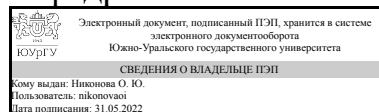


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



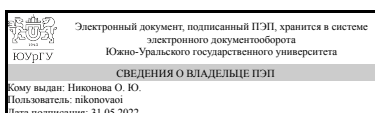
О. Ю. Никонова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.09.02 История России в кинематографе
для направления 46.03.01 История
уровень Бакалавриат
профиль подготовки История
форма обучения очная
кафедра-разработчик Отечественная и зарубежная история

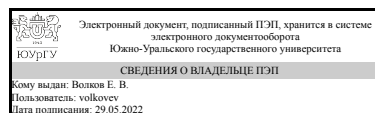
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.10.2020 № 1291

Зав.кафедрой разработчика,
д.ист.н., доц.



О. Ю. Никонова

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор



Е. В. Волков

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов фундаментальные знания и представления о кинематографе как культурном явлении и виде искусства, о фильмах как исторических источниках в системе научного знания, о роли и функциях кинематографа в жизни общества. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы дать студентам представление об особенностях кинематографа как культурного явления и вида искусства, основных этапах его развития и методологических подходах в исследовании фильмов в качестве исторического источника, показать на конкретных примерах органическую взаимосвязь российского и мирового кинопроцесса, влияние различных факторов на конструирование образов прошлого на экране, а также сформировать у студентов навыки научного анализа исторических фильмов и уважительное отношение к историческому прошлому и культурному наследию мировой цивилизации.

Краткое содержание дисциплины

Кино как зрелище и вид искусства Особенности кинематографа как культурного явления и вида искусства. Зрелищность кинематографа. Фотография и кинематограф. Основные элементы фильма: кадр, план, монтаж. Эффекты "достоверности", "присутствия" и "остранения" в кино. Киноязык и его разновидности. Киностиль в киноповествовании. Кино как синтетическое искусство. Амплуа актеров. Связь кино с техническим прогрессом. Бизнес и кино. Этапы создания фильма как коллективного творчества. Тиражируемость и высокая степень распространения кинофильмов. Виды кино: неигровое, игровое, анимационное. Жанры кино: трагедия, (мелодрама, комедия. Многожанровость кино. Функции кинематографа в обществе: развлекательная, эстетическая, познавательная. Основные этапы развития мировой кинематографии Многослойность истории кино. Предпосылки создания кино в изобразительном и театральном искусстве. Изобретение кинематографа. Создание технических устройств, создающих оптические изображения. Создание фотографии и ее влияние на возникновение кино. Открытие и изобретение киносъемки. Вклад Томаса Эдисона и других изобретателей и ученых в создании технологии кинематографа.. Братья Огюст и Луи Люмьер: первый публичный киносеанс. Возникновение и становление кинематографа. Зарождение киноискусства. Деятельность режиссеров Жоржа Мельеса и Дэвида Уорка Гриффита. Исторические этапы развития кино: немое кино, звуковое кино; цифровое звуко-зрительное кино. Национальные особенности европейского и американского кино. Главные события истории дореволюционного отечественного кино. Советское кино: этапы истории. Современное российское кино: особенности развития. Проблемы современного кинематографа. Историк и кино. Художественный кинематограф как исторический источник Визуальная антропология, ее объект и предмет изучения. Особенности кино как аудиовизуального источника. Теории о кино: искусствоведческие, философские, психоаналитические. Семиотика и кино. Структуралистский подход к кино. Исторический фильм: критерии и характеристики. Типы и модели исторического кино. Мотивы обращения кинематографистов к истории. Этапы изучения фильмов как исторических источников. Исследования Марка Ферро, Роберта Розенстоуна, Пьера Сорлина, Марси Лэнди, Уилла Райта о кино. Изучение фильма как культурного визуально-вербального текста. Цели и задачи исследователя фильма как

исторического источника. Докинематографический, кинематографический, посткинематографические уровни изучения фильма. Системный киноанализ Гельмута Корте. Спекулятивные и позитивистские подходы к исследованию фильмов. Киноэпопея как модель исторического фильма Атрибуты киноэпопеи. Фильм-пеплум в зарубежном кино: особенности и этапы развития. Фильм "Клеопатра" (1963). Военные киноэпопеи. Первая российская киноэпопея - "Оборона Севастополя" (1911). Советская военная киноэпопея "Освобождение" (1969 - 1971). Киноэпопея как фильм катастрофа. Фильм "Титаник" (1997). Историко-биографический фильм Особенности биографических фильмов. Первый российский исторический фильм "Понизовая вольница (Стенька Разин)" (1908). Кинематографический образ Дж. Рида в американском и советском кино: фильмы "Красные" (1981) и "Красные колокола" (1982). Герои гражданской войны в отечественном кино: фильмы "Чапаев" (1934) и "Адмирал" (2008). А.В. Колчак в советском и современном российском кино: специфика и функции образа. Историко-революционный фильм в СССР Особенности и типы историко-революционных фильмов. Функции историко-революционного кино. Запрещенные ("полочные") историко-революционные кинокартины. Этапы развития историко-революционного кино в СССР. Фильм "Броненосец "Потемкин" (1925). Революционные события 1917 г. на советском экране: фильмы "Октябрь" (1927) и "Ленин в Октябре" (1937). Влияние историко-революционное кино в советском обществе. Документальное историческое кино Атрибуты документального исторического кино. Типы документальных исторических фильмов. Два фильма о сражении под Москвой: "Разгром немецко-фашистских войск под Москвой" (1942) и "Битва за Москву" (1978) из сериала "Великая Отечественная / Unknown War". Фильм "Обыкновенный фашизм" (1965). Документальные фильмы Леонида Парфенова. Западноевропейское документальное историческое кино (фильм "Винная война"). Значение документального исторического кино. Анимационный фильм как модель исторического кино. Специфика анимационного кино. Типы исторических мультипликационных фильмов. Советские анимационные фильмы "Сказание про Игорев поход" (1972) и "Скрипка пионера" (1971). Американский анимационный фильм "Авиационная мощь - путь к победе" (1943). Кинематограф и общество Теория М. Маклюэна о процессе развития общества на основе эволюции разных типов коммуникации. Кино в контексте теории М. Маклюэна. Экранная (аудиовизуальная) культура, ее особенности и последствия. Этапы развития экранной (аудиовизуальной) культуры. Воздействие общества на кинопроцесс. Влияние кино на общество. Кинотеатр как культурное и социальное пространство. Интервью как метод изучения зрительской аудитории. Кино в контексте теории культурной памяти. Роль и значение кинематографа в жизни общества.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-7 Способность использовать знания по истории, истории культуры и искусства, музееведению для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях культуры	Знает: основные факты, даты, события истории России; периодизацию истории отечественного кино; общие характерные черты каждого периода: специфику кино как вида искусства Умеет: анализировать основные этапы и

	закономерности исторического развития; работать с исторической информацией Имеет практический опыт: использования полученных знаний по истории, истории культуры и искусства, музееведению для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях культуры
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История отечественной культуры, Музееведение, История мировой культуры	Проблема сохранения культурного наследия, История искусств

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
История отечественной культуры	Знает: основные понятия и термины, раскрывающие суть социокультурных процессов и явлений; периодизацию истории культуры многонационального российского государства; особенности отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, основной теоретический и фактологический материал по истории отечественной культуры, основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории отечественной культуры Умеет: анализировать исторические причины и основы культурных различий и межэтнического взаимодействия в многонациональном российском государстве; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур, реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия, применять научные подходы и методы анализа истории отечественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры в исторических источниках и литературе; реализации принципов межэтнической толерантности, атрибуции и классификации предметов и объектов культуры, использования научных знаний по истории отечественной культуры в образовательной деятельности

История мировой культуры	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории мировой культуры, основной теоретический и фактологический материал по истории мировой культуры Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории мировой культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях, реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории мировой культуры в образовательной деятельности, атрибуции и классификации предметов и объектов культуры
Музееведение	Знает: законодательные и теоретические основы научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы, научные концепции обращения с прошлым, основы музейного дела и медиатизации истории Умеет: проводить научные исследования для атрибуции и классификации музейных предметов, организовывать экспозиционно-выставочную деятельность, применять исторические знания и методологию исторических исследований для реализации научно-просветительских проектов в музейных учреждениях Имеет практический опыт: планирования научно-исследовательской работы в музейной сфере и экспозиционно-выставочной деятельности, использования теоретических и прикладных знаний из области музееведения в образовательной деятельности

