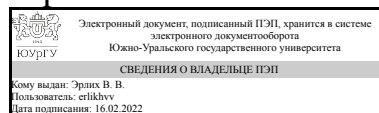


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт спорта, туризма и
сервиса



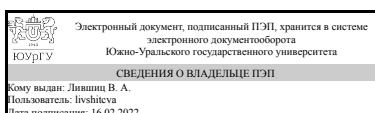
В. В. Эрлих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.18.02 Художественные изделия из керамики
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

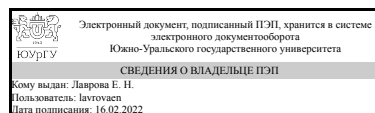
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

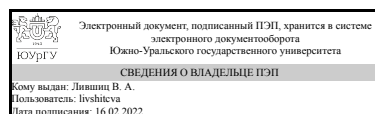
Разработчик программы,
доцент



Е. Н. Лаврова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса «Художественные изделия из керамики» является воспитание творческих качеств обучаемых, формирование способностей аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления художника, изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты. Основной задачей курса «Художественные изделия из керамики» является развитие общехудожественной и графической культуры будущего бакалавра, развитие творческого мышления и воображения студента, изучение закономерностей создания объемной формы. Приобретение скульптурных навыков и навыков изготовления художественных керамических изделий.

Краткое содержание дисциплины

Основные темы дисциплины: Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики. Способ литья. Изготовление гипсовой формы для литья. Формовка пластическим способом. Ручная отминка по гипсовой форме. Гончарный способ формования художественных керамических изделий. Методы декорирования (скульптурный, живописный, технологический). Оправка и декорирование отформованных изделий. Сушка и обжиг изделий. Технологии декорирования керамических художественных изделий (глазури, ангобы, краски). Моделирование и изготовление художественных изделий из керамики. Общие сведения о керамике. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. История керамического производства. Художественная керамика ее виды свойства и области применения. Народная керамика. Технология изготовления художественных изделий из керамики. Виды дефектов и контроль качества. Основы модельно-формовочного дела. Декорирование керамики. Способы обработки глины: механическая, термическая, химическая. Создание моделей художественных изделий. Изготовление изделий из керамики.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, декорирование, глазурирование и т.д.); основные законы формообразования в скульптуре и художественной керамике; механические, художественные, технологические свойства керамических материалов и масс разных классов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного керамического изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт из

	керамики, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из керамики Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из керамики, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из керамики

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Макетирование, Проектирование мебели, Технологии декорирования помещений, Лоскутное шитье, Проектирование изделий из текстильных материалов, Материалы для декорирования помещений, Основы проектирования, Плетеные художественные изделия и гобелен, Художественная роспись материалов, Организация производства художественных изделий, Практикум по виду профессиональной деятельности, Художественная обработка волокнистых материалов, Технологии изделий из текстильных материалов, Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр), Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Художественная роспись материалов	Знает: технологические особенности художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных материалов Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из войлочных, деревянных, текстильных материалов и их сочетаний, проектировать художественные изделия из деревянных, войлочных и текстильных

	материалов, декорируемые художественной росписью, используя законы дизайна Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов, художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных изделий
Плетеные художественные изделия и гобелен	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям плетения; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для плетения Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов, проектировать и создавать художественные изделия по технологиям плетения, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; применения средств композиции и методов решения композиционных задач, художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям плетения
Макетирование	Знает: виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами Умеет: моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов, использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов, создания макетов художественно-промышленной продукции
Основы проектирования	Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом, создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями Имеет практический опыт:
Проектирование изделий из текстильных материалов	Знает: теорию проектирования изделий из текстильных материалов, стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования Умеет: использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели, разрабатывать образцы одежды, обладающей

	эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям Имеет практический опыт: разработки одежды различных форм и её элементов, разработки конструкции изделия и проверки ее в макете
Проектирование мебели	Знает: приемы создания деревянной мебели, основные элементы соединений, варианты раскроя и расчета материала, основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебели Умеет: проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, уметь проектировать мебель с учетом технологических и конструктивных параметров, оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева
Художественная обработка волокнистых материалов	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаления; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для войлоковаления, методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов, проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаления, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач, художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления
Технологии декорирования помещений	Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и

	изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и интерьера
Лоскутное шитье	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного шитья Умеет: разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья, изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия: производственная программа и производственная мощность, производственный процесс, технологический процесс, технологическая операция; типы производства и их технико-экономическую характеристику; принципы рациональной организации труда; сущность нормирования труда, понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определить фонд рабочего времени на предстоящий период; рассчитать производственную программу; разработать схему разделения труда, определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета: фонда рабочего времени на планируемый год, производственной программы предприятия, мощности предприятия исходя из нормативной выработки, заработной платы, использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Материалы для декорирования помещений	Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования помещений; закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы

	<p>подбора и использования материалов для декорирования помещений Умеет: учитывать свойства материалов при создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений</p>
<p>Практикум по виду профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции, создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции</p>
<p>Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)</p>	<p>Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт:</p>
<p>Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6</p>	<p>Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия,</p>

семестр)	использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования
----------	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 52,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	19,75	19,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Декорирование и роспись итогового творческого задания.	19,75	19.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ручная формовка и декорирование изделий и керамики	48	0	48	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
-----------	-----------	---	--------------

