

**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Архитектурно-строительный  
институт

\_\_\_\_\_ Д. В. Ульрих  
09.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1894**

**дисциплины** ДВ.1.09.02 Совместное проектирование элементов архитектурной среды

**для направления** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**уровень** бакалавр **тип программы** Бакалавриат

**профиль подготовки**

**форма обучения** очная

**кафедра-разработчик** Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.03.2016 № 247

Зав.кафедрой разработчика,

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ 16.04.2018 \_\_\_\_\_

(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,

старший преподаватель

(ученая степень, ученое звание,  
должность)

\_\_\_\_\_ 05.04.2018 \_\_\_\_\_

(подпись)

Д. И. Нестеров

## 1. Цели и задачи дисциплины

Подать «Совместное проектирование элементов архитектурной среды» как дисциплину, отражающую актуальные проблемы в свете современных процессов, происходящих в стране, мире с индивидуализацией подхода ко всем средовым проблемам. Дисциплина призвана углубить знания студентов в их комплексной подготовке по специальности, и освещает основы функционального формирования отдельных элементов и типологических групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование для жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений); оборудование для городской и ландшафтной среды и визуальных коммуникаций; оборудование инженерных объектов и сооружений. Задачами курса является: 1. Научить студентов владеть компонентами форм архитектурной среды, установить факторы ее формирования и эксплуатации. 2. Дать студентам классификацию форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. 3. Познакомить студентов с художественными средствами формирования предметно-пространственных средовых объектов. 4. Ознакомить с основными видами и типами оборудования, формирующими среду производственных, общественных и жилых зданий, сооружений и открытых пространств. 5. Ознакомить с основными техническими и технологическими особенностями формирования подобного оборудования. 6. Развить у студентов навыков проектной классификации и типологизации систем оборудования различного назначения. 7. Развить навыки умелого использования имеющегося или нестандартного оборудования и их решения при формировании архитектурной среды.

## Краткое содержание дисциплины

Курс дисциплины «Совместное проектирование элементов архитектурной среды» направлен на формирование профессиональной подготовки в сфере комплексного проектирования средовых объектов. Предмет призван углубить знания студентов в их подготовке по специальности, и освещает технические и технологические особенности формирования предметно - пространственного наполнения, формирующих архитектурную среду. Рассматривается проектная типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект, основы конструирования мебели, оборудование рабочего места и методика его конструирования. Оборудование для городской и ландшафтной среды и визуальных коммуникаций; оборудование инженерных объектов и сооружений. Курс призван познакомить с основами комплексного проектного формирования элементов, объектов, оборудования и систем архитектурной среды различного масштаба и назначения.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных	Знать: О современных видах и типах технологического и специального оборудования интерьеров и открытых пространств городской

(экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	среды, производственного оборудования, мебели, специального оборудования. Элементарные принципы его функционирования.
	Уметь: Проектировать единичные образцы оборудования, их комплексы и системы с целью оформления целостных видов среды производственных, общественных и жилых зданий и сооружений, открытых пространств городской среды.
	Владеть: Принципами и особенностями применения новейших конструктивных и технологических решений оборудования в процессе дизайн-проектирования различных средовых объектов.
ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы	Знать: Закономерности формообразования оборудования, его функциональные и морфологические особенности.
	Уметь: В процессе проектирования и послепроектного надзора составлять соответствующую дизайнерско - технологическую и проектную документацию.
	Владеть: Принципами и особенностями применения новейших конструктивных и технологических решений оборудования в процессе дизайн-проектирования различных средовых объектов.
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знать: Основные характеристики современных и технологических решений оборудования, применяемые материалы, отделочные и декоративные покрытия навыки проектной классификации и типологизации оборудования.
	Уметь: Создавать и применять на практике в проектных решениях элементы благоустройства городской и ландшафтной среды, оборудование инженерных объектов и визуальных коммуникаций.
	Владеть: Закономерностями формообразования и типологизации оборудования, его функциональными и морфологическими особенностями.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.21.02 Живопись и архитектурная колористика, ДВ.1.11.02 3D-моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании, Б.1.11 Архитектурно-дизайнерское проектирование	ДВ.1.15.02 Проектирование объектов городского дизайна, В.1.15 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
ДВ.1.11.02 3D-моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании	Знать О современных видах и типах технологического и специального оборудования интерьеров и открытых пространств городской среды. Уметь Применять приёмы проектирования комплексов оборудования в предметно-пространственной среде с конкретным контекстом. Владеть Принципами и особенностями применения новейших конструктивных и технологических решений оборудования в процессе дизайн - проектирования различных средовых объектов.
Б.1.11 Архитектурно-дизайнерское проектирование	Знать Об элементах благоустройства городской, производственной и ландшафтной среды. Уметь Проектировать единичные образцы оборудования, их комплексы и системы с целью оформления целостных видов среды производительных, общественных и жилых зданий и сооружений, открытых пространств городской среды. Владеть Закономерностями формообразования оборудования, его функциональными и морфологическими особенностями.
Б.1.21.02 Живопись и архитектурная колористика	Знать Основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных, общественных, жилых зданий и открытых пространств, технические и технологические особенности формирования подобного оборудования, с учётом цвето-фактурных характеристик. Уметь Проектировать единичные образцы оборудования, их комплексы и системы с составлением соответствующей дизайнерско - технологической и проектной документации. Владеть Навыками умелого использования имеющегося или нестандартного оборудования в вопросах их колористического решения при формировании архитектурной среды.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия	48	48

Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	60	60
Подготовка к экзамену. Выполнение заданий.	60	60
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Понятие среды. Среда как объект проектирования, её характеристики и слагаемые.	8	2	6	0
2	Номенклатура видов и типов оборудования архитектурной среды.	8	2	6	0
3	Технологическое и специальное оборудование интерьеров.	28	8	20	0
4	Техническое и специальное оборудование открытых пространств.	4	4	0	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Типология средовых образований. Системный подход в средовом дизайн - проектировании. Художественное конструирование - основа проектного принципа в проектировании элементов архитектурной среды.	2
2	2	Основные группы средового оборудования, его членение по различным признакам. Функция, конструкция, материал, технология производства и применения и их влияние на формообразование. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирования оборудования.	2
3	3	Виды интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий, общее и различия. Оборудование технологическое, вспомогательное, специальное, специфика восприятия и формирования внутреннего наполнения интерьерных пространств. Оборудование жилого интерьера.	2
4	3	Виды и типы мебели. Классификация мебели по технологии изготовления, средовому применению, материалу, уровню декоративности. Разновидность соединений, соединительные элементы. Принципы формообразования мебели. Эргономические, антропометрические, эксплуатационные, технологические, функциональные. Нестандартное оборудование и принципы его проектирования. Различные материалы в изготовлении мебели.	2
5	3	Светотехническое и сантехническое оборудование. Освещение. Понятийный аппарат. Виды и типы осветительных приборов, конструктивные схемы. Нормы и параметры освещения в интерьерах различного назначения. Освещение и трансформация пространства. Освещение и цвет, фактура. Освещение и среда. Освещение промышленных зон, жилого интерьера, рабочего места, ландшафтных объектов. Виды сантехники. Конструктивные схемы, материалы, основные типоразмеры.	2
6	3	Оборудование рабочего места в быту и на производстве. Представление о	2

		рабочем месте как первичном элементе среды. Состав и структура рабочих мест и конструкторско -технологические особенности элементов их оборудования. Анализ оборудования рабочих мест в быту, в различных областях производства в общественных зданиях. Освещение рабочего места. Цветовой климат рабочих мест. Пути оптимизации усложняющейся предметно - пространственной среды современного рабочего места..	
7	4	Специальное и инженерное оборудование. Оборудование городской среды и элементы благоустройства. Специфические особенности и потребительские требования к элементам и системам благоустройства городской среды: малым формам, стационарному и временному оборудованию рекреационных площадок, светоцветовому оборудованию, оборудованию торговли. Освещение и колористика городской среды, особенности. Развитие форм оборудования городской среды, материалы покрытия. Знакомство с уникальным и рядовым инженерным оборудованием городской среды: воздухозаборники, фуникулеры, открытые трубопроводы, автостоянки, пешеходные трассы и т.д. Основы проектирования и формообразования, тенденции развития. Материалы и покрытия.	2
8	4	Оборудование в ландшафтном дизайне. Оборудование для эксплуатации природных комплексов городской среды. Инженерное оборудование ландшафтной среды. Водные устройства и геопластика основы проектирования. Природные формы и искусственные материалы, защитно - декоративные покрытия. Освещение и осветительное оборудование ландшафтной среды. Визуальные коммуникации и информационные устройства. Номенклатура оборудования информационных систем и визуальных коммуникаций в городской среде. Устройства отображения информации.	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Клаузура на образное решение средового пространства по заранее предложенному контексту. (мой двор, отдых, транспорт, деловая активность, развлечения) и т.д. Формат А-3.	6
2	2	Клаузура на образное решение интерьера по заранее предложенному контексту. Эмоционально - образный интерьер с заданными условиями эксплуатации, персонификацией хозяина, вариацией на известный авторский интерьер. Материал по выбору студента Формат А-3.	6
3	3	Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста. Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50;1:20;1:10. Перспективный вид в среде.(Завершающий этап).	4
4	3	Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста. Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50;1:20;1:10. Перспективный вид в среде.	6
5	3	Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование). Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50;1:20;1:10.9	6
6	3	Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности	4

		(жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование). Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50;1:20;1:10.9 (Завершающий этап)	
--	--	---	--

