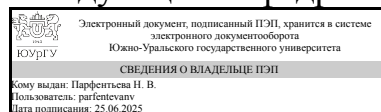


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой



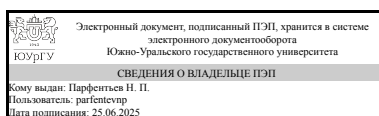
Н. В. Парфентьева

ПРОГРАММА государственной итоговой аттестации выпускников

для направления 50.04.03 История искусств
уровень высшее образование - магистратура
магистерская программа История отечественного искусства
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. П. Парфентьев

1. Общие положения

1.1. Цель и структура ГИА

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательной программы высшего образования (ОП ВО), разработанной в университете.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников по направлению подготовки 50.04.03 История искусств включает:

-защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения ОП ВО

Планируемые результаты освоения ОП ВО –компетенции	Виды аттестации		
	«внутренняя» система оценки - промежуточная аттестация		«внешняя» система оценки - ГИА
	Дисциплина, завершающая формирование компетенции	Практика, завершающая формирование компетенции	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства; Методика научного поиска в искусствоведении; Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства;	Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр); Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр); Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр);	ВКР
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства;	Производственная практика (преддипломная) (5 семестр);	ВКР
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Методика преподавания истории искусств;	Производственная практика (экскурсионная) (5 семестр);	ВКР
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	Музейно-выставочная деятельность и современный	Учебная практика (музейная) (2 семестр); Учебная практика	ВКР

иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	художественный процесс;	(музейная) (2 семестр);	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Частные галереи изобразительного искусства;	Производственная практика (преддипломная) (5 семестр);	ВКР
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Методика научного поиска в искусствознании; Методика преподавания истории искусств;	Производственная практика (преддипломная) (5 семестр);	ВКР
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	Методика научного поиска в искусствознании;	Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр); Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр);	ВКР
ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Педагогика высшей школы;		ВКР
ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	Актуальные проблемы методологии истории искусства; Проблемы истории, социологии и психологии искусства;	Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр); Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр);	ВКР
ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании;	Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр); Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр);	ВКР
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в	Градостроительные концепции XIX-XX веков; Искусство скульптуры	Производственная практика (преддипломная) (5 семестр);	ВКР

области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	на Урале; Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства; Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала; Русское церковное изобразительное искусство;		
ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей	Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс; Частные галереи изобразительного искусства;	Производственная практика (экскурсионная) (5 семестр);	ВКР
ПК-3 Способность к научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций	Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства;	Производственная практика (экскурсионная) (5 семестр);	ВКР
ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс;	Производственная практика (преддипломная) (5 семестр);	ВКР
ПК-5 Способность проектировать программы учебных дисциплин и образовательные программы в области теории и истории искусства для системы профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования и высшего образования,	Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс;		ВКР

разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и ФГОС ВО, осуществлять на их основе образовательную деятельность.			
---	--	--	--

Для "внутренней" системы оценки описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы приведены в рабочих программах дисциплин и практик, завершающих формирование соответствующих компетенций.

1.3. Трудоемкость ГИА

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 з. е., 6 нед.

2. Программа государственного экзамена (ГЭ)

Не предусмотрен

3. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

3.1. Вид ВКР

выпускная квалификационная работа магистра

3.2. Требования к содержанию, объему и структуре ВКР

Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР) определяются Положением "О государственной итоговой аттестации обучающихся в Южно-Уральском государственном университете по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры".

ВКР должна демонстрировать уровень подготовленности обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности и выполняться на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. При этом ВКР должна быть преимущественно ориентирована на знания, полученные в процессе освоения профильных дисциплин направления или дисциплин специальности и специализации, а также в процессе прохождения обучающимся всех видов практики.

Требования к ВКР, порядок их выполнения и критерии оценки разрабатываются выпускающей кафедрой с учетом рекомендаций учебно-методического объединения по соответствующему направлению подготовки/специальности и включаются в состав программы государственной итоговой аттестации.

Выполнение ВКР может осуществляться обучающимся как в Университете, так и в организациях, научных и проектно-конструкторских учреждениях, других учебных организациях.

ВКР оформляется с соблюдением действующих в Университете стандартов и методических указаний по выполнению ВКР.

Выпускающая кафедра до начала выполнения ВКР должна разработать и обеспечить обучающихся методическими указаниями, в которых устанавливается обязательный объем требований к ВКР (применительно к реализуемой основной образовательной программе подготовки).

Структура ВКР:

1. Титульный лист.
2. ЗАДАНИЕ на выпускную квалификационную работу студента и календарный план подготовки ВКР.
3. Аннотация.
4. Введение.
5. Основная часть (главы, если необходимо - деление на параграфы).
6. Заключение.
- 7.Список использованных источников и литературы.
8. Приложения (если необходимы).

Более подробно об оформлении см. в методических указаниях.

ВКР должна содержать следующие элементы:

- формулировку цели и основных задач исследования; краткую сводку по рассматриваемой научно-практической задаче на основании литературных источников (историографический раздел); характеристику объекта исследования; обоснование избранного способа решения поставленных задач;
- оценку материалов, привлекаемых к работе; описание методики и технологии обработки и анализа исходных данных;
- изложение полученных результатов с оценкой их новизны и практической значимости.

Общие требования к выпускной квалификационной работе:

- краткость названия, точно отражающего содержание работы;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность полученных результатов.

3.3. Порядок выполнения ВКР

Перечень тем ВКР разрабатывается выпускающей кафедрой и утверждается директором института.

