ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 30.06.2025

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.23 Дизайн-проектирование
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очно-заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 30.06.2025

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Писклаков П. В.
Пользователь: pisklakovpv
Дата подписания: 30.06.2025

П. В. Писклаков

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является детальное знакомство с методикой дизайн-проектирования и её этапами, формирование навыка работы над конкретными дизайн-проектами использованием принципов дизайн-мышления и методики дизайн-проектирования.

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты знакомятся с методом дизайн-мышления, принципами методики дизайн-проектирования и методами активизации творческого мышления, применяя их к решению задач из своей сферы профессиональной деятельности или из повседневной жизни. Обучение идет в процессе работы над конкретными проектами, в которых студент последовательно проходит все этапы: погружение в контекст, фокусировка, генерация идей, отбор идей, прототипирование, тестирование прототипа, корректировка прототипа исходя из результатов тестирования. Результаты работы в течение курса студенты представляют широкой публике на открытых семестровых выставках-просмотрах.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать основные типы проектных задач, разрабатывать и обосновывать основную идею, объемно-пластическое решение Имеет практический опыт: создания поисковых эскизов и разработки дизайн-концепции проекта
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: основы теории и методологии проектирования в дизайне, этапы процесса дизайн-проектирования, методы и средства используемые на каждом этапе Умеет: работать над проектом, соблюдая этапы процесса дизайн-проектирования, выбирать адекватные методы и средства для каждого этапа, использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при работе над дизайн-проектом Имеет практический опыт: создания дизайн-проектов
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях	Знает: требования к оформлению дизайн-проектов для выставок; основные законы и

и других творческих мероприятиях	технологии оформления подачи проектного материала для участия в выставках и творческих конкурсах Умеет: работать с визуальным материалом; заполнять заявки для участия и оформлять проекты для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с авторскими дизайн-проектами

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.18 Теория теней и перспективы, 1.О.14 Живопись, 1.О.16 Композиция, 1.О.29 Основы проектной деятельности, 1.О.13 Рисунок, 1.О.15 Цветоведение и колористика, 1.О.17 Скульптура и лепка	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.29 Основы проектной деятельности	Знает: принципы художественной выразительности и стилистики в проектировании; методологию творческой работы над дизайном и пути воплощения концептуальных подходов Умеет: быстро и качественно рисовать поисковые эскизы и предварительные наброски карандашом, акварелью, маркерами и другими художественными средствами; логично и последовательно развивать первоначальную концепцию проекта, переходя от общих контуров к детализации Имеет практический опыт: полноценное использование традиционных художественных материалов и приемов рисования
1.О.18 Теория теней и перспективы	Знает: методы построения теней и перспективы при изображении объектов дизайна Умеет: строить линейную перспективу и тени для объектов дизайна, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов объектов дизайна в соответствии с методами построения перспективы и теней
1.О.14 Живопись	Знает: требования к авторским художественным живописным работам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных живописных работ для участия в творческих конкурсах; уровень творческих

	конкурсов по живописи, законы цветовой гармонии и приемы формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве; принципы смешения красок в реалистичной и декоративной живописи; законы передачи светотеневой и цветовой перспективы в живописи Умеет: оформлять заявки и авторские живописные работы для участия в творческих конкурсах, создавать художественный образ посредством живописи; работать с реалистичными и декоративными приемами создания живописных работ Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с живописными авторскими художественными работами , создания живописных работ
1.О.15 Цветоведение и колористика	Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека, принципы составления гармонических цветовых сочетаний Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн-проектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале
1.О.13 Рисунок	Знает: требования к авторской графике и рисункам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных графических работ для участия в творческих конкурсах , основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.), средства и способы подачи изображения, технические и художественные приемы создания рисунка Умеет: оформлять заявки и авторские графические листы для участия в творческих конкурсах , использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов дизайн-проектов Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с графическими авторскими художественными работами, исполнения поисковых эскизов в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения
1.О.16 Композиция	Знает: основы композиции в графическом дизайн-проектировании при создании художественно-графических проектов; принципы организации пространства графического листа в любом плоскостном дизайн-проекте , виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения

	орнаментальной композиции и графической композиции на плоскости Умеет: применять методы и средства композиции при создании дизайн-проектов, создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для графических объектов с учетом современных тенденций и графических техник, используя язык графики формы и фактуры Имеет практический опыт: создания гармоничных композиций при работе над объектами дизайна, проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов
1.О.17 Скульптура и лепка	Знает: основные тенденции и новые направления в области пластического моделирования, основные понятия и принципы создания комплексной образной работы в области скульптуры и лепки, свойства скульптурных материалов, принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой Умеет: выполнять объемные пластические макеты с учетом современных требований к выставочным экспозициям, создавать комплексные работы из глины, пластика, папье-маше на заданные темы, создавать скульптурные и лепные объекты дизайна с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания скульптурных моделей и участия в выставках с авторскими работами в области скульптуры и лепки, работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура), выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных объектов дизайна

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., 576 ч., 278,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Номер семестра			
		6	7	8	9
Общая трудоёмкость дисциплины	576	144	144	144	144
Аудиторные занятия:	240	64	64	64	48
Лекции (Л)	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	240	64	64	64	48
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	297,5	71,75	69,5	70,75	85,5

Выполнение заданий в рамках работы над проектом	252,5	64	60	43	7.5
Подготовка к просмотру	25	7.75	9.5	7.75	0
Выполнение курсового проекта	20	0	0	20	0
Консультации и промежуточная аттестация	38,5	8,25	10,5	9,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен	зачет,КП	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Дизайн-проектирование. Освоение методики	64	0	64	0
2	Дизайн-проектирование. Проект №1	64	0	64	0
3	Дизайн-проектирование. Проект №2	64	0	64	0
4	Дизайн-проектирование. Проект №3	48	0	48	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Дизайн-проектирование как процесс. Выбор проекта для работы в течение семестра.	2
2	1	Исследование потребителя: методы сбора, анализа и определения приоритетов потребностей. CJM. CustDev.	6
3	1	Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	6
4	1	Фокусировка: способы выделения и определения основных проблем.	2
5	1	Фокусировка: выделение и определение приоритетности проблем по проекту.	2
6	1	Генерация идей: Методы генерации и активизации поиска идей.	4
7	1	Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	6
8	1	Отбор идей для создания прототипов: способы оценки идей.	2
9	1	Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
10	1	Прототипирование: виды прототипов, способы создания.	2
11	1	Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	6
12	1	Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	4
13	1	Тестирование прототипов. Методы тестирования, оценка необходимости корректировки решения.	4
14	1	Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	6
15	1	Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	4
16	1	Тестирование новой версии прототипа по проекту.	2
17	1	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4
18	2	Постановка задач. Проект №1: выбор проекта для работы в течение семестра.	2

19	2	Проект №1. Исследование потребителя: проведение.	6
20	2	Проект №1. Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	4
21	2	Проект №1: выделение и определение приоритетности проблем по проекту. Формирование брифа на проект.	4
22	2	Проект №1. Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	6
23	2	Проект №1. Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
24	2	Проект №1. Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	6
25	2	Проект №1. Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	4
26	2	Проект №1. Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	6
27	2	Проект №1. Тестирование новой версии прототипа по проекту.	4
28	2	Проект №1. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
29	2	Проект №1. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	4
30	2	Проект №1. Оформление подачи проекта в форме планшетов.	6
31	2	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4
32	3	Постановка задач. Проект №2: выбор проекта для работы в течение семестра. Выбор темы для курсового проекта.	2
33	3	Проект №2. Исследование потребителя: проведение.	6
34	3	Проект №2. Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	4
35	3	Проект №2: выделение и определение приоритетности проблем по проекту. Формирование брифа на проект	4
36	3	Проект №2. Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	6
37	3	Проект №2. Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
38	3	Проект №2. Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	6
39	3	Проект №2. Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	4
40	3	Проект №2. Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	6
41	3	Проект №2. Тестирование новой версии прототипа по проекту.	4
42	3	Проект №2. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования	6
43	3	Проект №2. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	4
44	3	Проект №2. Оформление подачи проекта в форме планшетов.	6
45	3	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4
46	4	Постановка задач. Проект №3: выбор проекта для работы в течение семестра.	2
47	4	Проект №3. Исследование потребителя: проведение.	4
48	4	Проект №3. Исследование потребителя: проведение и обработка результатов исследования по проекту.	2
49	4	Проект №3: выделение и определение приоритетности проблем по проекту. Формирование брифа на проект.	2

50	4	Проект №3. Генерация идей: генерация идей по проекту, создание эскизов по проекту.	4
51	4	Проект №3. Отбор идей для создания прототипов: отбор и оценка идей по проекту.	2
52	4	Проект №3. Прототипирование: создание прототипа в рамках проекта.	4
53	4	Проект №3. Тестирование прототипа: проведение тестирования прототипа по проекту, определение необходимых корректировок.	2
54	4	Проект №3. Внесение корректировок по результатам тестирования и создание новой версии прототипа по проекту.	2
55	4	Проект №3. Тестирование новой версии прототипа по проекту.	2
56	4	Проект №3. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
57	4	Проект №3. Проработка финального решения по проекту на основе результатов тестирования.	6
59	4	Проект №3. Оформление подачи проекта в форме планшетов.	6
60	4	Подготовка проекта к презентации на выставке-просмотре	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	9	7,5
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	7	60
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	7,75
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	6	64
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	9	78
Выполнение курсового проекта	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	20
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	6	7,75
Выполнение заданий в рамках работы над проектом	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	43
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Дизайн-	7	9,5

	проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»		

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	6	Текущий контроль	Задание 1.1. План исследования потребителя	1	18	Приведён в приложении	зачет
2	6	Текущий контроль	Задание 1.2. Проведение исследования потребителя	1	12	Приведён в приложении	зачет
3	6	Текущий контроль	Задание 1.3. Анализ результатов исследования	1	20	Приведён в приложении	зачет
4	6	Текущий контроль	Задание 1.4. Формирование перечня проблем	1	9	Приведён в приложении	зачет
5	6	Текущий контроль	Задание 1.5. Идеи решения	1	9	Приведён в приложении	зачет
6	6	Текущий контроль	Задание 1.6. Оценка идей	1	8	Приведён в приложении	зачет
7	6	Текущий контроль	Задание 1.7. Создание прототипа	1	9	Приведён в приложении	зачет
8	6	Текущий контроль	Задание 1.8. Тестирование прототипа	1	10	Приведён в приложении	зачет
9	6	Текущий контроль	Задание 1.9. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	зачет
10	6	Текущий контроль	Задание 1.10. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	зачет
11	6	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	зачет
12	7	Текущий контроль	Задание 2.1. План исследования	1	18	Приведён в приложении	экзамен

			потребителя				
13	7	Текущий контроль	Задание 2.2. Исследование потребителя: проведение, анализ и список проблем	1	37	Приведён в приложении	экзамен
14	7	Текущий контроль	Задание 2.3. Формирование брифа	1	31	Приведён в приложении	экзамен
15	7	Текущий контроль	Задание 2.4. Идеи решения и их оценка	1	17	Приведён в приложении	экзамен
16	7	Текущий контроль	Задание 2.5. Создание и тестирование прототипа	1	16	Приведён в приложении	экзамен
17	7	Текущий контроль	Задание 2.6. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	экзамен
18	7	Текущий контроль	Задание 2.7. Визуальная часть проекта в целом и подача на планшетах	1	33	Приведён в приложении	экзамен
19	7	Текущий контроль	Задание 2.8. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	экзамен
20	7	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	экзамен
21	8	Текущий контроль	Задание 3.1. План исследования потребителя	1	18	Приведён в приложении	зачет
22	8	Текущий контроль	Задание 3.2. Исследование потребителя: проведение, анализ и список проблем	1	37	Приведён в приложении	зачет
23	8	Текущий контроль	Задание 3.3. Формирование брифа	1	31	Приведён в приложении	зачет
24	8	Текущий контроль	Задание 3.4. Идеи решения и их оценка	1	17	Приведён в приложении	зачет
25	8	Текущий контроль	Задание 3.5. Создание и тестирование прототипа	1	16	Приведён в приложении	зачет
26	8	Текущий контроль	Задание 3.6. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	зачет

27	8	Текущий контроль	Задание 3.7. Визуальная часть проекта в целом и подача на планшетах	1	33	Приведён в приложении	зачет
28	8	Текущий контроль	Задание 3.8. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	зачет
29	8	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	зачет
30	8	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 1 — исследование	-	10	Приведён в приложении	кур-совые проекты
31	8	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 2 — эскизы	-	10	Приведён в приложении	кур-совые проекты
32	8	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 3 — финальный вариант	-	10	Приведён в приложении	кур-совые проекты
33	8	Курсовая работа/проект	Курсовой проект. Часть 4 — документация	-	14	Приведён в приложении	кур-совые проекты
34	8	Курсовая работа/проект	Защита курсового проекта	-	10	Приведён в приложении	кур-совые проекты
35	9	Текущий контроль	Задание 4.1. План исследования потребителя	1	18	Приведён в приложении	экзамен
36	9	Текущий контроль	Задание 4.2. Исследование потребителя: проведение, анализ и список проблем	1	37	Приведён в приложении	экзамен
37	9	Текущий контроль	Задание 4.3. Формирование брифа	1	31	Приведён в приложении	экзамен
38	9	Текущий контроль	Задание 4.4. Идеи решения и их оценка	1	17	Приведён в приложении	экзамен
39	9	Текущий контроль	Задание 4.5. Создание и тестирование прототипа	1	16	Приведён в приложении	экзамен
40	9	Текущий контроль	Задание 4.6. Финальный прототип	1	9	Приведён в приложении	экзамен
41	9	Текущий контроль	Задание 4.7. Визуальная часть проекта в целом и подача на	1	33	Приведён в приложении	экзамен

