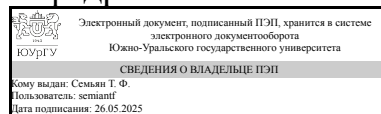


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.09 Практикум по анализу поэтического текста
для направления 45.04.01 Филология

уровень Магистратура

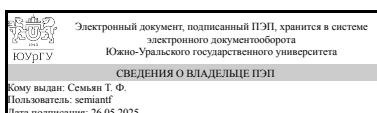
магистерская программа Создание, анализ и экспертиза текста

форма обучения очная

кафедра-разработчик Русский язык и литература

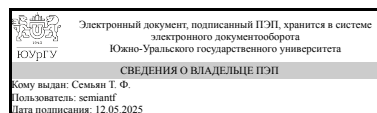
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от
12.08.2020 № 980

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., проф., профессор



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Целью является формирование навыков анализа поэтического текста. В задачи курса входит: 1. привитие навыков анализа структурной организации текста; 2. получение представления о целостности литературного произведения, взаимосвязи элементов его поэтики; 3. обучение особенностям анализа поэтического текста; 4. изучение проблем стиховедения 5. воспитание культуры пользования терминами теории литературы.

Краткое содержание дисциплины

Лирика как род литературы. Понятия поэзия и стих. Основные аспекты изучения поэтического текста. Основные исследователи-филологи Структура поэтического текста и особенности её изучения. Система мотивов в поэтическом произведении. Жанровый анализ поэтического текста Языковой компонент поэтического текста. Проблема специфики стихотворной речи. История стиха и систем стихосложения. Метрика и ритмика силлаботонической системы стихосложения. Системы стихосложения в XX и XX1 вв. Рифма. Строфика. Поэтическое произведение как художественное целое.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста) все типы текстов (в том числе виртуальные) научного, официально-делового, публицистического стилей и стиля художественной литературы	Знает: жанровые и стилевые характеристики поэтических текстов разных исторических эпох Умеет: определять и систематизировать художественно значимые категории поэтического текста Имеет практический опыт: целостного анализа поэтических текстов в историко-литературном контексте
ПК-4 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знает: основные методики анализа поэтического текста Умеет: самостоятельно проводить научные исследования поэтических текстов в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: самостоятельных научных исследований поэтических текстов в сфере виртуальной коммуникации

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения, Теоретическая и историческая поэтика, Интерпретация неклассического текста, Анализ классического текста, Мастерская редактора,	Мастерская интернет-текста, Мастерская нехудожественного текста, Лингвистическая экспертиза текста, Производственная практика (преддипломная) (4 семестр)

Визуально-графический облик текста, Производственная практика (научно-исследовательская работа) (1 семестр), Производственная практика (коммуникационно-информационная) (2 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (2 семестр)	
---	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения	Знает: принципы жанрово-стилевого анализа произведения с учетом современных явлений литературного процесса, требования к написанию научной статьи, к подготовке научного доклада, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; способы систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме , варианты анализа, оценки, реферирования, оформления результатов собственной научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); способы продвижения результатов собственной научной деятельности Умеет: отбирать и применять принципы жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения, создавать научные статьи, научные доклады, посвященные жанрово-стилевому анализу произведения; систематизировать и реферировать научные тексты при составлении научного обзора по исследуемой теме , анализировать, оценивать, реферировать, оформлять результаты научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвигать результаты собственной научной деятельности Имеет практический опыт: проведения жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения, создания научных статей, научных докладов, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме , панализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвижения результатов собственной научной деятельности