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к экзамену. Выполнение заданий.	<p>1. Архитектура: формы, конструкции, детали: Иллюстрированный справочник.- М., 2003 2. Балашова Е.В. Библиотечный дизайн: Учебный дизайн.- М.,2004 3. Гаршин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов: Учеб. пособие А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил. 4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебное пособие.- М.. 2004 5. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил. 6. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил. Дополнительная литература 1. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер.- М., 2004.- 144 с. 2. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испр. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил. 1. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды- М., Архитектура – С, 2004 2. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил. 3. Практическая энциклопедия ландшафтный дизайн. Планирование, проектирование и дизайн приусадебного участка. /Перевод с англ. А.И. Кима, О.В. Юрцевой.- М, 2001.- 511 с., ил. 4. Чинь Ф. Архитектурная графика. – М.,2007.- 215 с.: ил. 5. Михайлов С.М. История дизайна – Союз дизайнеров России, 2004 6. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна - М.,Издательство ассоциации строительных вузов, 2004</p>	60

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
При проведении аудиторной работы в учебном процессе используются интерактивные формы занятий: учебное проектное исследование, разбор конкретных ситуаций, тематические задания, активное внутригрупповое взаимодействие, промежуточные обсуждения.	Лекции	Для тем 2-7, разделов 2,3, на практических занятиях даются тематические задания: Клаузура на образное решение интерьера по заранее предложенному контексту, разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретных средовых условий, мебельного комплекта, после выполнения заданий проводится коллективное обсуждение и обоснование проектного выбора. Задания выполняются на формате А-3.	16

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
Принятие проектных решений с жестким регламентом по времени. Ролевое проектирование, (заказчик -проектант, проектант в роли потребителя). Учебное проектное и предпроектное исследование. Анализ конкретных проектных ситуаций.	Во всех разделах дисциплины на лекционных и практических занятиях в учебном процессе используются активные формы взаимодействия. Обсуждение и разбор проектного выбора. Использование информационных ресурсов и баз данных специалистов. Информационные ресурсы Internet. Лекционная аудитория с экраном и проекционной техникой. Студенческие работы из фонда кафедры. Подборка иллюстраций по конкретным темам.

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Ознакомление и разбор результатов научных исследований преподавателей ЮУрГУ по смежной проблематике в журнале «Вестник ЮУрГУ» и др. изданиями ВУЗа.  
[Ntp://vestnik.susu.ru/ped/issue/archive](http://vestnik.susu.ru/ped/issue/archive).

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Все разделы	ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных	Экзамен	Все задания



	(архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		
Все разделы	ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы	Экзамен	Все задания
Все разделы	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Экзамен	Все задания
Все разделы	ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Оценка текущих заданий	Все задания
Все разделы	ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы	Оценка текущих заданий	Все задания
Все разделы	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Оценка текущих заданий	Все задания

## 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Оценка текущих заданий	Оценка текущих заданий производится в течении семестра по мере освоения тем дисциплины, по заранее составленному графику. Уровень графической подачи работ и активная работа в течении семестра влияет на итоговую оценку на экзамене. Студент должен предоставить во время сдачи экзамена все работы в полном объёме.	Отлично: выставляется за текущие работы, которые полностью соответствуют выданному заданию, выполненные на высоком графическом, композиционном уровне с присутствием выраженной авторской концепции. На экзамене студент показывает глубокое знание вопросов тем предмета, свободно оперирует данными, легко отвечает на поставленные вопросы. Хорошо: выставляется за текущие работы, которые полностью соответствуют выданному заданию. На экзамене студент показывает знание вопросов тем предмета,

		<p>знает предмет, без затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Удовлетворительно: выставляется за текущие задания которые не полностью соответствует выданному заданию, На экзамене студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов тем предмета, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.</p> <p>Неудовлетворительно: выставляется за текущие задания не отвечающие требованиям, изложенным в методических рекомендациях кафедры. Работы выполнены на низком графическом уровне. На экзамене студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по темам, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.</p>
Экзамен	<p>Уровень графической подачи промежуточных заданий и активная работа в течении семестра влияет на итоговую оценку на экзамене. Студент должен предоставить во время сдачи экзамена все работы в полном объеме. И дать исчерпывающие ответы по экзаменационным билетам.</p>	<p>Отлично: При экзаменационном опросе студент показывает глубокое знание вопросов тем дисциплины, свободно оперирует проектными данными, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы. Текущие задания, полностью соответствующие требованиям, высокой проектной графикой.</p> <p>Хорошо: Выставляется за текущие задания, и последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными положениями.</p> <p>Студент показывает знание вопросов тем предмета, оперирует данными проектного исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Удовлетворительно: Выставляется за работы, которые не полностью соответствует предъявленным требованиям, и имеют поверхностный анализ. При опросе студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов тем дисциплины, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.</p> <p>Неудовлетворительно: Студент на экзамене не может аргументированно отвечать на поставленные вопросы. Предоставленные работы, не отвечают требованиям, изложенным в методических рекомендациях кафедры, выполнены на посредственном графическом и проектном уровне. Студент имеет большое количество пропусков без уважительной причины.</p>

