ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 12.04.2022

Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.45 Введение в историю и теорию церковного искусства
для направления 48.03.01 Теология
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 12.04.2022

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
старший преподаватель

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Косякина Ю. Л.
Пользователь: kosiakinayl
Дата подписания: 12.04.2022

Ю. Л. Косякина

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать целостное и систематическое представление о церковном искусстве. Задачи: 1) рассмотреть различные этапы и явления в истории христианского искусства; 2) освоить основные виды и типологические особенности церковного искусства; 3) определить связь произведений христианского искусства с прообразами дохристианского искусства; 4) изучить основной терминологический аппарат дисциплины. 5) раскрыть общекультурную значимость церковного искусства и его нравственное значение.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина рассматривает вопросы христианской архитектуры и изобразительного искусства как целостной системы, важных богословских аспектов церковного искусства, а также историю наиболее значимых памятников в системе их хронологической и географической последовательности. Освещается историография и систематизация письменных источников. Раскрывается значение церковного искусства в контексте исторического развития, так и на современном этапе.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	Знает: основные этапы развития и терминологический аппарат теории и истории церковного искусства; язык христианского искусства, его символику, отличительные черты, основные персоналии, области изучения, основные критерии иконичности образа; произведения церковного искусства, созданные в разные периоды в рамках данной культуры, их стилистические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники. Умеет: анализировать произведения церковного искусства; сопоставлять полученные знания со знаниями, относящимися к другим разделам профессионального цикла, выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте; использовать в исследованиях по церковному искусству базовые знания в области истории искусства, основ археологии, описания и анализа памятников. Имеет практический опыт: свободной ориентации в многообразии церковного искусства, навыками поиска и отбора изобразительного ряда, соответствующего истинности повествования Священного Писания, выявления духовного и нравоучительного смысла образа; поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 16,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	117,5	117,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к итоговому тесту	18	18
Эссе	20,5	20.5
Контрольная работа №4	8	8
Контрольная работа №2	8	8
Контрольная работа №3	9	9
Создание презентации	15	15
Составление глоссария	10	10
Подготовка к семинарскому занятию	20	20
Контрольная работа №1	9	9
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Богословские и исторические аспекты церковного искусства	6	2	4	0

2	Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс	10	2	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Историография и классификация письменных источников.	1
2	1	Канонические принципы церковного искусства. Богословие образа.	1
3	2	Теоретические предпосылки храмостроительства и изобразительного искусства Церкви.	1
4	2	Проблемы изучения, реставрации и охраны памятников. Развитие церковного искусства в современном мире.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Важнейшие акценты истории раннехристианского и византийского искусства.	4
2	2	Создание презентации "Дохристианские прообразы приемов христианского искусства"	4
3	2	Храмостроительство и изобразительное искусство Запада.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к итоговому тесту	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно- изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX вв.- М.:Лепта Книга, 2007.	3	18
Эссе	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии	3	20,5
Контрольная работа №4	История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm	3	8
Контрольная работа №2	Александр (Федоров), игумен. Церковное	3	8

	искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Копировский А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство: учебник для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. М.: Свято-Филаретовский православный институт, 2015. 72 с.: ил. (+2DVD). Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков – М.: Изд-во Сретенского Монастыря, 2007.		
Контрольная работа №3	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., cop.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков – М.: Изд-во Сретенского Монастыря, 2007.	3	9
Создание презентации	Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков – М.: Изд-во Сретенского Монастыря, 2007. www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»	3	15
Составление глоссария	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX вв.-М.:Лепта Книга, 2007 www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”	3	10
Подготовка к семинарскому занятию	Клокова Г.С. Как сохранить церковные ценности. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. Демина О.В. Как сохранить иконы // Приход. - М. 2003. Как правильно обращаться с иконами? О грехе небрежения и об истинном благочестивом отношении к иконам. М., 2001. Микроклимат церковных зданий / Под ред. Б.Т.Сизова. М., 2001. Дедюхина В.С., Масленицына С.П., Лифшиц Л.И., Потапова Н.А. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII - начала XX в. М., 1997.	3	20
Контрольная работа №1	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно- изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX вв.-М.:Лепта Книга, 2007.	3	9