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5
Анализ фильма как исторического источника	8,5	8.5
Подготовка к тестированию	3	3
Подготовка к семинарским занятиям	30	30
Подготовка к экзамену	10	10

Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Кино как зрелище и искусство	12	12	0	0
2	Историк и кино	32	16	16	0
3	Кинематограф как общественное явление	4	4	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Кинематограф: возникновение, специфика, функции	2
2	1	История кинематографа: этапы развития	2
3	1	Кинематограф: мировые тенденции и национальная специфика	2
4	1	Теории о кино: начальный этап (1915 - 1940-е гг.)	2
5	1	Современные теории о кино	2
6	1	Жанры игрового кино. Феномен сериалов	2
7	2	Фильм как исторический источник	2
8	2	Киноэпопея как модель (поджанр) исторического фильма	2
9	2	Историко-биографический фильм	2
10	2	Военная драма как модель исторического фильма	2
11	2	Историко-революционное кино в СССР	2
12	2	Игровые фильмы неисторического жанра как исторический источник	2
13	2	Историческое документальное кино	2
14	2	Анимационное историческое кино	2
15	3	Кино и политические режимы	2
16	3	Кинематограф и общество	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Образы Античности и Средневековья в зарубежном и российском кино	2
2	2	Древнерусские герои на отечественном экране	2
3	2	Образы Московского государства XVI - XVII веков на отечественном экране	2
4	2	Правители и бунтари XVIII века в зарубежном и отечественном кино	2
5	2	Наполеоновские войны и декабристы на экране	2
6	2	Кинематографические образы диктаторов XX века	2
7	2	Вторая мировая война на экране	2
8	2	Образы современных войн XX столетия: Вьетнам и Афганистан в американском и современном российском кино: Разработка и представление проекта мероприятия просветительского или научно-популярного характера	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Анализ фильма как исторического источника	Список фильмов и схема анализа фильма в Методическом пособии по учебной дисциплине: http://sites.susu.ru/oz/wp-content/uploads/sites/3/2016/08/История-и-кино..pdf	5	8,5
Подготовка к тестированию	ПУМД и ЭУМД	5	3
Подготовка к семинарским занятиям	Список фильмов и схема анализа фильма в Методическом пособии по учебной дисциплине: http://sites.susu.ru/oz/wp-content/uploads/sites/3/2016/08/История-и-кино..pdf ПУМД и ЭУМД	5	30
Подготовка к экзамену	ПУМД и ЭУМД	5	10

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Подготовка и участие в семинарском занятии № 1	1	5	После просмотра и анализа фильмов на каждый семинар студенты составляют тематические конспекты и готовят и устные сообщения. Максимальная оценка за конспект - 3 балла. Критерии оценки за конспект: 3 балла - за развернутый конспект, который по всем пунктам, отражает основное содержание изучаемой темы и не содержит ошибок; 2 балла - за полный конспект, с 1-2 ошибками по содержанию; 1 балл - за неполный, который не отражает всего содержания изучаемой темы, содержит 3 и более ошибок ; 0 баллов - за отсутствие конспекта. Максимальная оценка за устные ответы - 2 балла. Критерии оценки за устные ответы: 2 балла - устные сообщения студента отличаются аналитикой и	экзамен

					убедительными выводами, подкрепленными фактами, нет фактических ошибок; 1 балл - устные сообщения студентов в разной степени неполные, не отличаются аналитикой и убедительными выводами, подкрепленными фактами, есть 1- 2 ошибки; 0,5 баллов - устные сообщения студентов ограничиваются небольшими репликами в ходе обсуждения темы семинара; 0 баллов - студенты не принимали участия в обсуждении темы семинара. Максимальная оценка за работу на семинаре (конспект и устные сообщения) - 5 баллов. При оценивании результатов работы студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Оценки за работу студентов на семинаре выставляются преподавателем в электронный журнал в системе КИАС УНИВЕРИС. ЮУрГУ. Зачтено: рейтинг обучающегося составляет от 60 до 100 % (от 3 до 5 баллов). Не зачтено: рейтинг обучающегося составляет менее 60 % (менее 3 баллов).	
2	5	Текущий контроль	Подготовка и участие в семинарском занятии № 2	1 5	После просмотра и анализа фильмов на каждый семинар студенты составляют тематические конспекты и готовят и устные сообщения. Максимальная оценка за конспект - 3 балла. Критерии оценки за конспект: 3 балла - за развернутый конспект, который по всем пунктам, отражает основное содержание изучаемой темы и не содержит ошибок; 2 балла - за полный конспект, с 1-2 ошибками по содержанию; 1 балл - за неполный, который не отражает всего содержания изучаемой темы, содержит 3 и более ошибок ; 0 баллов - за отсутствие конспекта. Максимальная оценка за устные ответы - 2 балла. Критерии оценки за устные ответы: 2 балла - устные сообщения студента отличаются аналитикой и убедительными выводами, подкрепленными фактами, нет фактических ошибок; 1 балл - устные сообщения студентов в разной степени неполные, не отличаются аналитикой и	экзамен