Выпускающая кафедра доводит до сведения обучающихся перечень утвержденных тем не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации путем размещения их в соответствующих разделах на сайте Университета и информационных стендах структурных подразделений.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, либо по письменному заявлению обучающийся может предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Выпускающая кафедра в 10-дневный срок рассматривает заявление обучающегося и

выносит решение о принятии или отклонении предложенной темы. После выбора обучающимся темы выпускной квалификационной работы издается приказ ректора университета, в котором по представлению выпускающей кафедры за каждым обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы и, при необходимости, консультант (консультанты) из числа преподавателей, научных работников Университета или ведущих специалистов профильных сторонних организаций. Работа консультантов осуществляется за счет лимита времени, отведенного на руководство выпускной квалификационной работой.

Примерный перечень тем ВКР:

1. Канон и творчество в древнерусском искусстве
2. Монастыри как центры художественного творчества на Руси
3. Проблема византийского влияния на искусство Древней Руси в научной литературе
4. Влияние социально-политического устройства русских земель и княжеств на развитие и содержание искусства
5. Придворная и церковная обрядность и ее влияние на художественное творчество в Древней Руси
6. Русские летописи о деятельности мастеров искусств
7. Иконография Александра Невского в изобразительном искусстве XVIII-XIX вв.
8. Пути развития русского искусства XIX – начала XX вв. Стили, жанры, течения
9. Импрессионизм в русской живописи 1880-1890-х гг.
10. Автопортрет в русском искусстве
11. Портрет в творчестве русских живописцев (из собраний уральских художественных музеев)
12. Развитие пейзажа в русской живописи XIX – начала XX вв.
13. Развитие скульптуры в России XIX – начала XX вв.
14. Деятельность художественных объединений и творческих союзов в России XIX – начала XX вв.
15. «Неорусский» стиль в архитектуре и живописи России 2-половины XIX – начала XX вв.
16. Искусство книги. Основные тенденции искусства отечественной книжной графики
17. Русское и западноевропейское искусство XIX – начала XX вв.
18. история развития художественного литья в России
19. Уральское художественное чугунное литье на всемирных художественно-промышленных выставках
20. Творческий процесс и творческие объединения современного искусства Урала (1990-2015)
21. Модернистические тенденции в искусстве Южного Урала (1960-1990)
22. Особенности жилой архитектуры Южного Урала XVIII-XX вв.
23. Выдающиеся мастера изобразительного искусства Южного Урала (XX в.)
24. Особенности фотоискусства Южного Урала (на примере творчества ведущих мастеров)
25. Старообрядческая традиция в уральской иконописи.
26. Златоустовская гравюра на стали и стили декоративно-прикладного искусства
27. Искусство фарфора и керамики на Южном Урале
28. Генезис и семантика орнамента в тканых изделиях традиционного искусства

Южного Урала

29. Проблема стиля в искусстве каслинского художественного литья

30. Проблемы развития художественных промыслов Урала на рубеже XIX – XX вв.

31. Монументальная живопись Челябинска 1970-1980 гг.

32. История художественной критики на Южном Урале

33. Творческие объединения и выставочная практика Южного Урала XX-XXI вв.

3.4. Методические рекомендации по выполнению ВКР

Требования к оформлению ВКР.

1. Оформление титульного листа.

Титульный лист оформляется на типовом бланке и включает наименование вуза, в котором выполняется работа; наименование кафедры, на которой выполнена работа; название темы работы; фамилию, имя, отчество студента; направление; форму обучения; фамилию, имя, отчество, ученое звание и должность научного руководителя; город и год выполнения работы. Допуск к защите ВКР подтверждается подписью заведующего кафедрой на титульном листе.

2. Оформление оглавления.

Слово «оглавление» записывают в виде заголовка симметрично тексту прописными буквами. В содержании работы указывается перечень всех глав и разделов работы, а также номера страниц, с которых начинается каждый из них. Главы должны иметь порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами без точки. Разделы каждой главы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы. Номер раздела в выпускной работе состоит из номера главы и непосредственно номера параграфа в данной главе, отделенного от номера главы точкой.

Наименование глав записывают в виде заголовков строчными буквами (кроме первой прописной) симметрично относительно текста. Наименование разделов записывают в виде заголовков (с абзаца) строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов в наименовании глав и разделов не допускаются, точку в конце наименования не ставят. Если наименование главы или раздела состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

При написании ВКР ее необходимо рационально структурировать. Основная часть должна состоять не менее чем из двух глав. Обзор заголовков глав и разделов уже должен характеризовать определенную логику, использованную в работе. Главное требование к научному тексту – последовательность и логичность изложения. При этом следует помнить, что подразделы в главах должны быть объемом примерно 12–15 страниц при двух подразделах в каждой главе.

Текст ВКР печатается на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4. При печати необходимо оставлять поля: левое – не менее 25 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Номер шрифта – 14. Междустрочный интервал – полуторный. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами. Нумерация страниц работы начинается с титульного листа, при этом соблюдается сквозная нумерация по всему тексту, на первых пяти страницах нет номеров страниц. «Введение» нумеруется цифрой 6. Нумероваться страницы должны внизу листа по центру.

3. Аннотация.

Аннотация должна быть написана на одной странице и, в первую очередь, содержать: ФИО студента, название ВКР, номер группы, год защиты работы, количество страниц, количество таблиц и диаграмм, количество наименований литературных источников в библиографическом списке.

В аннотации должно быть представлено кратко основное содержание ВКР: ключевые слова, объект и предмет исследования, цель и задачи работы, охарактеризована новизна квалификационной работы, результаты, и область ее применения.

4. Введение.

ВКР начинается с раздела «Введение», где обосновывается актуальность проблемы, ее разработанность, объект, предмет, цель, задачи, и дается краткое описание структуры работы. Общий объем «Введения» составляет не более 2 страниц.

Каждый из перечисленных пунктов описывается, начиная с нового абзаца, но не нумеруется и не оформляется в виде заглавия.

Актуальность темы должна быть сформулирована на 0,5 страницы. Здесь излагается суть проблемной, т.е. противоречивой и требующей решения ситуации. Обоснование актуальности темы должно включать в себя научное и практическое значение работы. Правильно сформулировать актуальность выбранной темы означает показать умение отделять главное от второстепенного, выявить то, что уже известно и что пока неизвестно о предмете исследования.

Для более полного раскрытия актуальности выбранной проблемы необходимо определить степень разработанности этой темы в трудах различных авторов. Здесь перечисляются фамилии авторов, изучающих данную проблему.

При написании введения особое внимание следует обратить на определение предмета и объекта исследования. Объект исследования – это явление, на изучение которого направлена работа. Предмет исследования – это грань или сторона объекта, раскрывающаяся в работе.

Цель работы должна заключаться в решении проблемной ситуации путем ее анализа и нахождения закономерностей между явлениями. Правильная постановка цели – процесс не менее важный, чем формулирование выводов.

Исходя из развития цели работы определяются задачи. Необходимо сформулировать 3–5 задач. Формулировки задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав работы. Это важно также и потому, что заголовки глав довольно часто рождаются из формулировок задач работы. Впоследствии, при написании заключения необходимо сделать выводы, отражающие достижение цели и задач работы.

В конце введения раскрывается структура работы (дается краткий перечень ее структурных элементов).

5. Основная часть.

Основная часть ВКР должна иметь несколько разделов. Объем этой части работы должен составлять примерно 50 страниц. Следует избегать больших диспропорций в объеме отдельных разделов. Каждый раздел этой части должен иметь заголовок, отражающий его тему и содержание.

Все основные структурные части работы (введение, главы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения) начинаются с новой страницы. Более мелкие подразделы начинать с новой страницы не рекомендуется. Подбор литературы целесообразно начинать с изучения тех книг и периодических изданий, которые рекомендованы по изучаемым по специальности темам. Следует проанализировать, с какими уже изученными или планируемыми к изучению темами наиболее близка тема выбранной работы. Подбор книг и статей следует производить, с использованием имеющихся в библиотеках систематических каталогов литературы, в которых названия произведений расположены по отраслям

знания; алфавитных каталогов, в которых карточки на книги расположены в алфавитном порядке фамилий авторов; предметных каталогов, содержащих названия произведений по конкретным проблемам и специальностям, а также различные библиографические справочные издания, сноски и ссылки в учебниках, монографиях, словарях и др. При изучении периодических изданий лучше всего использовать последние в году номера журналов, где помещается указатель статей, опубликованных за год. При подборе литературы целесообразно использовать данные, полученные при помощи глобальной информационной сети Интернет. При чтении нужно делать записи. Такие записи могут иметь форму выписок, тезисов или конспекта. Выписки и цитаты могут быть в виде прямой или косвенной речи. Прямые цитаты – это дословное воспроизведение отдельных фрагментов источника, в которых содержатся основные мысли, наиболее важные факты, статистические данные. Прямое цитирование целесообразно использовать тогда, когда студент хочет подчеркнуть точную формулировку мысли автора. При этом текст заключается в кавычки с обязательной ссылкой на источник внизу страницы с указанием номера страницы, где находится цитируемый фрагмент. При использовании косвенных цитат мысли автора излагаются в пересказе. Большие отрывки текста, которые нецелесообразно цитировать в полном объеме, надо стараться записывать своими словами, сокращая формулировку и сжато излагая содержание. Информация из источника при этом передается в несколько измененном (переформулированном) виде. Это может касаться изменения или опускания отдельных слов или выражений для более краткого пересказа основной мысли или информации, содержащейся в источнике. В случае косвенных цитат текст пишется без кавычек.

Тезисы как вид записи при чтении статьи (или книги) – это обычно сжатое изложение основных мыслей прочитанного текста, перечисление основных идей или каких-либо ключевых положений всего источника или его фрагмента. Тезисы позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. На основании произведенных записей составляется список литературы, который согласовывается с научным руководителем (о том, как правильно составить и оформить список литературы, смотри ниже).

Список литературы должен быть достаточно полным и характеризовать осведомленность студента в изучаемой проблеме. Объем списка литературы при написании ВКР содержит, как правило, не менее 40 источников. Количество используемых источников характеризует объем проделанной студентом работы, поэтому служит важным критерием для ее оценки.

ВКР должна быть написана грамотно, соответствовать нормам литературного и профессионального языка, и выдержана в научном стиле. На это важно обратить особое внимание при использовании материала учебников, научно-популярных книг и статей, которые обычно пишутся в ином жанре. Для того чтобы освоить стилистику научной речи, студенту необходимо при чтении научных работ обращать внимание на язык, которым они пишутся.

На все таблицы должны быть ссылки в тексте работы. Порядок оформления по тексту ссылок на таблицы такой же, как и оформление ссылок на иллюстрации. Таблица, в зависимости от ее размера, помещается под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице. Если таблица содержит больше данных, чем читатель может охватить одним взглядом, то такую таблицу следует разбить на две отдельных. Нумерация таблиц осуществляется аналогично нумерации иллюстраций. Надпись «Таблица» и ее порядковый номер (если в работе

содержится несколько таблиц), а также заголовок, кратко выражающий содержание таблицы размещаются над таблицей. Все таблицы должны быть в однотипном оформлении.

