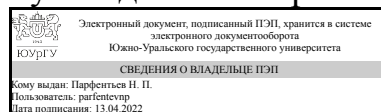


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



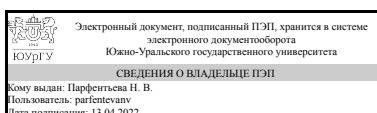
Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.02 История искусства Урала  
для направления 48.03.01 Теология  
уровень Бакалавриат  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

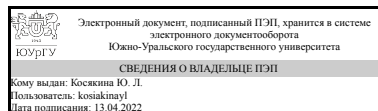
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать представление об особенностях и закономерностях развития искусства Уральского региона, как части отечественного искусства от древности до современности. Задачи: дать научное представление о предмете, структуре, о терминах, категориях и понятиях, которыми оперирует данная дисциплина, одна из основополагающих в системе исторических искусствоведческих знаний; изучить историографию истории искусства Урала и оценить степень изученности искусства, его периодов, видов, явлений стиля, направлений и течений, персоналий; раскрыть специфическую природу и региональные особенности искусства Урала, принципы его функционирования, его художественного языка; определить хронологические рамки искусства Урала внутри мирового и отечественного искусства; выявить специфические особенности изобразительного искусства Урала; научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

## Краткое содержание дисциплины

Данный курс по истории искусства Урала призван углубить представление в целом о предмете, периодизации, истории и типологии, о феноменальных исторических явлениях, характеризующих культуру и искусство Урала в пределах общеисторического времени – от верхнего палеолита до наших дней. Он вбирает в себя проблематику искусствоведческих дисциплин, изучаемых в течение всего периода обучения. Выявление специфики, особенностей уральской культуры и искусства, закономерностей его становления и исторического развития, художественного языка является важными составляющими курса. Одной из главных задач курса является формирование активной позиции по отношению к проблемам исследования региональной художественной культуры и изобразительного искусства наряду с другими регионами отечественной культуры и искусства России.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	Знает: периодизацию истории искусства Урала и отличительные черты каждого из периодов; художественные явления, стили, виды искусства, составляющие картину развития отечественного искусства на Урале; основные художественные центры Урала и творчество выдающихся мастеров от средневековья до начала XXI века. Умеет: характеризовать важнейшие особенности искусства Урала, его состояние и тенденции развития в различные периоды; использовать знания, полученные в процессе изучения истории искусства Урала и смежных наук для решения теологических задач и осуществления проектов в области изучения и сохранения художественного наследия региона. Имеет практический опыт: владения

	современными методами поиска информации в области истории искусства Урала, методами и приемами анализа памятников и произведений пространственных искусств, методами осмысления и обобщения полученных результатов; освоения приемов ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме, приемов работы с компьютером как средством получения информации.
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.32 Практикум по видам профессиональной деятельности	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.32 Практикум по видам профессиональной деятельности	Знает: особенности профессиональной деятельности теолога; принципы учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях; работу религиозных, общественных организаций и административных органов в соответствии с характеристикой теологического образования; принципы разработки программ теологической деятельности с использованием знаний смежных наук. Умеет: работать в религиозных и общественных организациях; самостоятельно составлять документы, касающиеся профессиональной деятельности теолога; вести учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях; использовать современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач; актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий; использовать знание основных разделов теологии и смежных наук для решения профессиональных задач. Имеет практический опыт: решения стандартных задач профессиональной деятельности теолога; участия в культурно-просветительской, благотворительной и миссионерской деятельности; участия в проведении религиозных консультаций для населения;

исследовательской работы для решения профессиональных задач.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 8,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		10	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка доклада	18	18	
Подготовка презентации	16	16	
Итоговый тест	14	14	
Контрольная работа	11,75	11.75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Особенности и закономерности развития искусства Уральского региона, как части отечественного искусства от древности до современности.	8	4	4	0

##### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Изобразительное искусство Урала. Предмет, структура, задачи курса. Теория и методология изучения региональных аспектов отечественного искусства. Геологическая и общественная история региона как основа своеобразия исторического и художественного развития Урала.	1
2	1	Периодизация истории изобразительного искусства Урала. Характеристика периодов.	1
3	1	Христианская цивилизация на Урале. Колонизация Урала и восточных земель. Христианское искусство на Урале: Строгановская икона, Пермская	1

		деревянная скульптура, Уральская иконопись XVIII-XIX вв.	
4	1	Формирование системы художественной культуры на Урале в XVIII- XXвв.: художественное образование, художественные объединения, художественные музеи, художественная критика, художественные выставки.	1

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Христианское искусство Урала эпохи Средневековья	2
2	1	Православное культура Урала Нового времени	2