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Контрольная работа №1	1	9	Критерии оценки: работа выполнена без ошибок, нет неточностей - 9 баллов; в работе есть одна ошибка и/или неточность - 8 баллов, в работе 2 ошибки и/или 2 неточности - 7 баллов. Максимальное количество баллов - 9 баллов Минимальное количество - 6 баллов.	экзамен
2	3	Текущий контроль	Контрольная работа №2	1	7	Критерии оценки: работа выполнена без ошибок, нет неточностей - 7 баллов; в работе есть одна ошибка и/или неточность - 6 баллов, в работе 2 ошибки и/или 2 неточности - 5 баллов. Максимальное количество баллов - 7 баллов Минимальное количество - 5 баллов.	экзамен
3	3	Текущий контроль	Контрольная работа №3	1	5	Максимальная оценка - 5 баллов, минимальная - 3. Работа выполнена с одной ошибкой - 4 балла, две ошибки - 3 балла	экзамен
4	3	Текущий контроль	Контрольная работа №4	1	5	Критерии оценки: Максимальное количество баллов - 5, минимальное -3. Работа выполнена: - без ошибок и неточностей - 5 баллов; - одна-две ошибки и/или одна неточность - 4 балла - три ошибки - 3 балла	экзамен
5	3	Текущий контроль	Презентация	1	10	максимальный балл - 10, минимальный - 6	экзамен
6	3	Текущий контроль	Семинар	2	15	максимальное количество баллов - 15, минимальное - 10 баллов	экзамен
7	3	Текущий контроль	Глоссарий	1	0	Максимальное количество баллов за задание - 6 Минимальное - 3 Глоссарий выполнен без ошибок (допускается одна неточность в определении) - 6 баллов Одна-две ошибки и/или две неточности - 5 баллов Три ошибки - 4 балла	экзамен
8	3	Текущий	Эссе	2	2	Максимальное количество баллов - 10,	экзамен

		контроль				минимальное - 6	
9	3	Проме-жуточная аттестация	Итоговый тест	-	25	Тест считается пройденным, если студент набрал не менее 60%.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Итоговый тест	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОПК-6	Знает: основные этапы развития и терминологический аппарат теории и истории церковного искусства; язык христианского искусства, его символику, отличительные черты, основные персоналии, области изучения, основные критерии иконичности образа; произведения церковного искусства, созданные в разные периоды в рамках данной культуры, их стилистические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-6	Умеет: анализировать произведения церковного искусства; сопоставлять полученные знания со знаниями, относящимися к другим разделам профессионального цикла, выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте; использовать в исследованиях по церковному искусству базовые знания в области истории искусства, основ археологии, описания и анализа памятников.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-6	Имеет практический опыт: свободной ориентации в многообразии церковного искусства, навыками поиска и отбора изобразительного ряда, соответствующего истинности повествования Священного Писания, выявления духовного и нравоучительного смысла образа; поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Юдин, А. В. Русская народная духовная культура [Текст] учеб. пособие для вузов А. В. Юдин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 414, [1] с.

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] Т. 2 учеб. для высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 206, [1] с. 4 л. цв. ил., ил.

б) дополнительная литература:

1. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] учеб. пособие В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М.: Архитектура-С, 2007. - 511 с. ил.

2. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней [Текст] учеб. пособие для художеств. и гуманитар. вузов В. П. Шестаков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Рос. ин-т культурологии. - М.: URSS : Издательство ЛКИ, 2008. - 304 с. 22 см.

3. Культурология : История мировой культуры [Текст] учеб. для вузов Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574, [2] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. О РАБОТЕ СЕКЦИЙ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» И «ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО» НА XXV ЕЖЕГОДНОЙ БОГОСЛОВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПСТГУ Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. № 1 (17). С. 187-195.
2. СИМВОЛИКА В КОПТСКОМ ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ КАК ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ. Позднякова Д.Ю. Вестник МГИМО Университета. 2013. № 3 (30). С. 241-242.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Список литературы для подготовки к экзамену

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Список литературы для подготовки к экзамену

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение.
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение.