**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 31.05.2023

Т. А. Вековцева

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.Ф.П0.19.02 Художественные изделия из керамики
**для направления** 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
**уровень** Бакалавриат
**профиль подготовки** Художественная обработка нетрадиционных материалов
**форма обучения** очная
**кафедра-разработчик** Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 31.05.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лаврова Е. Н.
Пользователь: lavrovaen
Дата подписания: 31.05.2023

Е. Н. Лаврова

Челябинск

## 1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса «Художественные изделия из керамики» является воспитание творческих качеств обучаемых, формирование способностей аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления художника, изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты. Основной задачей курса «Художественные изделия из керамики» является развитие общехудожественной и графической культуры будущего бакалавра, развитие творческого мышления и воображения студента, изучение закономерностей создания объемной формы. Приобретение скульптурных навыков и навыков изготовления художественных керамических изделий.

## Краткое содержание дисциплины

Основные темы дисциплины: Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики. Способ литья. Изготовление гипсовой формы для литья. Формовка пластическим способом. Ручная отминка по гипсовой форме. Гончарный способ формования художественных керамических изделий. Методы декорирования (скульптурный, живописный, технологический). Оправка и декорирование отформованных изделий. Сушка и обжиг изделий. Технологии декорирования керамических художественных изделий (глазури, ангобы, краски). Моделирование и изготовление художественных изделий из керамики. Общие сведения о керамике. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. История керамического производства. Художественная керамика ее виды свойства и области применения. Народная керамика. Технология изготовления художественных изделий из керамики. Виды дефектов и контроль качества. Основы модельно-формовочного дела. Декорирование керамики. Способы обработки глины: механическая, термическая, химическая. Создание моделей художественных изделий. Изготовление изделий из керамики.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции | Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, декорирование, глазурование и т.д.); основные законы формообразования в скульптуре и художественной керамике; механические, художественные, технологические свойства керамических материалов и масс разных классов<br>Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного керамического изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт из |

| | |
|---|---|
| | керамики, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия |
| ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами | Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из керамики<br>Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из керамики, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из керамики |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Художественный трикотаж,<br>Организация производства художественных изделий,<br>Лоскутное шитье,<br>Проектирование изделий из текстильных материалов,<br>Дизайн и декорирование интерьера,<br>Проектирование многополосных изданий и типографика,<br>Макетирование,<br>Компьютерный рисунок,<br>Технологии изделий из текстильных материалов,<br>Художественная роспись материалов,<br>Практикум по виду профессиональной деятельности,<br>Технологии художественного декорирования,<br>Проектирование мебели,<br>Проектирование художественно-промышленных изделий,<br>Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр),<br>Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр) | Не предусмотрены |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|---|
| Проектирование изделий из текстильных материалов | Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные |

| | |
|---|---|
| | элементы для достижения заданной цели Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов |
| Художественная роспись материалов | Знает: технологические особенности художественной росписи деревянных и текстильных материалов Умеет: проектировать художественные изделия из деревянных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью, используя законы дизайна, создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из войлочных, деревянных, текстильных материалов и их сочетаний Имеет практический опыт: художественной росписи деревянных и текстильных изделий , создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов |
| Проектирование художественно-промышленных изделий | Знает: основные законы декорирования помещений различной направленности; технологические основы декорирования текстилем; приемы декорирования портьер и декоративных текстильных элементов в интерьере Умеет: использовать принципы декорирования при разработке эскизов в проектном моделировании Имеет практический опыт: создания проектов декорирования оконных проемов, дверей, спальных зон, детских комнат |
| Технологии изделий из текстильных материалов | Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов |
| Проектирование мебели | Знает: приемы создания деревянной мебели, основные элементы соединений, варианты раскроя и расчета материала, основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебели Умеет: проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, уметь проектировать мебель с учетом технологических и конструктивных параметров, оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева |
| Проектирование многополосных изданий и типографика | Знает: Умеет: создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже, применять настольные издательские системы, |

| | |
|---|---|
| | векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: |
| Художественный трикотаж | Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных трикотажных изделий Умеет: разрабатывать художественные трикотажные элементы и использовать их в реальных моделях, создавать трикотажные изделия в заданном стиле; гармонично сочетать различные цвета и фактуры для композиционного решения художественного трикотажного изделия; разрабатывать оригинальные художественные трикотажные изделия Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных трикотажных изделий, художественного оформления трикотажных изделий |
| Практикум по виду профессиональной деятельности | Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов, моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции, создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт: разработки предметов интерьера, книжно-полиграфической продукции и декоративных панно, применения современных программных продуктов при |

| | |
|---|---|
| | проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции |
| Лоскутное шитье | Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного шитья Умеет: разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях, создавать элементы и целое изделие методом лоскутного шитья Имеет практический опыт: изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья, проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья |
| Компьютерный рисунок | Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab, программные продукты для разработки макетов по графическому дизайну; основные законы компьютерного моделирования; концептуальные основы моделирования объектов Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов;готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator, применения современных компьютерных технологий при создании дизайн-макетов полиграфической продукции |
| Дизайн и декорирование интерьера | Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов;описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий;декорирования художественных изделий и интерьера |
| Технологии художественного декорирования | Знает: методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования |

| | |
|---|---|
| | помещений; закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки Умеет: анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи, учитывать свойства материалов при создании художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений, разработки художественно-промышленных объектов с учетом современных материалов и технологий изготовления |
| Организация производства художественных изделий | Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства |
| Макетирование | Знает: приемы работы с бумагой, картоном, гипсом при создании макетов художественных изделий в дизайн-проектировании; основные инструменты, клеи, шпатлевки и краски, используемые при работе с макетами, виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции, моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции, изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов |
| Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр) | Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования |

| | |
|---|---|
| Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр) | Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт: |

## 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|---|---|---|
| | | Номер семестра |
| | | 8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 | 72 |
| *Аудиторные занятия:* | 36 | 36 |
| Лекции (Л) | 0 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 36 | 36 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 |
| *Самостоятельная работа (СРС)* | 31,75 | 31,75 |
| Доработка заданий, начатых в аудитории. | 12 | 12 |
| Декорирование и роспись итогового творческого задания. | 19,75 | 19.75 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 4,25 | 4,25 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Ручная формовка и декорирование изделий и керамики | 36 | 0 | 36 | 0 |

## 5.1. Лекции

Не предусмотрены

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики. Материалы и технологии. Технология получения керамических масс из сырьевых материалов. Технология изготовления художественной | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | керамики. Сушка изделий. Режим обжига. Практическое задание — создание небольшой керамической фигурки человека/животного и ее образное решение | |
| 2 | 1 | Формование художественной керамики способом литья. Гипсовая форма в технологическом процессе при изготовлении художественной керамики. Технология изготовления гипсовой формы. Изготовление гипсовой формы для литья и отливка изделий по ней. Изготовление керамического изделия с помощью отливки по гипсовой форме. Ручная отминка по гипсовой форме. Ручное декорирование. Практическое задание — изготовить гипсовую форму и создать по ней художественное керамическое изделие с последующей ручной доработкой декора | 4 |
| 3 | 1 | Технология изготовления художественных изделий из керамики ручными способами формования. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. Ручная формовка художественного изделия методом «из жгута». Технология лепки и этапы формовки изделия. Практическое задание — сделать декоративный сосуд методом «из жгута» | 4 |
| 4 | 1 | Технология изготовления художественных изделий из керамики ручными способами формования. Принципы создания формы с учетом тектоники и материалов. Ручная формовка художественного изделия методом «из пласта». Технология лепки и этапы формовки изделия. Практическое задание — сделать фигурку животного/человека методом «из пласта», стилизовать форму, проработать фактуры поверхностей с учетом тектоники формы | 4 |
| 5 | 1 | Технология изготовления подсвечника или аромолампы. Практическое задание — лепка подсвечника или аромолампы в сочетании двух способов "из пласта" и "из жгута" с обязательной передачей образного решения | 6 |
| 6 | 1 | Обжиг изделий. Температурный режим. Виды дефектов и контроль качества. Дефекты формовки (разнотолщинность стенок, попадание различных кусочков и мусора в керамическую массу). Дефекты керамических изделий и способы их устранения (деформация, трещины, цек). Осуществление контроля качества изготовления путём определения характера технологии и точностью её соблюдения. Практическое задание — исправление и доработка дефектов выполненных ранее работ | 6 |
| 7 | 1 | Декорирование и роспись изделий из керамики. Практическое занятие - роспись и декорирование изделий, сделанных ранее. | 6 |
| 8 | 1 | Разработка эскизов итоговой творческой работы по данной дисциплине. Практическая работа - лепка итоговой работы по утвержденному эскизу. | 2 |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|---|---|---|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Доработка заданий, начатых в аудитории. | Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - | 8 | 12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея Кат. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1987. - 149,[1] с. ил. Советское изобразительное искусство: Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство Текст Кн. 1 1917-1941-1977 В 3 кн. Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Р. Я. Аболина, Б. В. Веймарн, Е. М. Костина и др.; Под ред.: Б. В. Веймарна, О. И. Сопоцинского. - М.: Искусство, 1977. - 212,[23] с. 173 л. ил. | | |
| Декорирование и роспись итогового творческого задания. | Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея Кат. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1987. - 149,[1] с. ил. Советское изобразительное искусство: Живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство Текст Кн. 1 1917-1941-1977 В 3 кн. Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; Р. Я. Аболина, Б. В. Веймарн, Е. М. Костина и др.; Под ред.: Б. В. Веймарна, О. И. Сопоцинского. - М.: Искусство, 1977. - 212,[23] с. 173 л. ил. | 8 | 19,75 |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

## 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи-тыва-ется в ПА |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8 | Текущий контроль | Технологический процесс и способы формования художественных изделий из керамики | 1 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 2 | 8 | Текущий контроль | Формование художественной керамики способом литья | 1 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 3 | 8 | Текущий контроль | Ручная формовка художественного изделия методом «из жгута» | 1 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 4 | 8 | Текущий контроль | Ручная формовка художественного изделия методом «из пласта». | 1 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 5 | 8 | Текущий контроль | Технология изготовления подсвечника или аромолампы. | 1 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 6 | 8 | Текущий контроль | Обжиг изделий. Виды дефектов и контроль качества. | 1 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 7 | 8 | Текущий контроль | Декорирование и роспись изделий из керамики. Практическое занятие - роспись и декорирование изделий, сделанных ранее. | 1 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 8 | 8 | Проме-жуточная аттестация | Итоговая творческая работа | - | 5 | приведен в приложении | зачет |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| зачет | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Зачет выставляется по итогам выполнения | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 |

| | | |
|---|---|---|
| | заданий текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. Студент выполняет начальный этап задания промежуточной аттестации (разрабатывает эскизы) во время практических занятий после завершения всех тренировочных заданий текущего контроля, этапы росписи изделия и его сборки выполняет в рамках СРС и предъявляет выполненное готовое изделие к просмотру в конце семестра | Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК-1 | Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, декорирование, глазурование и т.д.); основные законы формообразования в скульптуре и художественной керамике; механические, художественные, технологические свойства керамических материалов и масс разных классов | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-1 | Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного керамического изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт из керамики, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2 | Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из керамики | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2 | Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из керамики, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из керамики | + | + | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

*а) основная литература:*


1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.
2. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.


*б) дополнительная литература:*


1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 301 с. ил.

2. Изобразительное искусство [Текст] библиогр. информ. Рос. гос. б-ка, Науч.-информ. центр по культуре и искусству (НИЦ Информкультура) библиографический указатель. - М., 1974-

3. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] учебник для вузов изобраз. искусства И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 852, [1] с. ил.

4. Мировая художественная культура, XIX век : Изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] Т. 3 кн. 1 Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова и др. - СПб.: Питер, 2008. - 460 с. ил. 1 электрон. опт. диск

5. Мировая художественная культура, XX в. : Изобразительное искусство и дизайн [Текст] Т. 4 кн. 1 Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - СПб. и др.: Питер, 2007. - 459 с. ил. 21 см. 1 электрон. опт. диск

6. Стекло и керамика науч.-техн. и произв. журн. ТОО "Стекло и керамика" журнал. - М.: Стройиздат, 1954-

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

**Электронная учебно-методическая документация**

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---|---|---|
| 1 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры | Курс «Художественные изделия из керамики» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/ |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---|---|---|
| Практические занятия и семинары | 203 (7Р) | рабочие места |