В конце каждого раздела работы целесообразно сформулировать резюме (2–3 абзаца) по существу изложенного материала, в котором содержится выражение установленной закономерности между изучаемыми явлениями. В качестве аргументов, обосновывающих полученные выводы, используются, прежде всего, лично полученные автором эмпирические данные и результаты их статистической обработки. Обычно выводы начинаются оборотом «таким образом», затем формулируется содержание самих выводов.

7. Заключение.

Заключение представляет собой обобщение основных результатов проведенной работы. Следует следовать логике: цель работы – вопрос, заключение – развернутый ответ на этот вопрос.

Следуя упомянутой логике построения работы, выводы – это конкретные ответы на поставленные задачи. Необходимо следовать принципу соответствия задач и выводов: первая задача – первый вывод и т.д. Каждый вывод – это последовательное, логически стройное изложение полученных результатов в их соотношении с конкретной задачей. Объем каждого вывода 3–10 строк текста. В заключении могут содержаться рекомендации и предложения по практическому применению материалов дипломной работы, указываться перспективы дальнейшей научной работы в данном направлении. Заключение выпускной работы должно быть по объему 4–5 страниц.

Именно в выводах наиболее ярко проявляется способность (или неспособность) автора ясно мыслить и излагать материал. В этой части работы содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку комиссии при защите работы. Это выводное знание не должно подменяться механическим суммированием ранее сказанного, а должно содержать главные итоги всей работы.

При формулировании выводов необходимо учитывать, что, во-первых, в качестве выводов следует формулировать полученные конечные результаты, а не промежуточные; во-вторых, вывод нельзя подменять декларацией о результатах проделанной работы («рассмотрено», «проанализировано», «изучено» и т.д.); в-третьих, при формулировании выводов целесообразно приводить те положения, которые важны для понимания материала работы; в-четвертых, выводы должны быть краткими и в сжатом виде содержать проделанные в ходе написания работы действия.

8. Список использованных источников и литературы.

Список литературы помещается непосредственно после основного текста ВКР.

В список включаются все использованные автором источники и литература.

Приводимый список свидетельствует об объеме использованных студентом источников, уровне изученности состояния исследуемой проблемы, навыков работы с научной литературой.

Следует иметь в виду то, что список в историческом исследовании четко разделяется на собственно источники и литературу. Нумерация источников и литературы – сквозная. Источники в списке литературы располагаются по алфавиту. Письменные источники классифицируются по видам. Например: законодательные акты, периодические издания, архивные источники, источники личного происхождения и

т.д.

Существуют четкие правила библиографического описания для разных видов литературы, таких как: монографии (книги, написанные одним автором по одной проблеме); коллективные монографии (книги, написанные коллективом авторов по одной проблеме); сборники статей (книги, составленные из статей нескольких авторов); статьи одного автора или группы авторов в сборниках статей; статьи в энциклопедии или словаре; статьи одного автора или группы авторов в журналах; тезисы докладов одного автора или группы авторов в сборниках материалов конференции; сборники статей или журналы (только в случае необходимости ссылки на весь сборник или журнал в тексте работы); ВКР или курсовые работы, выполненные другими студентами; публикации в Интернете.

Правила библиографического описания для каждого из этих видов публикаций включают несколько расположенных в определенной последовательности обязательных элементов:

- сведения об авторах;
- заглавие;
- сведения об издании;
- выходные данные;
- количественные характеристики.

Сведения об авторах – это их фамилии, написанные полностью, без сокращений, и инициалы, которые располагаются после фамилии, далее пишется полностью (без сокращений) точное заглавие книги, без кавычек.

Сведения об издании отделяются от основных сведений об авторах и заглавии точкой и тире. Они включают в себя информацию о том, какое по порядку издание (если первое, то этот элемент описания опускается), является ли книга переводом с иностранного языка (с какого), а также сведения о составителях, редакторах, издающей организации и др., которые отделяются от предшествующих данных косой чертой.

9. Приложения к работе.

В ВКР могут быть включены приложения.

В целом ВКР бакалавра должна быть не менее 60 страниц (без учета Приложений).

3.5. Порядок подготовки к процедуре защиты ВКР

Законченная ВКР представляется обучающимся на выпускающую кафедру не позднее чем за 10 календарных дней до дня защиты.

Руководитель ВКР представляет на кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, в котором содержится краткая характеристика работы:

- степень самостоятельности, проявленная обучающимся при выполнении выпускной квалификационной работы;
- умение обучающегося организовывать свой труд;
- наличие публикаций и выступлений на конференциях и т.д.

При необходимости выпускающая кафедра организует и проводит предварительную защиту выпускных квалификационных работ по графику, утвержденному распоряжением заведующего выпускающей кафедрой

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты им выпускной квалификационной работы посредством фиксации его подписи на отзыве.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие

государственную тайну, размещаются Университетом в электронно-библиотечной системе Университета и проверяются на объем заимствования.

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе Университета, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается Положением «О контроле самостоятельности выполнения письменных работ, обучающихся в Южно-Уральском государственном университете с использованием системы «Антиплагиат». Проверку в системе антиплагиат осуществляет руководитель ВКР в Личном кабинете КИАС "Универис". Допустимый минимум оригинальности текста для ВКР магистра - 65%.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Содержание, оформление и порядок защиты ВКР должны учитывать требования образовательного стандарта к профессиональной подготовленности обучающегося, Положения ИГА и других нормативных документов Университета.

3.5. Порядок подготовки к процедуре защиты ВКР

Законченная ВКР представляется обучающимся на выпускающую кафедру не позднее чем за 10 календарных дней до дня защиты.

Руководитель ВКР представляет на кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, в котором содержится краткая характеристика работы:

- степень самостоятельности, проявленная обучающимся при выполнении выпускной квалификационной работы;
- умение обучающегося организовывать свой труд;
- наличие публикаций и выступлений на конференциях и т.д.