Мастерская редактора	Знает: основной перечень профессионально-ориентированного программного обеспечения , приёмы и методы создания и редактирования всех типов текстов научного, официально-делового, публицистического стиля и стиля художественной литературы Умеет: искать, воспринимать, анализировать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность различных типов текстов Имеет практический опыт: работы с профессионально-ориентированным программным обеспечением, систематизации и реферирования всех типов текстов
Анализ классического текста	Знает: особенности функционирования текста классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере письменной и виртуальной коммуникации, характеристики текста классического типа Умеет: самостоятельно проводить научные исследования текстов классического типа в сфере письменной и виртуальной коммуникации, систематизировать характеристики текста классического типа Имеет практический опыт: исследования текстов классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах, создания текстов классического типа
Интерпретация неклассического текста	Знает: общие сведения об основных положениях и концепциях в области филологии, разных типах филологического анализа, специфику различных типов текстов, различных методик работы с разными группами источников, широкого исторического и социокультурного контекста бытования текста Умеет: создавать текстовый сценарий определенного жанра, в том числе виртуальный, подбирать средства для наиболее адекватной передачи сообщения целевой аудитории , оценивать статус и качество новых публикаций в области филологического и общегуманитарного знания Имеет практический опыт: применения навыков делового этикета и бизнес-языка, правильного оценивания коммуникативной ситуации, интерпретации неклассических текстов разных видов
Визуально-графический облик текста	Знает: основные методики анализа визуально-графического облика текста, характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика текста Умеет: самостоятельно проводить исследования визуально-графического облика текста в синхроническом и диахроническом аспектах , систематизировать характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика всех типов текстов (в том числе виртуальных) научного, официально-делового и публицистического стиля и стиля

	художественной литературы Имеет практический опыт: проведения самостоятельных научных исследований визуально-графического облика текста в сфере виртуальной коммуникации, создания визуализированных текстов для филологического медиаконтента
Теоретическая и историческая поэтика	Знает: принципы и методы анализа художественных текстов Умеет: самостоятельно проводить исследования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: анализа текстов художественной литературы
Производственная практика (научно-исследовательская работа) (2 семестр)	Знает: основные принципы и приемы анализа, оценки, реферирования, оформления результатов собственной научной деятельности , основные принципы научных исследований в области филологии Умеет: анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности , проводить научные исследования в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: создания научного доклада по результатам собственной научно-исследовательской деятельности , самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологического знания
Производственная практика (коммуникационно-информационная) (2 семестр)	Знает: основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов , основные характеристики современных коммуникативных технологий Умеет: искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий , создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные) , применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия Имеет практический опыт: использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в процессе работы с текстами, создания и трансформирования текстов разных типов, профессионального взаимодействия в рамках выполнения заданий практики
Производственная практика (научно-исследовательская работа) (1 семестр)	Знает: основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов Умеет: искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных

	цифровых технологий , создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные) в процессе проведения научного исследования Имеет практический опыт: использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в процессе проведения собственного научного исследования, создания и трансформирования различных текстов в рамках проведения собственного научного исследования
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 38,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,75	69,75
Подготовка к зачету	13,95	13.95
Письменный анализ стихотворения	13,95	13.95
Выполнение домашних заданий	13,95	13.95
Конспект	13,95	13.95
Составление библиографического списка	13,95	13.95
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Общие понятия теории поэтического текста	4	0	4	0
2	Структура поэтического текста	14	0	14	0
3	Теория стиха	10	0	10	0
4	Поэтическое произведение как художественное целое	4	0	4	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Лирика как род литературы. Понятия поэзия и стих	2
2	1	Основные аспекты изучения поэтического текста. Основные исследователи-филологи	2
3	2	Структура поэтического текста и особенности её изучения	6
4	2	Система мотивов в поэтическом произведении	2
5	2	Жанровый анализ поэтического текста	4
6	2	Языковой компонент поэтического текста.	2
7	3	Проблема специфики стихотворной речи. История стиха и систем стихосложения.	2
8	3	Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения.	2
9	3	Системы стихосложения в XX и XXI вв.	2
10	3	Рифма.	2
11	3	Строфика.	2
12	4	Поэтическое произведение как художественное целое.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.	3	13,95
Письменный анализ стихотворения	Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.	3	13,95
Выполнение домашних заданий	Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.	3	13,95
Конспект	1). Гаспаров М.Л. Семантический ореол метра: К семантике русского трёхстопного ямба // Лингвистика и поэтика. М., 1979. 2) ОРЛИЦКИЙ Ю. Гетероморфный (неупорядоченный) стих в русской поэзии // НЛЮ, номер 3, 2005 // https://magazines.gorky.media/nlo/2005/3/geteromorfnyj-neuporyadochennyj-stih-v-russkoj-poezii.html 3)Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения //Анализ одного стихотворения. Л., 1985. С. 5—49	3	13,95

Составление библиографического списка	Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с	3	13,95
---------------------------------------	---	---	-------

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Промежуточная аттестация	Устный ответ на зачете	-	5	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете 1 вопрос. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Студент ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений 4 балла: Студент недостаточно полно ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. 3 балла: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы 0 баллов: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений	зачет

						вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	
2	3	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии и проверка домашних заданий	1	80	Дисциплина рассчитана на 16 практик, макс. балл за все 16 практик 80. За работу на каждом занятии можно получить 0–5 балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	зачет
3	3	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ стихотворного текста"	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	зачет
4	3	Текущий	Составление	1	6	В течение семестра выполняется 2	зачет

		контроль	библиографического списка			работы. Максимальное количество баллов 6. Критерии оценивания 3 балла: студент представил 5 источников, оформленных по ГОСТу. 2 балла: студент представил 3–4 источников, имеются незначительные нарушения в оформлении. 1 балл: студент дал 1–2 источника, неправильно оформил выходные данные.	
5	3	Текущий контроль	Конспект	1	9	В течение семестра выполняется 3 работы. Максимальное количество баллов 9. Критерии оценивания 3 балла: студент полно осмыслил работу теоретика, сжато и по существу изложил ключевые положения работы, правильно оформил выходные данные. 2 балла: студент неполно изложил основные положения источника, не до конца понял идею работы. 1 балл: студент неполно изложил основные положения источника, не понял идею работы, неправильно оформил выходные данные.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете один вопрос. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-1	Знает: жанровые и стилевые характеристики поэтических текстов разных исторических эпох	++	++	+		+
ПК-1	Умеет: определять и систематизировать художественно значимые категории поэтического текста	++	++	++	++	
ПК-1	Имеет практический опыт: целостного анализа поэтических текстов в историко-литературном контексте	++	++	+		
ПК-4	Знает: основные методики анализа поэтического текста	++	++	++	++	

ПК-4	Умеет: самостоятельно проводить научные исследования поэтических текстов в синхроническом и диахроническом аспектах	+	+	+	+		
ПК-4	Имеет практический опыт: самостоятельных научных исследований поэтических текстов в сфере виртуальной коммуникации	+	+	+	+		

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Тамарченко, Н. Д. Теоретическая поэтика Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 - Филология Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2004. - 399, [1] с.
2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины Учеб. пособие для вузов Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - М.: Academia, 2000. - 555,[1] с.
3. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика Учеб. пособие для вузов по направлению "Филология" Вступ. ст. Н. Д. Тамарченко; Комментар. С. Н. Бройтмана при участии Н. Л. Тамарченко. - М.: Аспект Пресс, 1996. - 333,[2] с.
4. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста Учеб. пособие для вузов по направлению 031000 "Филология" В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 331, [1] с.
5. Волков, И. Ф. Теория литературы Учеб. пособие для студентов и преподавателей И. Ф. Волков. - М.: Просвещение и др., 1995. - 256 с.
6. Zenkin, S. N. Введение в литературоведение: Теория литературы Учеб. пособие С. Н. Zenkin; Ин-т европ. культур. - М.: Российский гуманитарный университет, 2000. - 80 с.
7. Фесенко, Э. Я. Теория литературы Текст учеб. пособие для вузов по специальности 032900 - Рус. яз. и литература Э. Я. Фесенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство УРСС, 2005. - 334 с.
8. Федотов, О. И. Основы теории литературы Ч. 1 Литературное творчество и литературное произведение Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." : В 2 ч. О. И. Федотов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 268,[1] с.
9. Федотов, О. И. Основы теории литературы Ч. 2 Стихосложение и литературный процесс Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." : В 2 ч. О. И. Федотов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 236,[1] с. ил.
10. Введение в литературоведение. Основы теории литературы Текст учебник для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям В. П. Мещеряков и др.; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 421, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. М., 2000.
2. Историческая поэтика жанра. Биробиджан: Изд-во: ПГУ им. Шолом-Алейхема (Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема), 2006-20013 //http://e.lanbook.com/
3. Литературоведческий журнал. М.: ИНИОН РАН, 2009-2015 //http://e.lanbook.com/
4. Реферативный журнал "Литературоведение". М.: ИНИОН РАН, 2011-2015 //http://e.lanbook.com/
5. Филологический класс. Екб.: УрГПУ, 2003-2015 //http://e.lanbook.com/

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы [Текст] учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы [Текст] учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 237 с. — (Высшее образование). https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-analiz-poeticheskogo-teksta-564869
2	Дополнительная литература	Образовательная платформа Юрайт	Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 179 с. — (Высшее образование). https://urait.ru/book/filologicheskii-analiz-poeticheskogo-teksta-563848

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.