					убедительными выводами, подкрепленными фактами, есть 1- 2 ошибки; 0,5 баллов - устные сообщения студентов ограничиваются небольшими репликами в ходе обсуждения темы семинара; 0 баллов - студенты не принимали участия в обсуждении темы семинара. Максимальная оценка за работу на семинаре (конспект и устные сообщения) - 5 баллов. При оценивании результатов работы студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Оценки за работу студентов на семинаре выставляются преподавателем в электронный журнал в системе КИАС УНИВЕРИС. ЮУрГУ. Зачтено: рейтинг обучающегося составляет от 60 до 100 % (от 3 до 5 баллов). Не зачтено: рейтинг обучающегося составляет менее 60 % (менее 3 баллов).	
3	5	Текущий контроль	Подготовка и участие в семинарском занятии № 3	1	5 После просмотра и анализа фильмов на каждый семинар студенты составляют тематические конспекты и готовят и устные сообщения. Максимальная оценка за конспект - 3 балла. Критерии оценки за конспект: 3 балла - за развернутый конспект, который по всем пунктам, отражает основное содержание изучаемой темы и не содержит ошибок; 2 балла - за полный конспект, с 1-2 ошибками по содержанию; 1 балл - за неполный, который не отражает всего содержания изучаемой темы, содержит 3 и более ошибок ; 0 баллов - за отсутствие конспекта. Максимальная оценка за устные ответы - 2 балла. Критерии оценки за устные ответы: 2 балла - устные сообщения студента отличаются аналитикой и убедительными выводами, подкрепленными фактами, нет фактических ошибок; 1 балл - устные сообщения студентов в разной степени неполные, не отличаются аналитикой и убедительными выводами, подкрепленными фактами, есть 1- 2 ошибки; 0,5 баллов - устные сообщения студентов ограничиваются небольшими репликами в ходе	экзамен

					обсуждения темы семинара; 0 баллов - студенты не принимали участия в обсуждении темы семинара. Максимальная оценка за работу на семинаре (конспект и устные сообщения) - 5 баллов. При оценивании результатов работы студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Оценки за работу студентов на семинаре выставляются преподавателем в электронный журнал в системе КИАС УНИВЕРИС. ЮУрГУ. Зачтено: рейтинг обучающегося составляет от 60 до 100 % (от 3 до 5 баллов). Не зачтено: рейтинг обучающегося составляет менее 60 % (менее 3 баллов).		
4	5	Текущий контроль	Подготовка и участие в семинарском занятии № 4	1	5	После просмотра и анализа фильмов на каждый семинар студенты составляют тематические конспекты и готовят и устные сообщения. Максимальная оценка за конспект - 3 балла. Критерии оценки за конспект: 3 балла - за развернутый конспект, который по всем пунктам, отражает основное содержание изучаемой темы и не содержит ошибок; 2 балла - за полный конспект, с 1-2 ошибками по содержанию; 1 балл - за неполный, который не отражает всего содержания изучаемой темы, содержит 3 и более ошибок ; 0 баллов - за отсутствие конспекта. Максимальная оценка за устные ответы - 2 балла. Критерии оценки за устные ответы: 2 балла - устные сообщения студента отличаются аналитикой и убедительными выводами, подкрепленными фактами, нет фактических ошибок; 1 балл - устные сообщения студентов в разной степени неполные, не отличаются аналитикой и убедительными выводами, подкрепленными фактами, есть 1- 2 ошибки; 0,5 баллов - устные сообщения студентов ограничиваются небольшими репликами в ходе обсуждения темы семинара; 0 баллов - студенты не принимали участия в обсуждении темы семинара. Максимальная оценка за работу на семинаре (конспект и устные	экзамен