При необходимости выпускающая кафедра организует и проводит предварительную защиту выпускных квалификационных работ по графику, утвержденному распоряжением заведующего выпускающей кафедрой

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты им выпускной квалификационной работы посредством фиксации его подписи на отзыве.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются Университетом в электронно-библиотечной системе Университета и проверяются на объем заимствования.

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе Университета, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается Положением «О контроле самостоятельности выполнения письменных работ, обучающихся в Южно-Уральском государственном университете с использованием системы «Антиплагиат». Проверку в системе антиплагиат осуществляет руководитель ВКР в Личном кабинете КИАС "Универис". Допустимый минимум оригинальности текста для ВКР магистра - 65 %.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Содержание, оформление и порядок защиты ВКР должны учитывать требования образовательного стандарта к профессиональной подготовленности обучающегося, Положения ИГА и других нормативных документов Университета.

3.6. Процедура защиты ВКР

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель комиссии и не менее 4 членов комиссии. Членами ГЭК могут быть ведущие специалисты - представители работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу, и/или научным работникам Университета, других вузов и организаций, и имеющим ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), должна составлять не менее 50 процентов в общем числе лиц государственной экзаменационной комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее половины её членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора университета. В начале процедуры защиты ВКР секретарь ГЭК представляет студента и объявляет тему работы, передает председателю ГЭК пояснительную записку и все необходимые документы, после чего дипломант получает слово для доклада. На доклад отводится не более 10 минут. По завершению доклада члены ГЭК имеют возможность задать вопросы дипломанту. Вопросы членов ГЭК и ответы студента записываются секретарем ГЭК в протокол. Далее секретарь зачитывает отзыв руководителя ВКР и рецензию на ВКР. Студенту предоставляется возможность ответить на замечания руководителя и рецензента.

Защиты ВКР могут проводиться как по месту нахождения Университета и его филиалов, так и на предприятиях, в учреждениях, в организациях, для которых тематика защищаемых работ представляет научно-технический или практический интерес, либо выпускная квалификационная работа содержит материалы ограниченного доступа. В этом случае организуются выездные заседания государственных экзаменационных комиссий.

Результаты защиты ВКР, проводимой в устной форме, объявляются в день ее проведения после оформления протокола заседания комиссии.

Решение о присвоении обучающемуся квалификации по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца комиссия принимает по положительным результатам аттестационных испытаний, оформленными протоколами государственных экзаменационных комиссий.

К защите выпускной квалификационной работы бакалавра допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки и успешно прошедшее все другие виды

итоговых аттестационных испытаний.

Законченная выпускная квалификационная работа представляется обучающимся на выпускающую кафедру не позднее чем за 10 календарных дней до дня защиты. Решение о присвоении обучающемуся квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца ГЭК принимает по положительным результатам аттестационных испытаний, оформленных протоколами государственных экзаменационных комиссий.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Все решения ГЭК оформляются протоколами. Протоколы заседаний ведутся по установленным формам, подписываются председателем и членами аттестационной комиссии, участвовавшими в заседании. Протоколы хранятся в архиве университета. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, признаваемых Университетом уважительными), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации путем подачи заявления на перенос срока прохождения государственной итоговой аттестации, оформляемого приказом ректора Университета. Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки "неудовлетворительно" отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении установленного образца как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая им не пройдена. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

3.7. Паспорт фонда оценочных средств защиты ВКР

Компетенции, освоение которых проверяется при защите ВКР	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умение осуществлять проблемный анализ на основе принципов системного подхода; комплексно использовать методы исторического, социологического, культурологического и философского	Наличие развитой междисциплинарной методологической культуры, понимание принципов системного подхода, теоретических основ методологии и способность применять исследовательские методы на практике	«Отлично» - студент полностью усвоил принципы системного подхода, превосходно ориентируется в методах социально-гуманитарных наук, способен оценить их гносеологический потенциал в искусствоведческом

	познания применительно к искусствоведческим задачам		исследовании, способен объяснить выбор тех или иных методов для своего исследования, системно применяет в своей работе выбранные методы для достижения конкретных результатов. «Хорошо» - студент имеет четкое представление принципах системного подхода в искусствознании, о разнообразии методов исследования социально-гуманитарных наук, способен объяснить выбор тех или иных методов для своего исследования, применяет в своей работе выбранные методы для достижения конкретных результатов. «Удовлетворительно» - студент имеет четкое представление об основных исследовательских методах социально-гуманитарных наук, умеет их комплексно применять для достижения конкретных результатов в искусствоведческом исследовании. «Неудовлетворительно» - студент обнаружил пробелы в знаниях основных методов, не сумел их использовать для достижения целей исследования, допустил принципиальные ошибки в ответах на вопросы.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Способность вычленять искусствоведческую проблематику в междисциплинарных исследованиях, применять методологические принципы, стратегии и конкретные методы современной науки для	Наличие развитой междисциплинарной методологической культуры, понимание принципов системного подхода, теоретических основ методологии и способность применять исследовательские методы на практике	«Отлично» - студент превосходно ориентируется в методологическом оснащении современной искусствоведческой науки, в современных междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их методы и результаты в