			планшетах				
42	9	Текущий контроль	Задание 4.8. Презентация проекта	1	21	Приведён в приложении	экзамен
43	9	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
курсовые проекты	Защита курсового проекта (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления разработанных материалов и пояснительной записки курсового проекта с ответами на вопросы по представленному проекту. Представление материалов и записки курсового проекта оценивается по 5-балльной шкале: 5 баллов — представлен подробный проект с достаточным уровнем детализации, 4 балла — представлен проект, содержащий небольшие неточности, или без достаточной детализации, 3 балла — представленный проект содержит грубые ошибки, 2 балла — проект разрозненный, не собран в целостное решение, студент не ориентируется в проекте при его представлении, 0 баллов — проект не представлен студентом. Ответы на дополнительные вопросы (все в целом) оцениваются по 5-балльной шкале: 5 баллов — на все вопросы даны полностью правильные ответы, 4 балла — в ответах на вопросы есть 1–2 небольшие неточности, 3 балла — в ответах на вопросы больше 2-х небольших неточностей или есть хотя бы одна грубая ошибка, 2 балла — в ответах на вопросы есть несколько грубых ошибок, 0 баллов — нет ответов на вопросы. Максимальное количество баллов: 10. Итоговая оценка за курсовой проект определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с п. 2.7 Положения
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации решения на основе выполнения контрольных точек 21-28. В рамках представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	решения на основе выполнения контрольных точек 12-19. В рамках представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации решения на основе выполнения контрольных точек 35-42. В рамках представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате представления презентации решения на основе выполнения контрольных точек 1-10. В рамках представления преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленного решения. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
ОПК-3	Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту,	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

	решать основные типы проектных задач, разрабатывать и обосновывать основную идею, объемно-пластическое решение																																		
ОПК-3	Имеет практический опыт: создания поисковых эскизов и разработки дизайн-концепции проекта				+		+		+	+	+				+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+			
ОПК-4	Знает: основы теории и методологии проектирования в дизайне, этапы процесса дизайн-проектирования, методы и средства используемые на каждом этапе	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Умеет: работать над проектом, соблюдая этапы процесса дизайн-проектирования, выбирать адекватные методы и средства для каждого этапа, использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при работе над	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

	дизайн-проектом																																			
ОПК-4	Имеет практический опыт: создания дизайн-проектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-5	Знает: требования к оформлению дизайн-проектов для выставок; основные законы и технологии оформления подачи проектного материала для участия в выставках и творческих конкурсах										+	+							+	+	+							+	+	+					
ОПК-5	Умеет: работать с визуальным материалом; заполнять заявки для участия и оформлять проекты для участия в творческих конкурсах										+	+							+	+	+							+	+	+					
ОПК-5	Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с авторскими дизайн-проектами										+	+							+	+	+							+	+	+					

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.

3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см

б) дополнительная литература:

1. Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.

2. Геомерия и графика науч.-метод. журн.: 18+ Москов. гос. ун-т тонких хим. технологий (МИТХТ) и др. журнал. - М., 2015-

3. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. для вузов К. В. Кудряшев. - М.: Стройиздат, 1990. - 306 с. ил.

4. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 308 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Art in America [Текст] попул. журн. журнал. - New York: Brant Art, 2000-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Электронный учебный курс «Дизайн-проектирование», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ» https://edu.susu.ru/
2	Основная литература	ЭБС издательства Лань	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный https://e.lanbook.com/book/9929
3	Дополнительная литература	ЭБС издательства Лань	Казарина, Т. Ю. Композиция : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

			https://e.lanbook.com/book/156970
4	Дополнительная литература	ЭБС издательства Лань	Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/164853
5	Основная литература	ЭБС издательства Лань	Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана ; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. https://e.lanbook.com/book/95206
6	Основная литература	ЭБС издательства Лань	Одношовина, Ю. В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач : учебное пособие / Ю. В. Одношовина. — Челябинск : МИДИС, 2019. — 53 с. https://e.lanbook.com/book/300731
7	Основная литература	ЭБС издательства Лань	Петров, В. М. 5 методов активизации творчества : учебное пособие / В. М. Петров. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2016. — 96 с. https://e.lanbook.com/book/92982

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары		Компьютеры с установленным ПО, проектор