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка доклада	Древнерусская традиция в культуре Урала. Материалы научн.-практ. конф. 28-30 апреля 1992. /сост. Г.И.Пантелеева. :ЧОКГ, 1992 Введенский А.А. Иконные горницы Строгановых в XVI-XVII вв./Материалы по русскому искусству. Художественный отдел ГРМ. – 1928. С.55-65. Власова О.М. Строгановское шитье.//Наше наследие, 1988. Власова О.М. Золотое шитье// Юный художник, 1988 № 7. Космос в русской иконе и современное художественное сознание. Материалы научн.-практ. конф. на выставке « Космос в русской иконе» 6-8 февр.1996. – ЧОКГ, 1999. 6. Невьянская икона/Научн.ред. Г.В.Голынец – Екатеринбург, 1997. Пивоварова Н.В. Старообрядческая икона: к постановке проблемы сложения коллекций и художественного своеобразия памятников/ Страницы истории отечественного искусства XII- перв. пол.XIX в. – СПб., 2003. – Вып. VIII.- ГРМ.- С.85-94 Пермская деревянная скульптура/Сост. О.М.Власова. Авт. вст. ст. А.С.Канцедикас. – Пермское кн. Изд. 1985. 159 с.	10	18
Подготовка презентации	Байдин, В.И. К вопросу о старообрядческом иконописании на горнозаводском Урале в XVIII-XIX вв./В.И. Байдин.// Древнерусская традиция в культуре Урала: Материалы	10	16

	<p>научно-практической конференции (28-30 апреля 1992г.). – Челябинск: Челябинская областная картинная галерея, 1992. – С. 18-37. Боже В.С. Художники дореволюционного Челябинска / В.С.Боже // Музей и художественная культура Урала. Сб. докладов. Челябинск, 1991. С. 42-47. Введенский А.А. Дом Строгановых в 16–17 вв. – М.: Соцэкгиз, 1962. – 308 с.: ил. Велижанина, Н.Г. О своеобразии икон Западной Сибири./ Н.Г. Велижанина.// Сибирская икона. – Омск: Проспект, 1999. Велижанина, Н.Г. У истоков сибирской иконописи./ Н.Г. Велижанина.// Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII-начала XX в. – Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1985. Гончарова, Н.А. Иконописное наследие Урала: истоки и пути развития./ Н.А. Гончарова и др.// Уральская икона. – Екатеринбург: Изд. УрГУ, 1998 – 351 с. Зуева, М.И. Шадринские иконописцы./ М.И. Зуева.// Шадринская старина: краеведческий альманах. – Шадринск: Известия, 1993. История и культура Урала до конца XIX века : учеб. посо- бие / Г. П. Головчанский, П. А. Корчагин, А. Ф. Мельничук, В. В. Мухин, Г. Н. Плотников, Е. Н. Шестакова, А. В. Шилов, Г. Н. Чагин ; под общ. ред. д-ра ист. наук, проф. Г. Н. Чагина ; АНО ВПО «Прикамский социальный институт». – Пермь, 2016. – 208 с.</p>		
Итоговый тест	<p>Древнерусская традиция в культуре Урала. Материалы научн.-практ. конф. 28-30 апреля 1992. /сост. Г.И.Пантелеева. :ЧОКГ, 1992 Введенский А.А. Иконные горницы Строгановых в XVI-XVII вв./Материалы по русскому искусству. Художественный отдел ГРМ. – 1928. С.55-65. Власова О.М. Строгановское шитье.//Наше наследие, 1988. Власова О.М. Золотое шитье// Юный художник, 1988 № 7. Космос в русской иконе и современное художественное сознание. Материалы научн.-практ. конф. на выставке « Космос в русской иконе» 6-8 февр.1996. – ЧОКГ, 1999. Невьянская икона/Научн.ред. Г.В.Гольнец – Екатеринбург, 1997. Пивоварова Н.В. Старообрядческая икона: к постановке проблемы сложения коллекций и художественного своеобразия памятников/ Страницы истории отечественного искусства XII- перв.</p>	10	14

	<p>пол. XIX в. – СПб., 2003. – Вып. VIII.- ГРМ.- С.85-94 Пермская деревянная скульптура/Сост. О.М.Власова. Авт. вст. ст. А.С.Канцедикас. – Пермское кн. Изд. 1985. 159 с. Древнерусское искусство XVI-XVII вв. Искусство Строгановской школы. Искусство второй половины XVIIв. – Путеводитель, каталог. – Пермь. 1961. Серебренников Н.Н. Пермская деревянная скульптура.- Пермь, 1967. Строгановы и Пермский край. Сб. материалов научн. конф. – Пермь, 1992. 12. Федотов А.С. Социальное происхождение и положение мастеров иконописной и живописной мастерской Оружейной палаты Московского Кремля в XVII в.// Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сб. научн. тр. ЮУрГУ. – Челябинск, 2003. – Вып. 2. С.32-44.</p>		
Контрольная работа	<p>Строгановы и Пермский край. Сб. материалов научн. конф. – Пермь, 1992. Федотов А.С. Социальное происхождение и положение мастеров иконописной и живописной мастерской Оружейной палаты Московского Кремля в XVII в.// Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сб. научн. тр. ЮУрГУ. – Челябинск, 2003. – Вып. 2. С.32-44. Федотов А.С. Обучение иконописному и живописному ремеслу в мастерских Оружейной палаты Московского Кремля в XVII в.: Сб. Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сб. мат. первой южно-уральской межвузовской научн.- практ. конф. – Челябинск: изд. ЮУрГУ, 2004. – С.16-23. Парфентьев Н.П. Строгановская икона XVI-XVII вв.: Сб. Традиции и новации в отечественной духовной культуре: Сб. мат. первой южно-уральской межвузовской научн.- практ. конф. – Челябинск: изд. ЮУрГУ, 2004. – С.6-11 Парфентьев Н.П. Строгановская икона или «Строгановская школа» в русской иконописи (XVI-XVII вв)? : Сб.: Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сб. научн. тр. – Челябинск: изд. ЮУрГУ, 2001. - С.53-63.</p>	10	11,75