	управления проектом и получения искусствоведческого знания		своей работе. «Хорошо» - студент знает основные тенденции развития современной искусствоведческой методологии, результаты современных междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их. «Удовлетворительно» - студент знает основные современные методологические подходы в теории и истории искусства, ориентируется в работе на результаты междисциплинарных исследований, частично использует их результаты и методы в своей работе. «Неудовлетворительно» - студент не ориентируется в современном методологическом аппарате, в междисциплинарных исследованиях, их принципах и методах, не использует их в своей работе.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Способность применять методологические принципы, стратегии и конкретные методы современной искусствоведческой науки для организации и руководства работой команды, вырабатывания командной стратегии для достижения поставленной цели.	Наличие развитой междисциплинарной методологической культуры, понимание принципов системного подхода, теоретических основ методологии и способность применять исследовательские методы на практике	«Отлично» - студент превосходно ориентируется в методологическом оснащении современной искусствоведческой науки, в современных междисциплинарных исследованиях, активно использует их методы и результаты в своей работе. «Хорошо» - студент знает основные тенденции развития современной искусствоведческой методологии, результаты современных междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их. «Удовлетворительно» -

			студент знает основные современные методологические подходы в теории и истории искусства, ориентируется в работе на результаты междисциплинарных исследований, частично использует их результаты и методы в своей работе. «Неудовлетворительно» - студент не ориентируется в современном методологическом аппарате, в междисциплинарных исследованиях, их принципах и методах, не использует их в своей работе.
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Умение осуществлять проблемный анализ на основе принципов системного подхода; комплексно использовать междисциплинарные методы познания применительно к искусствоведческим задачам, применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Наличие знаний в области современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Отлично" - студент в совершенстве владеет информационной культурой, демонстрирует высокую степень осведомленности в области современных сетевых ресурсов по искусствоведческой тематике и тематике своего исследования, полную самостоятельность в освоении сетевых ресурсов, активно использует информационно-поисковые системы в своей работе, грамотно оформляет ссылки на сетевые ресурсы. "Хорошо" - студент демонстрирует наличие информационной культуры, общую осведомленность в области современных сетевых ресурсов по тематике исследования, использует информационно-поисковые системы в своей работе, грамотно оформляет ссылки на сетевые ресурсы.

			"Удовлетворительно" - студент использует информационно-поисковые системы с затруднениями, испытывает проблемы с самостоятельным поиском и обработкой информации, полученной из сетевых ресурсов, использует сравнительно небольшой круг сетевых ресурсов в своей работе. "Неудовлетворительно" - студент не владеет навыком использования информационно-поисковых систем, не ориентируется в тематических сетевых ресурсах, проявляет неспособность к поиску, обработке и использованию тематической информации сетевых ресурсов и баз данных в своей работе.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, применять полученные знания, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач	Наличие знаний в области современных подходов разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, в том числе методов применения этих знаний для академического и профессионального взаимодействия	Отлично" - студент в совершенстве владеет методами анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, демонстрирует высокую степень осведомленности в этой области по тематике своего исследования, полную самостоятельность в репрезентации методов по анализу процесса межкультурного взаимодействия, и применения полученных знаний по разнообразию культур, активно использует полученные знания в тематике исследования "Хорошо" - студент владеет методами анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, демонстрирует

			осведомленность в этой области по тематике своего исследования, самостоятельность в репрезентации методов по анализу процесса межкультурной коммуникации, взаимодействия и применения полученных знаний по разнообразию культур, использует полученные знания в тематике исследования "Удовлетворительно" - студент знает основные методы анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, испытывает затруднения с самостоятельным применением этих методов, частично применяет свои знания в этой области по тематике своего исследования, "Неудовлетворительно" - студент не осведомлен о современных подходах в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, не владеет навыком использования знаний по анализу разнообразия межкультурного взаимодействия в тематике работы, проявляет неспособность к поиску, обработке и использованию современных методов анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Способность выделять искусствоведческие проблемы в массе философских, культурологических, социологических, исторических,	Наличие знаний по теории и методологии истории искусства, о междисциплинарных подходах в искусствоведении, умение вычленять	«Отлично» - студент превосходно ориентируется в методологическом оснащении современной искусствоведческой науки, в современных

	антропологических и иных исследованиях, посвященных вопросам искусства и художественной культуры в целом; способность анализировать тенденции в развитии методологического аппарата современной науки	искусствоведческую проблематику в междисциплинарных исследованиях, применять методологические принципы, стратегии и конкретные методы современных наук для получения искусствovedческого знания	междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их методы и результаты в своей работе. «Хорошо» - студент знает основные тенденции развития современной искусствovedческой методологии, результаты современных междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их. «Удовлетворительно» - студент знает основные современные методологические подходы в теории и истории искусства, ориентируется в работе на результаты междисциплинарных исследований, частично использует их результаты и методы в своей работе. «Неудовлетворительно» - студент не ориентируется в современном методологическом аппарате, в междисциплинарных исследованиях, их принципах и методах, не использует их в своей работе.
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	Способность выделять искусствovedческие проблемы в массе философских, культурологических, социологических, исторических, антропологических и иных исследованиях, посвященных вопросам искусства и художественной культуры в целом; способность анализировать тенденции в развитии методологического аппарата современной науки	Наличие знаний по теории и методологии истории искусства, о междисциплинарных подходах в искусствоведении, умение вычленять искусствovedческую проблематику в междисциплинарных исследованиях, применять методологические принципы, стратегии и конкретные методы современных наук для получения искусствovedческого знания	«Отлично» - студент превосходно ориентируется в методологическом оснащении современной искусствovedческой науки, в современных междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их методы и результаты в своей работе. «Хорошо» - студент знает основные тенденции развития современной искусствovedческой методологии, результаты современных междисциплинарных

			исследованиях по теме ВКР, активно использует их. «Удовлетворительно» - студент знает основные современные методологические подходы в теории и истории искусства, ориентируется в работе на результаты междисциплинарных исследований, частично использует их результаты и методы в своей работе. «Неудовлетворительно» - студент не ориентируется в современном методологическом аппарате, в междисциплинарных исследованиях, их принципах и методах, не использует их в своей работе.
ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Способность применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Наличие знаний по теории и методологии истории искусства, умение вычленять искусствоведческую проблематику в междисциплинарных исследованиях, применять методологические принципы и конкретные методы современных наук для решения поставленных педагогических задач.	Отлично" - студент в совершенстве владеет информационной культурой, демонстрирует высокую степень осведомленности в области современных сетевых ресурсов по искусствоведческой тематике, активно использует информационно-поисковые системы в своей работе. "Хорошо" - студент демонстрирует наличие информационной культуры, общую осведомленность в области современных сетевых ресурсов по тематике исследования, использует информационно-поисковые системы в своей работе. "Удовлетворительно" - студент использует информационно-поисковые системы с затруднениями,

			испытывает проблемы с самостоятельным поиском и обработкой информации, полученной из сетевых ресурсов, использует сравнительно небольшой круг сетевых ресурсов в своей работе. "Неудовлетворительно" - студент не владеет навыком использования информационно-поисковых систем, не ориентируется в тематических сетевых ресурсах, проявляет неспособность к поиску, обработке и использованию тематической информации сетевых ресурсов и баз данных в своей работе.
ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	Наличие профессиональной культуры, осознание социальной значимости своей профессии; способность к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов истории искусства; умение выявлять, описывать и анализировать памятники художественного наследия; готовность и умение пропагандировать принципы уважительного и бережного отношения к художественному наследию в рамках информационно-просветительской и художественной инфраструктуры социума.	Соблюдение принципов профессиональной культуры и этики в ВКР; обоснованная актуальность проблематики исследования для культурной жизни социума; выявление, описание и анализ фактов искусства, имеющих непосредственное значение в контексте защиты и пропаганды художественного наследия; наличие в работе разделов, посвященных характеристике практической значимости исследуемой проблематики и конкретных, практически применимых результатов и рекомендаций по сохранению и пропаганде художественного наследия страны и	"Отлично" - студент демонстрирует понимание современной историко-культурной, социальной ситуации, место в ней исследуемой проблематики, ее актуальность; ориентируется в тенденциях развития современной художественной культуры общества; демонстрирует активную профессиональную и личностную позицию в области изучения, защиты и пропаганды сохранности художественного наследия, обращается в исследовании к актуальным проблемам художественной жизни страны и региона; материалы работы прошли апробацию в ходе конференций, семинаров, форумов, были представлены практические рекомендации по работе информационно-

		региона; аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных структур, СМИ, учреждений историко-культурного туризма. "Хорошо" - студент в целом понимает значение проблематики своего исследования для художественной культуры общества; демонстрирует аналитические навыки при работе с конкретными художественными и культурно-историческими памятниками; демонстрирует моральную и профессиональную готовность к пропаганде сохранения и изучения художественного наследия страны и региона, основные результаты работы могут иметь практическое применение в развитии художественной культуры и способствовать улучшению функционирования ее инфраструктуры; "Удовлетворительно" - студент затрудняется в самостоятельной профессиональной разработке культурно-исторических, искусствоведческих аспектов истории мирового и отечественного искусства, испытывает сложности с соотнесением конкретных художественных памятников, явлений и процессов с культурно-историческим и социальным контекстом; материалы и результаты работы обладают недостаточной степенью
--	--	---

			актуальности и практической значимости; студент не проявляет выраженной заинтересованности и способности к пропаганде изучения и защиты художественного наследия страны и региона; "Неудовлетворительно" - студент не ориентируется в современной культурно-исторической, социальной и художественной ситуации, не владеет навыками культурно-исторического и искусствоведческого исследования; не способен показать значение конкретного художественного памятника, процесса или явления для художественно-культурной жизни социума; не демонстрирует понимания значимости выявления и изучения художественного наследия, не владеет методами, принципами и технологиями пропаганды его сохранения.
ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	Информационная осведомленность и культура; владение навыком поиска, отбора, классификации и анализа тематических сетевых ресурсов, баз данных, навыком работы с информационно-поисковыми системами	Наличие знаний о многообразии и разнокачественности сетевых ресурсов, приемов и методов поиска сбора и обработки информации в локальных и глобальных сетях; способность находить, отбирать и использовать сетевые ресурсы в исследовательской работе, знание требований информационной безопасности	"Отлично" - студент в совершенстве владеет информационной культурой, демонстрирует высокую степень осведомленности в области современных сетевых ресурсов по искусствоведческой тематике и тематике своего исследования, полную самостоятельность в освоении сетевых ресурсов, активно использует информационно-поисковые системы в

			своей работе, грамотно оформляет ссылки на сетевые ресурсы. "Хорошо" - студент демонстрирует наличие информационной культуры, общую осведомленность в области современных сетевых ресурсов по тематике исследования, использует информационно-поисковые системы в своей работе, грамотно оформляет ссылки на сетевые ресурсы. "Удовлетворительно" - студент использует информационно-поисковые системы с затруднениями, испытывает проблемы с самостоятельным поиском и обработкой информации, полученной из сетевых ресурсов, использует сравнительно небольшой круг сетевых ресурсов в своей работе. "Неудовлетворительно" - студент не владеет навыком использования информационно-поисковых систем, не ориентируется в тематических сетевых ресурсах, проявляет неспособность к поиску, обработке и использованию тематической информации сетевых ресурсов и баз данных в своей работе.
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических	Информационная осведомленность и культура; владение навыком поиска, отбора, классификации и анализа тематических сетевых ресурсов, баз данных, навыком работы с информационно-поисковыми	Наличие знаний о многообразии и разнокачественности сетевых ресурсов, приемов и методов поиска сбора и обработки информации для проведения теоретических и экспериментальных (прикладных)	«Отлично» - студент превосходно ориентируется в методологическом оснащении современной искусствоведческой науки, в современных междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их методы и результаты в

принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	системами для проведения теоретических и экспериментальных (прикладных) исследований в области теории и истории искусства.	исследований в области теории и истории искусства.	своей работе. «Хорошо» - студент знает основные тенденции развития современной искусствоведческой методологии, результаты современных междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их. «Удовлетворительно» - студент знает основные современные методологические подходы в теории и истории искусства, ориентируется в работе на результаты междисциплинарных исследований, частично использует их результаты и методы в своей работе. «Неудовлетворительно» - студент не ориентируется в современном методологическом аппарате, в междисциплинарных исследованиях, их принципах и методах, не использует их в своей работе.
ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей	Способность применять полученные знания к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей.	Владение знаниями об основных категориях, закономерностях и принципах развития истории искусства, музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; о современных проблемах и задачах экспертизы и художественной оценки произведений искусства.	«Отлично» - студент превосходно ориентируется в методологическом оснащении современной искусствоведческой науки, в современных междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их методы и результаты в своей работе. «Хорошо» - студент знает основные тенденции развития современной искусствоведческой методологии, результаты современных междисциплинарных исследованиях по теме ВКР, активно использует их. «Удовлетворительно» -

			студент знает основные современные методологические подходы в теории и истории искусства, ориентируется в работе на результаты междисциплинарных исследований, частично использует их результаты и методы в своей работе. «Неудовлетворительно» - студент не ориентируется в современном методологическом аппарате, в междисциплинарных исследованиях, их принципах и методах, не использует их в своей работе.
ПК-3 Способность к научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций	Способность применять полученные знания к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей.к научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций.	Способность применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства, консультации по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций.	«Отлично» - студент превосходно ориентируется в методологическом оснащении современной искусствоведческой науки, в современных междисциплинарных исследованиях, активно использует их методы и результаты в своей работе. «Хорошо» - студент знает основные тенденции развития современной искусствоведческой методологии, результаты современных междисциплинарных исследований по теме ВКР, активно использует их. «Удовлетворительно» - студент знает основные современные методологические подходы в теории и истории искусства, ориентируется в работе на результаты междисциплинарных исследований, частично использует их результаты и методы в своей работе. «Неудовлетворительно» -

			студент не ориентируется в современном методологическом аппарате, в междисциплинарных исследованиях, их принципах и методах, не использует их в своей работе.
ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Профессиональные знания специфики проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основ ведения проекта в области искусствознания; основных закономерностей отечественной истории искусства, категорий, понятий, периодизации, стилей и направлений в русском искусстве, основных научных понятий, терминов и методов исследования.	Владение научно-практическими навыками проведения экспериментальных (прикладных) исследований в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также знаниями принципов современных междисциплинарных подходов в научных исследованиях.	«Отлично» - студент превосходно ориентируется в методологическом оснащении современной искусствоведческой науки, в современных междисциплинарных исследованиях, активно использует их методы и результаты в своей работе. «Хорошо» - студент знает основные тенденции развития современной искусствоведческой методологии, результаты современных междисциплинарных исследований по теме ВКР, активно использует их. «Удовлетворительно» - студент знает основные современные методологические подходы в теории и истории искусства, ориентируется в работе на результаты междисциплинарных исследований, частично использует их результаты и методы в своей работе. «Неудовлетворительно» - студент не ориентируется в современном методологическом аппарате, в междисциплинарных исследованиях, их принципах и методах, не использует их в своей работе.
ПК-5 Способность проектировать программы учебных	Профессиональные знания принципов проектирования	Способность применить специальные знания	«Отлично» - студент превосходно ориентируется в

дисциплин и образовательные программы в области теории и истории искусства для системы профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования и высшего образования, разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и ФГОС ВО, осуществлять на их основе образовательную деятельность.	программ учебных дисциплин и образовательных программ в области теории и истории искусства для системы профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования и высшего образования, способность разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и ФГОС ВО, осуществлять на их основе образовательную деятельность.	при проектировании программ учебных дисциплин и образовательных программ в области теории и истории искусства для системы профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования и высшего образования, способность разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и ФГОС ВО, осуществлять на их основе образовательную деятельность.	методологическом оснащении современной искусствovedческой науки, в современных междисциплинарных исследованиях, активно использует их методы и результаты в своей работе. «Хорошо» - студент знает основные тенденции развития современной искусствovedческой методологии, результаты современных междисциплинарных исследований по теме ВКР, активно использует их. «Удовлетворительно» - студент знает основные современные методологические подходы в теории и истории искусства, ориентируется в работе на результаты междисциплинарных исследований, частично использует их результаты и методы в своей работе. «Неудовлетворительно» - студент не ориентируется в современном методологическом аппарате, в междисциплинарных исследованиях, их принципах и методах, не использует их в своей работе.
--	--	---	---

3.8. Процедура оценивания уровня подготовки студента при защите ВКР

Члены ГЭК в процессе защиты на основании представленных материалов и устного сообщения автора дают предварительную оценку ВКР и подтверждают соответствие полученного автором ВКР образования требованиям ФГОС. Членами ГЭК оформляются документы – «Оценочные листы» по каждой ВКР, а также выставляется рекомендуемая оценка по 4-х балльной системе - "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". ГЭК на закрытом заседании обсуждает защиту ВКР. Итоговая оценка ВКР формируется путем проверки выполнения всех критериев, обязательных для ВКР (критерии и шкалы оценивания см. в паспорте ФОС ВКР), учитывается также отзыв руководителя.