ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 15.05.2022

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.14 Живопись и цветоведение
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.техн.н., доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лившиц В. А.
Пользователь: livshitcva
Дата подписания: 15.05.2022

В. А. Лившиц

Разработчик программы,
доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Варгот Е. А.
Пользователь: vargotea
Дата подписания: 13.05.2022

Е. А. Варгот

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. Для этого необходимо решить следующие задачи: 1. Изучить основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов. 2. Уметь сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления. 3. Приобрести практический опыт использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение двух семестров, в конце первого семестра — зачёт, в конце второго семестра — экзамен. Курс «Живопись и цветоведение» состоит из аудиторных практических занятий, основанных на выполнении живописных работ. Процесс освоения теории живописи осуществляется в ходе выполнения практических заданий. Целью дисциплины «Живопись» является формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, а также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от состояния освещения и условий среды; воспитание творческих качеств обучаемых, необходимых для создания самостоятельных художественных и декоративно-прикладных работ

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных

	материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.13 Рисунок, 1.О.20 Теория теней и перспективы, 1.О.15 Композиция, Учебная практика, ознакомительная практика (2 семестр)	1.О.18 Художественное материаловедение, 1.О.16 Дизайн

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.15 Композиция	Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра художественно-промышленных объектов
1.О.13 Рисунок	Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов
1.О.20 Теория теней и перспективы	Знает: методы построения теней и перспективы при изображении художественно-промышленных объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для художественно-промышленных объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов художественно-промышленных объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней

Учебная практика, ознакомительная практика (2 семестр)	Знает: Умеет: выполнять эскизы, зарисовки, наброски художественно-промышленных объектов; рисовать с натуры Имеет практический опыт: выполнения эскизов, зарисовок, набросков художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 182,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	360	144	216
Аудиторные занятия:	160	64	96
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	160	64	96
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	177,25	71,75	105,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение заданий	177,25	71.75	105.5
Консультации и промежуточная аттестация	22,75	8,25	14,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Живопись и цветоведение	160	0	160	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Этюды муляжей фруктов, овощей (гуашь, акрил)	4
2	1	Этюды гончарных изделий	4
3	1	Этюды драпировок (черная, белая)	4
4	1	Этюды драпировок (хлопок, шерсть, лён)	4
5	1	Этюды драпировок - шелк (контрастное освещение, мягкое освещение)	4
6	1	Этюды металлических предметов (матовых) чёрный фон	4

7	1	Этюды металлических предметов (матовых) на белом фоне	4
8	1	Этюды стеклянных предметов	4
9	1	Этюды (чучела птиц)	4
10	1	Натюрморт: три предмета и драпировка	4
11	1	Белый натюрморт: 4 предмета	4
12	1	Чёрный натюрморт	4
13	1	Красный натюрморт	4
14	1	Натюрморт теплый - холодный	4
15	1	Сложный натюрморт - металл, стекло, драпировка,	4
16	1	Сложный натюрморт - драпировка, корзина, фрукты	4
17	1	Оптическое смешение красок по принципу старых мастеров	4
18	1	Метод оптического смешения красок, разработанный в девятнадцатом веке французскими художниками	4
19	1	Композиция – структурная основа картины,	4
20	1	Особенности композиции натюрмортов	4
21	1	Особенности композиции пейзажей	4
22	1	Особенности композиции портретов	4
23	1	Формирование живописной палитры	4
24	1	Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры.	4
25	1	Правила смешивания красок. Основные и производные цвета	4
26	1	Цветовые отношения	4
27	1	Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета	4
28	1	Цвет и пространство	4
29	1	Цвет и пространство в изображении интерьера	4
30	1	Цвет и пространство в пейзаже	4
31	1	Цветовой контраст и цветовые нюансы	4
32	1	Использование цветового контраста и цветовых нюансов в натюрморте	4
33	1	Колорит	4
34	1	Эскизы головы человека	4
35	1	Этюды головы человека	4
36	1	Этюды фигуры человека	4
37	1	Портрет человека (изображение по грудь)	4
38	1	Портрет человека (изображение в полный рост)	4
39	1	Городской пейзаж	4
40	1	Итоговая работа	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Живопись и цветоведение», размещенный в СДО	4	105,5

	«Электронный ЮУрГУ»		
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Живопись и цветоведение», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	3	71,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	3	Текущий контроль	Задание 2	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	3	Текущий контроль	Задание 3	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	3	Текущий контроль	Задание 4	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	3	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Приведен в приложении	зачет
6	3	Текущий контроль	Задание 6	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	3	Текущий контроль	Задание 7	1	5	Приведен в приложении	зачет
8	3	Текущий контроль	Задание 8	1	5	Приведен в приложении	зачет
9	3	Текущий контроль	Задание 9	1	5	Приведен в приложении	зачет
10	3	Текущий контроль	Задание 10	1	5	Приведен в приложении	зачет
11	3	Текущий контроль	Задание 11	1	5	Приведен в приложении	зачет
12	3	Текущий контроль	Задание 12	1	5	Приведен в приложении	зачет
13	3	Текущий контроль	Задание 13	1	5	Приведен в приложении	зачет
14	3	Текущий контроль	Задание 14	1	5	Приведен в приложении	зачет
15	3	Текущий контроль	Задание 15	1	5	Приведен в приложении	зачет
16	4	Текущий контроль	Задание 16	1	5	Приведен в приложении	экзамен
17	4	Текущий контроль	Задание 17	1	5	Приведен в приложении	экзамен

18	4	Текущий контроль	Задание 18	1	5	Приведен в приложении	экзамен
19	4	Текущий контроль	Задание 19	1	5	Приведен в приложении	экзамен
20	4	Текущий контроль	Задание 20	1	5	Приведен в приложении	экзамен
21	4	Текущий контроль	Задание 21	1	5	Приведен в приложении	экзамен
22	4	Текущий контроль	Задание 22	1	5	Приведен в приложении	экзамен
23	4	Текущий контроль	Задание 23	1	5	Приведен в приложении	экзамен
24	4	Текущий контроль	Задание 24	1	5	Приведен в приложении	экзамен
25	4	Текущий контроль	Задание 25	1	5	Приведен в приложении	экзамен
26	4	Текущий контроль	Итоговая работа	1	5	Приведен в приложении	экзамен
27	3	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	зачет
28	4	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-15. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 16–26. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки,	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
ОПК-2	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления															+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия
3. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Живопись и цветоведение» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. https://e.lanbook.com/book/140165
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. https://e.lanbook.com/book/168231

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	406 (7Р)	Мольберты, предметы для натюрмортов и картин (муляжи фруктов, чайники, крынки, чучела птиц и т.п.)