**6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	10	Текущий контроль	Контрольная работа	1	16	Каждый вопрос задания оценивается в 2 балла. Максимальный балл -16, минимальный - 10	зачет
2	10	Текущий контроль	Презентация	1	10	максимальный балл - 10, минимальный - 6	зачет
3	10	Текущий контроль	Семинар	1	10	Максимальное количество баллов - 10, минимальное - 6	зачет
4	10	Бонус	Посещение	-	4	0,5 балла за посещение	зачет
5	10	Проме-жуточная аттестация	Итоговый тест	-	40	Зачет не менее 60%	зачет

### 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Итоговый тест	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ОПК-7	Знает: периодизацию истории искусства Урала и отличительные черты каждого из периодов; художественные явления, стили, виды искусства, составляющие картину развития отечественного искусства на Урале; основные художественные центры Урала и творчество выдающихся мастеров от средневековья до начала XXI века.	+	+	+	+	+
ОПК-7	Умеет: характеризовать важнейшие особенности искусства Урала, его состояние и тенденции развития в различные периоды; использовать знания, полученные в процессе изучения истории искусства Урала и смежных наук для решения теологических задач и осуществления проектов в области изучения и сохранения художественного наследия региона.	+	+	+	+	+
ОПК-7	Имеет практический опыт: владения современными методами поиска информации в области истории искусства Урала, методами и приемами анализа памятников и произведений пространственных искусств, методами осмысления и обобщения полученных результатов; освоения приемов ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме, приемов работы с компьютером как средством получения информации.	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



## **Печатная учебно-методическая документация**

### *а) основная литература:*

1. Юдин, А. В. Русская народная духовная культура [Текст] учеб. пособие для вузов А. В. Юдин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 414, [1] с.
2. Петеримов, А. Н. Культура средневековой России, 9-17 вв. [Текст] Учеб. пособие А. Н. Петеримов; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. История; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001. - 44, [2] с.

### *б) дополнительная литература:*

1. История Урала Кн. 1 С древнейших времен до конца 19 века Учеб. Н. А. Алексашенко, Н. А. Миненко, В. В. Запарий и др.; Отв. ред. Б. В. Личман; Урал. гос. техн. ун-т; Рос. акад. наук, Урал. отд.-ние, Ин-т истории и археологии. - 2-е изд. - Екатеринбург: СВ-96, 2002. - 429, [2] с.
2. История Южного Урала [Текст] Т. 7 Горнозаводская политика России и заводы Южного Урала (1734-1900) / В. М. Свистунов, А. Г. Тептеев в 8 т. рук. проекта Г. П. Вяткин ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; Рос. акад. наук, Урал. отд.-ние, Ин-т истории и археологии, Юж.-Урал. фил. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2019. - 431 с. ил.
3. История Южного Урала [Текст] Т. 6 Южное Зауралье (первая треть XV - конец XIX века) / Г. Х. Самигулов в 8 т. рук. проекта Г. П. Вяткин ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; Рос. акад. наук, Урал. отд.-ние, Ин-т истории и археологии, Юж.-Урал. фил. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2019. - 432 с. ил.
4. История Урала Кн. 2 20 век/В. Г. Благодатских, С. М. Верзилов, Е. Б. Заболотный и др. Учеб. для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев, колледжей Урал. гос. техн. ун-т, Рос. акад. наук, Урал. отд.-ние, Ин-т истории и археологии; Отв. ред.: Б. В. Личман, В. Д. Камынин. - Екатеринбург: СВ-96, 1998. - 426, [1] с. ил.

### *в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета Серия Социально-гуманитарные науки

### *г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. История искусства Урала. Темы и список литературы для самостоятельной работы
2. Искусство Урала

### *из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. История искусства Урала. Темы и список литературы для самостоятельной работы
2. Искусство Урала

## **Электронная учебно-методическая документация**

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Виртуальный филиал Русского музея, мультимедийное оборудование