					сообщения) - 5 баллов. При оценивании результатов работы студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Оценки за работу студентов на семинаре выставляются преподавателем в электронный журнал в системе КИАС УНИВЕРИС. ЮУрГУ. Зачтено: рейтинг обучающегося составляет от 60 до 100 % (от 3 до 5 баллов). Не зачтено: рейтинг обучающегося составляет менее 60 % (менее 3 баллов).	
5	5	Текущий контроль	Подготовка и участие в семинарском занятии № 5	1	5	экзамен

					обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Оценки за работу студентов на семинаре выставляются преподавателем в электронный журнал в системе КИАС УНИВЕРИС. ЮУрГУ. Зачтено: рейтинг обучающегося составляет от 60 до 100 % (от 3 до 5 баллов). Не зачтено: рейтинг обучающегося составляет менее 60 % (менее 3 баллов).	
6	5	Текущий контроль	Подготовка и участие в семинарском занятии № 6	1	5	экзамен

					в системе КИАС УНИВЕРИС. ЮУрГУ. Зачтено: рейтинг обучающегося составляет от 60 до 100 % (от 3 до 5 баллов). Не зачтено: рейтинг обучающегося составляет менее 60 % (менее 3 баллов).	
7	5	Текущий контроль	Подготовка и участие в семинарском занятии № 7	1	5	экзамен

					(менее 3 баллов).	
8	5	Текущий контроль	Подготовка и участие в семинарском занятии № 8	1	5	экзамен

Работа студентов на проектном семинаре происходит в подгруппах. Деление на группы осуществляет преподаватель в зависимости от численности обучающихся и из расчета, что на представление каждого проекта дается 10 мин. Каждая подгруппа обучающихся за неделю до семинара выбирает тему мероприятия по историческому просвещению или научно-популярного мероприятия. Студенты разрабатывают проект мероприятия и презентацию проекта. В ходе проектного семинара занятия студенты участвует в обсуждении презентаций проектов. Начисление баллов за проектный семинар происходит по следующим параметрам:

1. Оценка содержания и научной зачет основы проекта - максимально 3 балла.
2. Оценка презентации проекта и его устной защиты – максимально 2 балла.

Критерии оценивания:

1. Содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме — 3 балла; содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме, но имеются некоторые неточности в использовании понятий, терминов — 2 балла; содержание проекта демонстрирует незнание теории и фактологии темы (ошибки в фактах, событиях), имеются неточности в использовании понятий, терминов — 1 балл; проект не подготовлен — 0 баллов;
2. Презентация проекта отвечает требованиям оформления презентаций, отражает суть проекта — 2 балла;. презентация проекта нарушает требования оформления, но отражает суть проекта — 1 балл; презентация отсутствует — 0 баллов.

Более подробно процедура и критерии оценивания проектного семинара изложены в методических материалах кафедры «Проектный семинар: процедура проведения и критерии оценивания»

						При оценивании результатов работы студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Оценки за работу студентов на семинаре выставляются преподавателем в электронный журнал в системе КИАС УНИВЕРИС. ЮУрГУ. Зачтено: рейтинг обучающегося составляет от 60 до 100 % (от 3 до 5 баллов). Не зачтено: рейтинг обучающегося составляет менее 60 % (менее 3 баллов).	
9	5	Текущий контроль	Работа с тестом	1	10	Прохождение теста с последующей проверкой результата. На 10 вопросов теста дается 1 попытка и 10 минут. Выполнение тестового задания осуществляется на портале «Электронный ЮУрГУ» (https://edu.susu.ru). Метод оценивания — высшая оценка. За каждый правильный и полный ответ по тесту - 1 балл. Максимальная оценка за тест - 10 баллов. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Оценки за работу студентов с тестом выставляются преподавателем в электронный журнал в системе КИАС УНИВЕРИС ЮУрГУ. Зачтено: рейтинг обучающегося составляет 60 - 100 % (от 6 до 10 баллов за тест). Не зачтено: рейтинг обучающегося составляет менее 60 % (менее 6 баллов за тест).	экзамен
10	5	Текущий контроль	Анализ фильма как исторического источника	1	10	После выбора и просмотра фильма студенты проводят его анализ по предложенной схеме как исторического источника и составляют аналитический текст и доклад для обсуждения этого фильма. Максимальная оценка за аналитический текст составляет 5 баллов, максимальная оценка за доклад и презентацию с участием в обсуждении фильма составляет 5 баллов. Максимальная оценка студента за данное задание - 10 баллов. Критерии оценки за аналитический текст о фильме : 5 баллов - аналитический текст, который	экзамен

					содержит информацию по всем пунктам схемы (трехуровневая структура анализа фильма, знание основных терминов и понятий, подкрепленные фактами выводы), 4 балла - отсутствие одной части из схемы анализа фильма; 3 балла - отсутствие двух частей из схемы анализа фильма; 2 балла - отсутствие трех частей из схемы анализа фильма, описание некоторых параметров фильма; 1 балл - нет схемы анализа фильма, есть описание кратких сведений о фильме, 0 баллов - не представлен текст по анализу фильма. Критерии оценки за доклад, презентацию и участие в обсуждении о фильме: 5 баллов - представлен полный аналитический доклад и презентация, студент отвечает на вопросы о фильме, нет фактических и логических ошибок; 4 балла - представлен доклад и презентация с 1-2 ошибками и неточностями, отсутствие анализа одной части из схемы анализа фильма, студент отвечает на вопросы о фильме; 3 балла - представлен неполный доклад (нет двух из частей схемы анализа фильма) с 3 -4 ошибками, неполная презентация, но студент отвечает на вопросы о фильме; 2 балла - представлен неполный доклад (нет трех частей из схемы анализа фильма), описание фильм с более 4-5 ошибками, неполная презентация, но студент отвечает на вопросы о фильме; 1 балл - представлен неполный доклад описательного характера (отсутствует схема анализа фильма), неполная презентация, студент не отвечает на вопросы о фильме; 0 баллов - студент не представил доклада и презентации по фильму. При оценивании результатов работы студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Оценки за работу студентов выставляются преподавателем в электронный журнал в системе КИАС УНИВЕРИС. ЮУрГУ. Зачтено: рейтинг обучающегося составляет от 60 до 100 % (от 6 до 10 баллов). Не зачтено: рейтинг	
--	--	--	--	--	--	--

						обучающегося составляет менее 60 % (менее 6 баллов).	
11	5	Бонус	Участие в олимпиаде или научной конференции разного уровня по истории	-	15	Студент представляет копии документов, подтверждающие победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины или участие в научных конференциях При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимально возможная величина бонус-рейтинга +15 %. Зачтено: +15 % за победу в олимпиаде международного уровня или участие в международной научной конференции в качестве докладчика +10 % за победу в олимпиаде российского уровня или участие в во всероссийской научной конференции в качестве докладчика +5 % за победу в олимпиаде университетского уровня или участие в университетской научной конференции в качестве докладчика +1 % за участие в олимпиаде или участие в научной конференции без доклада	экзамен
12	5	Промежуточная аттестация	Сдача экзамена	-	40	На экзамене студент проходит тестирование. На работу с тестом, состоящим из 30 вопросов, охватывающих все темы учебной дисциплины, дается 40 минут и 1 попытка. За каждый правильный и полный ответ по тесту начисляется 1 балл. Максимальная оценка за тест - 40 баллов. Выполнение тестового задания осуществляется на портале «Электронный ЮУрГУ» (https://edu.susu.ru). Результаты прохождения теста автоматически заносятся в журнал БРС. После этого происходит автоматический расчет рейтинга студента. Прохождение контрольных мероприятий промежуточной аттестации не является обязательным, если рейтинг студента с учетом результатов текущего контроля и бонусных баллов позволяет получить положительную оценку на экзамене. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая	экзамен