1	1	Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики. Материалы и технологии. Технология получения керамических масс из сырьевых материалов. Технология изготовления художественной керамики. Сушка изделий. Режим обжига. Практическое задание — создание небольшой керамической фигурки человека/животного и ее образное решение	6
2	1	Формование художественной керамики способом литья. Гипсовая форма в технологическом процессе при изготовлении художественной керамики. Технология изготовления гипсовой формы. Изготовление гипсовой формы для литья и отливка изделий по ней. Изготовление керамического изделия с помощью отливки по гипсовой форме. Ручная отминка по гипсовой форме. Ручное декорирование. Практическое задание — изготовить гипсовую форму и создать по ней художественное керамическое изделие с последующей ручной доработкой декора	6
3	1	Технология изготовления художественных изделий из керамики ручными способами формования. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. Ручная формовка художественного изделия методом «из жгута». Технология лепки и этапы формовки изделия. Практическое задание — сделать декоративный сосуд методом «из жгута»	6
4	1	Технология изготовления художественных изделий из керамики ручными способами формования. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. Ручная формовка художественного изделия методом «из пласта». Технология лепки и этапы формовки изделия. Практическое задание — сделать фигурку животного/человека методом «из пласта», стилизовать форму, проработать фактуры поверхностей с учетом тектоники формы	6
5	1	Технология изготовления подсвечника или аромолампы. Практическое задание — лепка подсвечника или аромолампы в сочетании двух способов "из пласта" и "из жгута" с обязательной передачей образного решения	6
6	1	Обжиг изделий. Температурный режим. Виды дефектов и контроль качества. Дефекты формовки (разнотолщинность стенок, попадание различных кусочков и мусора в керамическую массу). Дефекты керамических изделий и способы их устранения (деформация, трещины, цек). Осуществление контроля качества изготовления путём определения характера технологии и точностью её соблюдения. Практическое задание — исправление и доработка дефектов выполненных ранее работ	6
7	1	Декорирование и роспись изделий из керамики. Практическое занятие - роспись и декорирование изделий, сделанных ранее.	6
8	1	Разработка эскизов итоговой творческой работы по данной дисциплине. Практическая работа - лепка итоговой работы по утвержденному эскизу.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Декорирование и роспись итогового творческого задания.	Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И.	8	19,75

	В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея Кат. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1987. - 149,[1] с. ил. Советское изобразительное искусство: Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство Текст Кн. 1 1917-1941-1977 В 3 кн. Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Р. Я. Аболина, Б. В. Веймарн, Е. М. Костина и др.; Под ред.: Б. В. Веймарна, О. И. Сопочинского. - М.: Искусство, 1977. - 212,[23] с. 173 л. ил.		
--	---	--	--

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается - ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики	1	5	приведен в приложении	зачет
2	8	Текущий контроль	Формование художественной керамики способом литья	1	5	приведен в приложении	зачет
3	8	Текущий контроль	Ручная формовка художественного изделия методом «из жгута»	1	5	приведен в приложении	зачет
4	8	Текущий контроль	Ручная формовка художественного изделия методом «из	1	5	приведен в приложении	зачет

			пласта».				
5	8	Текущий контроль	Технология изготовления подсвечника или аромолампы.	1	5	приведен в приложении	зачет
6	8	Текущий контроль	Обжиг изделий. Виды дефектов и контроль качества.	1	5	приведен в приложении	зачет
7	8	Текущий контроль	Декорирование и роспись изделий из керамики. Практическое занятие - роспись и декорирование изделий, сделанных ранее.	1	5	приведен в приложении	зачет
8	8	Промежуточная аттестация	Итоговая творческая работа	-	5	приведен в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Зачет выставляется по итогам выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. Студент выполняет начальный этап задания промежуточной аттестации (разрабатывает эскизы) во время практических занятий после завершения всех тренировочных заданий текущего контроля, этапы росписи изделия и его сборки выполняет в рамках СРС и предъявляет выполненное готовое изделие к просмотру в конце семестра	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, декорирование, глазурирование и т.д.); основные законы формообразования в скульптуре и художественной керамике; механические, художественные, технологические свойства керамических материалов и масс разных классов	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного керамического изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт из керамики, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия	+	+	+	+	+	+	+	+

ПК-2	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из керамики	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из керамики, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из керамики	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.
2. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

б) дополнительная литература:

1. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр Кн. 1 Франция, Испания В 3 кн. Редкол.: Е. И. Ротенберг (гл. ред.) и др.; Отв. ред. Е. Ю. Золотова. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. - 336 с. 136 л. ил.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 301 с. ил.
3. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений по специальности 030800 "Изобраз. искусство" Л. М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2005
4. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] учебник для вузов изобраз. искусства И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 852, [1] с. ил.
5. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] учеб. пособие для сред. проф. образования В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. ил.
6. Стекло и керамика науч.-техн. и произв. журн. ТОО "Стекло и керамика" журнал. - М.: Стройиздат, 1954-
7. Нациевский, Ю. Д. Справочник по строительным материалам и изделиям : Керамика. Стекло. Древесина. Пластмассы. Краски [Текст] Ю. Д. Нациевский, В. П. Хоменко, В. В. Беглецов. - Киев: Будивельник, 1990. - 140 с. ил.
8. Изобразительное искусство [Текст] библиогр. информ. Рос. гос. б-ка, Науч.-информ. центр по культуре и искусству (НИЦ Информкультура) библиографический указатель. - М., 1974-
9. Мировая художественная культура, XIX век : Изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] Т. 3 кн. 1 Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова и др. - СПб.: Питер, 2008. - 460 с. ил. 1 электрон. опт. диск

10. Мировая художественная культура, XX в. : Изобразительное искусство и дизайн [Текст] Т. 4 кн. 1 Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - СПб. и др.: Питер, 2007. - 459 с. ил. 21 см. 1 электрон. опт. диск
11. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 175 с. ил., 16 л. ил.
12. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 399 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Художественные изделия из керамики» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
-------------	--------	--

Практические занятия и семинары	203 (7Р)	рабочие места
------------------------------------	-------------	---------------