа и ко врагам? Для этого нужно описать ряд особенностей текста, выполнять данный вид работы без опоры на текст произведения.</p> <p>Методика оценивания работы: 15 - 12 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля "Повести временных лет". Учащийся отвечает на все поставленные вопросы. Анализ выполнен с учетом всех особенностей жанра, в докладе представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи текста.</p> <p>11 - 8 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля "Повести временных лет". Учащийся отвечает не на все поставленные вопросы. Анализ выполнен в целом с учетом всех особенностей жанра, есть незначительные ошибки, в докладе представлено мало примеров, иллюстрирующих основные идеи текста.</p> <p>7 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует непонимание терминологии курса и особенностей стиля "Повести временных лет". Учащийся отвечает на половину поставленных вопросов. Анализ выполнен без учета особенностей жанра, в докладе не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи текста.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>		
3	2	Текущий контроль	Анализ примеров стиля "плетения словес"	10	10	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Работа представляет собой выписанные цитаты из двух житий Епифания Премудрого, сопровождаемые кратким анализом, в котором студент указывает, какие особенности стиля плетения словес проявляются в каждом найденном им</p>	экзамен

					<p>отрывке. Студент должен привести 2 примера проявления стиля плетения словес.</p> <p>Критерии оценивания: Каждый пример оценивается в 5 баллов.</p> <p>5 баллов - в качестве примера студент выбирает яркую, показательную цитату, называет все особенности стиля, проявляющиеся в данном фрагменте.</p> <p>4 балла - в качестве примера студент выбирает не самую яркую, показательную цитату, называет все особенности стиля, проявляющиеся в данном фрагменте.</p> <p>3 балла - работа представлена позже срока; в качестве примера студент выбирает неяркою цитату, называет не все особенности стиля, проявляющиеся в данном фрагменте.</p> <p>2 балла - в качестве примера студент выбирает неяркою цитату, называет 1 особенность стиля, проявляющуюся в данном фрагменте.</p> <p>1 балл - в качестве примера студент выбирает неяркою цитату, не называет особенности стиля, проявляющиеся в данном фрагменте.</p> <p>0 баллов - работа не выполнена.</p>		
4	2	Текущий контроль	Творческая работа, направленная на осмысление житийного канона	15	15	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Студент получает возможность выполнить работу в одном из двух вариантов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать художественный фильм, выявить в нем черты житийного канона. 2. Написать текст жития вымышленного героя в соответствии с требованиями канона. <p>Методика оценивания работы: 15 - 12 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей агиографического канона. Учащийся отвечает на все поставленные вопросы. Текст создан с учетом всех особенностей жанра, студент выявляет идейные, стилистические, композиционные особенности</p>	экзамен

					<p>произведений, ориентируясь на традиции ДРЛ.</p> <p>11 - 8 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей агиографического канона. Учащийся отвечает не на все поставленные вопросы. Текст создан в целом с учетом всех особенностей жанра, есть незначительные ошибки, студент выявляет не все, лишь явные идейные, стилистические, композиционные особенности произведений, ориентируясь на традиции ДРЛ.</p> <p>7 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует непонимание терминологии курса и особенностей агиографического канона. Учащийся отвечает на половину поставленных вопросов. Текст создан без учета особенностей жанра, студент не выявляет идейные, стилистические, композиционные особенности произведений, ориентируясь на традиции ДРЛ.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>		
5	2	Текущий контроль	<p>Выразительное чтение наизусть фрагмента из "Слова о погибели русской земли"</p>	5	5	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Выразительное чтение представляется студентами на любом практическом занятии, предполагает умение выполнять данный вид работы без опоры на текст произведения.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов - студент читает текст выразительно, не обращаясь к тексту, не допуская ошибок в содержании отрывка.</p> <p>4 балла - студент читает текст выразительно, не обращаясь к тексту, допуская незначительные ошибки в содержании отрывка.</p> <p>3 балла - студент читает текст выразительно, иногда обращаясь к тексту, допуская незначительные ошибки в содержании отрывка.</p> <p>2-1 балл - студент читает текст невыразительно, часто обращаясь к тексту, допуская значительные ошибки в содержании отрывка.</p> <p>0 баллов - работа не сдана.</p>	экзамен

6	2	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	40	48	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Дисциплина рассчитана на 32 часа практических занятий (16 практик). Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем.</p> <p>Методика оценивания: 2-3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста.</p> <p>1 балл — студент присутствует на занятии, редко участвует в обсуждении вопросов, выполняет задания с недочетами, ошибками, дает на вопросы краткие ответы.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p>	экзамен
7	2	Промежуточная аттестация	Подготовка к экзамену	-	10	<p>При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса, каждый из которых оценивается в 5 баллов.</p> <p>Методика оценивания: 5 баллов — студент отлично ориентируется в материале курса. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует</p>	экзамен

					<p>понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста.</p> <p>4 балла — студент хорошо ориентируется в материале курса. На вопросы дает уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы, допускает незначительные ошибки в понимании материала. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста.</p> <p>3 балла — студент ориентируется в материале курса. На вопросы дает краткие ответы, допускает значительные ошибки в понимании материала. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, поверхностное знание научной и критической литературы, испытывает сложности при анализе художественного текста.</p> <p>2 - 1 балл — студент плохо ориентируется в материале курса. На вопросы дает поверхностные ответы, дополняя высказывание преподавателя, допускает серьезные ошибки в понимании материала. Демонстрирует непонимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, незнание научной и критической литературы, демонстрирует неумение анализировать художественный текст.</p> <p>0 баллов — студент не дает ответ на поставленный вопрос.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации.	
--	---	--

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																																													
		1	2	3	4	5	6	7																																							
ОПК-3	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы									+										+	+																										
ОПК-3	Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья																						+															+	+								
ОПК-3	Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия																																					+	+								
ОПК-4	Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох																																								+						
ОПК-4	Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности																																									+					
ОПК-4	Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы																																													+	

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Литература и культура Древней Руси [Текст] слов.-справ. О. М. Анисимова и др.; под ред. В. В. Кускова. - М.: Высшая школа, 1994. - 334, [2] с. ил.
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы Учеб. для вузов В. В. Кусков. - 7-е изд. - М.: Высшая школа, 2003. - 335, [1] с. ил.
3. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 540300 "Филол. образование" Е. А. Костюхин. - М.: Дрофа, 2004. - 332, [1] с. ил.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор Учеб. для вузов по специальности "Филология" Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 398, [1] с. ил.
5. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Текст] учебник В. П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2001. - 725, [1] с.

6. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 032900 (050301) "Рус. яз. и лит." С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007. - 510, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Русский фольклор: Хрестоматия Учеб. пособие для вузов по специальности "Филология" Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 478,[1] с.
2. Русское устное народное творчество [Текст] хрестоматия : учеб. пособие для вузов по специальности 03001 - "Филология" сост. В. П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2006. - 1070 с.
3. Русское устное народное творчество [Текст] хрестоматия по фольклористике : учеб. пособие для вузов по специальностям 032900- Рус. яз. и лит. сост.: Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова ; под ред. Ю. Г. Круглова. - М.: Высшая школа, 2003. - 709, [1] с.
4. Древнерусская литература Хрестоматия: Для студентов-филологов, историков, культурологов Сост. Н. И. Прокофьев. - М.: Флинта: Наука, 2000. - 575,[2] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Филологические науки: научные доклады высшей школы: двухмесячный журнал./ Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Руководство по изучению курса "Древнерусская литература".
2. Учебно-методические материалы по курсу "Древнерусская литература" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию
3. История древней русской литературы и русского устного народного творчества : Тематика практических занятий и методических указаний Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2003

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Руководство по изучению курса "Древнерусская литература".
2. Учебно-методические материалы по курсу "Древнерусская литература" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система	Древнерусская литература. [Электронный ресурс] — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2000. — 112 с. http://e.lanbook.com/book/10169

		издательства Лань	
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем. [Электронный ресурс] — СПб. : Лань, 2014. — 483 с. http://e.lanbook.com/book/51628
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. https://e.lanbook.com/book/113967
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. https://e.lanbook.com/book/103108
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Демин, А. С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения) : монография / А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 488 с. https://e.lanbook.com/book/137191
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва : МПГУ, 2017. — 88 с. https://e.lanbook.com/book/106042

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	432 (1)	Компьютер с возможностью выхода в Интернет
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Компьютер, подключенный к локальной сети университета, с возможностью выхода в Интернет
Лекции	239 (1)	Медиапроектор, экран, компьютерная техника
Практические занятия и семинары	432 (1)	Компьютеры с возможностью выхода в Интернет, медиапроектор, экран, компьютерная техника