2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Павлов, А.В. Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа. [Электронный ресурс]. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. 360 с. http://e.lanbook.com/book/66059
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кокарев, Е.И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие. [Электронный ресурс]. М. : Аспект Пресс, 2009. 344 с. http://e.lanbook.com/book/68819
4	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	История и кино. Методические рекомендации и планы семинарских занятий для студентов исторических специальностей: 46.03.01 История (Академический бакалавр) http://sites.susu.ru/ozu/wp-content/uploads/sites/3/2016/08/История-и-кино..pdf
5	Журналы	eLIBRARY.RU	Куртов М.А. Кино как социальный опыт // Studia Culturae. 2011. № 13. С. 257-280. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_20377255_63987862.pdf
6	Журналы	eLIBRARY.RU	Сосницкий Д.А. Допетровская Русь в советском художественном кино // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. № 10-2 (88). С. 70-74. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41190801_46736581.pdf
7	Журналы	eLIBRARY.RU	Халилов В.М. Современное американское кино и неолиберальная идеология // США и Канада: экономика, политика, культура. 2019. № 2 (590). С. 112-127. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36854999_35650002.pdf
8	Журналы	eLIBRARY.RU	Барабан Е.В. Родина-мать в советском кино 1941 - 1945 годов // Границы. Альманах центра этнических и национальных исследований ивановского государственного университета. Иваново, 2008. С. 37-70. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25481855_38186471.pdf
9	Журналы	eLIBRARY.RU	Мазур Л.Н. Художественное кино и сельская миграция: источниковедческий анализ // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2012. № 2 (102). С. 156-169. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18762554_12670724.pdf
10	Журналы	eLIBRARY.RU	Ходнев А.С. История и кино: культурное взаимодействие и противоречия // Мир русскоговорящих стран. 2019. № 2 (2). С. 111-117. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41574441_21496865.pdf
11	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Раева Т.В. Образы Первой мировой войны в российском и советском игровом кино // Общество и государство: социокультурные аспекты взаимодействия. Научный редактор: О.С. Нагорная. 2012. С. 54-70. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_21383587_87836434.pdf
12	Журналы	eLIBRARY.RU	Бельская Л.Л. "Жизнь моя кинематограф... ". Русские поэты о кино // Русская речь. 2012. № 2. С. 28-38. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_17713276_24817483.pdf
13	Журналы	eLIBRARY.RU	Колесникова А.Г. У войны - женское лицо. Образ женщины в советском художественном кино периода Великой Отечественной войны (1941 - 1945) // Тульский научный вестник. Серия История. Языкознание. 2021. № 4 (8). С. 57-69. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47520952_60406319.pdf
14	Основная	eLIBRARY.RU	Усенко О.Г. Примерная методология изучения менталитета по

	литература		игровому кино // Человек - текст - эпоха. Сборник научных статей и материалов. Томск, 2006. С. 11-26. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24071385_74581429.pdf
15	Журналы	eLIBRARY.RU	Разлогов К.Э. Кино - Этнография - Антропология // Философские науки. 2010. № 7. С. 80-90. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_15596840_19766518.pdf
16	Журналы	eLIBRARY.RU	Волков Е.В. "Колчаковщина" в советском игровом кино // Новый исторический вестник. 2013. № 1 (35). С. 84-108. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18857810_59266488.pdf
17	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Волков Е.В. Игровое кино и устная история // Этнография Алтая и сопредельных территорий. Материалы международной научной конференции, посвященной 25-летию центра устной истории и этнографии лаборатории исторического краеведения Алтайского государственного педагогического университета. 2015. С. 327-330. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24884778_77477700.pdf
18	Журналы	eLIBRARY.RU	Волков Е.В., Сапронов М.В. Кинотеатры Челябинска во время Великой Отечественной войны: пространство пропаганды и "доступного развлечения" // Новый исторический вестник. 2021. № 2 (68). С. 71-86. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46411173_85749032.pdf
19	Журналы	eLIBRARY.RU	Волков Е.В. Кинотеатры Москвы в годы Великой Отечественной войны // Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2021. № 2. С. 56-79. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46159511_62566506.pdf
20	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/140451
21	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов, А. И. Антонов. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 304 с. https://e.lanbook.com/book/69389 (дата обращения: 06.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические	442	Лаборатория «Мультимедийная аудитория» 442 ГУК для проведения

занятия и семинары	(1)	лекционных и практических занятий. Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радио-микрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.).
Самостоятельная работа студента	442 (1)	Лаборатория «Мультимедийная аудитория» 442 ГУК для проведения лекционных и практических занятий. Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радио-микрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.).
Лекции	442 (1)	Лаборатория «Мультимедийная аудитория» 442 ГУК для проведения лекционных и практических занятий. Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радио-микрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.).