### 7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
--------------	-----------------------------

Оценка текущих заданий	<p>Семестровые задания.</p> <p>1.Клаузура на образное решение интерьера по заранее предложенному контексту. Эмоционально - образный интерьер с заданными условиями эксплуатации, персонификацией хозяина, вариацией на известный авторский интерьер.</p> <p>2.Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста. Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). С перспективный вид в среде.</p> <p>3.Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование). Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы).</p>
Экзамен	<p>Экзаменационные вопросы для аттестации по дисциплине.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.</li> <li>2. Влияние контекста применения на конструкцию и форму оборудования.</li> <li>3. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирования оборудования.</li> <li>4. Производственное оборудование как элемент среды.</li> <li>5. Типология мебели. Основные классификационные группы.</li> <li>6. Основные функциональные размеры основных типов мебели.</li> <li>7. Основные факторы, влияющие на формообразование и номенклатуру мебельных объектов для различных типов архитектурных сред.</li> <li>8. Основы конструирования мебели. Типовые конструктивные соединения. Формирующие и отделочные технологии.</li> <li>9. Мебель экспериментальная, серийная (массовая) и эксклюзивная.</li> <li>10. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.</li> <li>11. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.</li> <li>12. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.</li> <li>13. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.</li> <li>14. Автоматизация процессов управления сложными технологическими (в т.ч. автоматизированными) системами, их влияние на структуру и состав оборудования рабочего места оператора и диспетчера.</li> <li>15. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.</li> <li>16. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.</li> <li>17. Виды оборудования для ландшафтной зон и открытых пространств города.</li> <li>18. Оборудование цветоцветовой организации архитектурно-градостроительных комплексов.</li> <li>19. Типология элементов и систем городского благоустройства.</li> <li>20. Новые технологии формирования современного интерьера.</li> <li>21. Каковы основные виды информационных систем, участвующих в формировании современного интерьера?</li> <li>22. Что такое ландшафтный дизайн в интерьере? Каковы основные виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере?</li> <li>23. Что такое ландшафтный дизайн открытых пространств города?</li> <li>24. Приведите сведения о новых технологиях цветоцветовой организации городских ансамблей. Каковы технические средства освещения архитектурно-градостроительных комплексов? Дать их характеристику и режимы эксплуатации.</li> <li>25. Перечислить и дать характеристику элементам и системам городского благоустройства.</li> <li>26. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе.</li> </ol>

	<p>Необходимое для них оборудование.</p> <p>27. Дать пример интерьерного решения ландшафтного комплекса.</p> <p>28. Дать понятие «типология», «номенклатура», на примере жилого интерьера.</p> <p>29. Назвать состав и структура оборудования рабочего места.</p> <p>30. Каковы специфические особенности и потребительские требования к элементам и системам благоустройства городской среды.</p> <p>31. В чём особенности эксплуатации фрагментов природного и искусственного ландшафтов в городской среде.</p>
--	---

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### *а) основная литература:*

1. Дизайн архитектурной среды Учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Г. Б. Минервин, А. В. Ефимов, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2005. - 502, [1] с. ил.
2. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп. - М.: АСТ: Астрель
3. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.

#### *б) дополнительная литература:*

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
2. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.
3. Дизайн: Основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики Ил. слов.-справ. Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; Моск. архитектур. ин-т, Каф. Дизайн архитектур. среды. - М.: Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. ил.
4. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования Учеб. пособие для архитектур. и дизайнер. специальностей Д. Л. Мелодинский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 105, [1] с. ил.

#### *в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Проект Россия.
2. Salon.
3. Проект International
4. Техническая эстетика

#### *г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / составитель Д.И. Нестеров.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / составитель Д.И. Нестеров.

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Оборудование и благоустройство средовых объектов: методические указания к практическим занятиям / составитель М.Ю. Сидоренко.	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный
2	Методические пособия для преподавателя	Основы эргономики и антропометрии: методические указания для самостоятельной работы студентов / составитель О.В. Финаева; под ред. М.Ю. Сидоренко.	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный

### 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Visual Studio(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

1. EBSCO Information Services-EBSCOhost Research Databases(28.02.2017)

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	504 (1а)	Проекционная техника, компьютеры с периферией, студенческие работы из фонда кафедры, подборки иллюстраций, плакаты, раздаточный материал, тематический иллюстративный материал, интернет-ресурсы.
Практические занятия и семинары	504 (1а)	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий.