

**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Высшая медико-биологическая  
школа

\_\_\_\_\_ Д. А. Козочкин  
05.05.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к ОП ВО от 28.06.2017 №007-03-1663**

**дисциплины** В.1.04 Культурология  
**для специальности** 37.05.01 Клиническая психология  
**уровень специалист тип программы** Специалитет  
**специализация** Клинико-психологическая помощь ребенку и семье  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 37.05.01 Клиническая психология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.09.2016 № 1181

Зав.кафедрой разработчика,  
д.ист.н., проф.  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ 04.05.2017 \_\_\_\_\_  
(подпись)

Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,  
к.культурологии, доцент  
(ученая степень, ученое звание,  
должность)

\_\_\_\_\_ 04.05.2017 \_\_\_\_\_  
(подпись)

Т. А. Яковлева

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета разработчика  
д.ист.н., проф.  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

И. В. Сибиряков

Зав.выпускающей кафедрой Клиническая психология  
к.мед.н., доц.  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ 04.05.2017 \_\_\_\_\_  
(подпись)

М. А. Березин

Челябинск

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: - раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; - познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; - изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации; - научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

## Краткое содержание дисциплины

Предмет, структура и специфика культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Принципы и методы культурологических исследований. Основные категории культурологии: культура и цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Культура и личность: роль культуры в формировании мировоззренческой позиции и модели поведения. Инкультурация и социализация. Культура и природа. Культура и общество. Культурно-исторический процесс. Диахронный и синхронный подход к изучению культуры. Модели культурно-исторического развития. Основные этапы и тенденции развития культуры. Понятие и критерии культурного прогресса. Типология культур. Исторические типы культуры. Этническая, национальная и мировая культуры; религиозная и светская, элитарная и массовая культуры. Региональные культуры; восточный и западный типы культуры. Специфические и «серединные» культуры. Своеобразие российского культурного опыта и роль России в мировой культуре. Национально-культурная идентичность и тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности. Проблемы будущего развития культуры. Диалог культур как актуальная форма коммуникации, принципы взаимопонимания и толерантности в межкультурном общении.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
---	--

<p>ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p>Знать:определение, сущность и структуру культуры; основные культурологические понятия и концепции;основания типологии культуры и этапы развития культуры</p> <p>Уметь:применять основы философских знаний к анализу культурно-исторического процесса и конкретных феноменов культуры</p> <p>Владеть:навыками анализа, синтеза, сравнения, обобщения культурологического материала; навыками критического мышления и аргументации собственной точки зрения</p>
<p>ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Знать:основные понятия, категории, концепции науки о культуре; структуру, типологию и особенности функционирования культуры в обществе; факторы, механизмы и закономерности исторического развития культуры; основания исторической периодизации и типологизации культуры; основные модели культурно-исторического развития; характеристики основных этапов культурно-исторического процесса; историю и особенности культуры России, место и значение отечественной культуры в мировом культурно-историческом процессе; основные проблемы современного этапа социокультурного развития.</p> <p>Уметь:находить, анализировать и интерпретировать культурно-историческую информацию; анализировать основные культурологические концепции и модели культурно-исторического развития; применять основные принципы и положения культурологических теорий к анализу конкретных социокультурных и культурно-исторических явлений; выявлять основные ценности и культурные доминанты различных (исторических, социальных, религиозно-конфессиональных и др.) типов культуры; прослеживать различие и преемственность между различными культурно-историческими типами; анализировать современные социокультурные явления.</p> <p>Владеть:методами и приемами работы с культурно-исторической информацией; основами методологии и методики проведения культурологического исследования; навыками анализа конкретных культурных явлений (case-study); навыками оформления и аргументации собственной позиции по проблемам культурно-исторического и социокультурного развития; навыками ведения дискуссии и диалога по актуальным социокультурным проблемам на основе принципов взаимного уважения и толерантности.</p>
<p>ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого</p>	<p>Знать:понятие и принципы саморазвития и самореализации личности в мире культуры,</p>

потенциала	понятие творческого потенциала, этапы и особенности творческого процесса в различных сферах культуры, способы получения культурологической информации, особенности языка различных форм культуры;
	Уметь: отбирать, анализировать культурологические тексты, интерпретировать и оценивать факты культуры; уметь использовать полученные знания, творчески подходить к решению учебных задач в рамках изучаемого курса и в процессе личностного саморазвития;
	Владеть: способами самоорганизации и планирования деятельности по самообразованию и саморазвитию; навыками поиска, отбора и анализа культурологических текстов и интернет-ресурсов, навыками анализа проблемной ситуации, факторного анализа, навыками поиска вариантов решения творческих задач и принятия решений.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.08 Информатика	Б.1.04 Философия, ДВ.1.01.01 Риторика

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.08 Информатика	Знать: основные понятия информатики; методы сбора, передачи, обработки, накопления и систематизации информационных материалов, программные средства реализации информационных процессов; Уметь: использовать современную операционную систему, текстовые процессоры и графический редакторы для обеспечения профессиональной деятельности. Владеть: навыками создания текстовых документов, ведения профессиональной документации и иллюстративно-презентационных материалов; применения специальных и прикладных программных средств, работы в компьютерных сетях

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия</i>	32	32	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	40	40	
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы.	10	10	
Подготовка к практическим занятиям.	16	16	
Написание творческой работы	6	6	
Подготовка к зачету	8	8	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-		зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Объект, предмет и методы культурологии. Специфика культурологического знания.	4	2	2	0
2	Культура как система	4	2	2	0
3	Антропологические проблемы культуры	4	2	2	0
4	Культура и социум.	4	2	2	0
5	Языки культуры	8	4	4	0
6	Культура и история	8	4	4	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Объект, предмет, методы культурологии. Специфика культурологического знания	2
2	2	Культура как система. Морфология, функции и динамика культуры	2
3	3	Антропологические проблемы культуры. Личность в системе культуры. Идентификация и самоидентификация, становление культурного мира личности.	1
4	3	Антропологические проблемы культуры. Психоанализ в культурологии личности. Экзистенциальные проблемы культуры личности. Игровое начало личности и культуры.	1
5	4	Культура и социум. Типы социальности и типы культур. Репрезентативная культура социума. Субкультура. Контркультура.	2
6	5	Языки культуры. Знак, символ, текст. Вторичные моделирующие системы их специфика. Миф и религия.	2
7	5	Языки культуры. Специфика языка искусства и науки.	2
8	6	Культура и история. Принципы эволюционизма и концепция культурно-	2

		исторических типов (локальных культур).	
9	6	Культура и история. Состояние постмодерна. Концепции современности. Актуальные проблемы культуры.	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Современные определения культуры. Сущность и специфика культуры как объекта исследования.	2
2	2	Культура как система. Ценности в системе культуры. Функции культуры.	2
3	3	Антропологические проблемы культуры. Типы и формы самоидентификации личности в культуре.	1
4	3	Антропологические проблемы культуры. Психоанализ в культурологии личности. Экзистенциальные проблемы бытия-в-культуре. Игра как феномен культуры.	1
5	4	Культура и социум. Типология субкультур. Контркультура.	2
6	5	Языки культуры. Специфика языка мифа и религии.	2
7	5	Языки культуры. Специфика языка искусства и науки.	2
8	6	Культура и история. Восток и Запад как культурные феномены. Специфика культурно-исторических типов.	2
9	6	Культура и история. Состояние постмодерна. Актуальные проблемы культуры.	2

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы	Багдасарьян, Н. Г. Культурология. М.: Юрайт, 2012. - 549 с. (Темы 3, 5, 7-9); Мамонтов, С. П. Основы культурологии / - М.: Олимп: ИНФРА-М, 1999 (Гл. 2, 7-8, 9, 11)	10
Подготовка к практическим занятиям	Культурология : История мировой культуры / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574 с. (ПОЛНОСТЬЮ), История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 536 с. (ПОЛНОСТЬЮ); дополнительная литература выдается к каждому практическому занятию отдельно вместе со списком вопросов для подготовки.	16
Подготовка творческой работы в малых группах	Литература подбирается студентами самостоятельно в ходе проблемного	6

	анализа и/или после консультации с преподавателем	
Подготовка к зачету	См. список основной и дополнительной литературы	8

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Практические занятия интерактивного типа	Практические занятия и семинары	Использование формы диспута и "круглого стола"	4
Конкурс творческих работ (проектов)	Практические занятия и семинары	Подготовка творческого проекта по выбранной теме (индивидуально или в малых группах).	4
Интерактивная лекция	Лекции	Введение в лекцию элементов дискуссии, визуализация лекционного материала	6

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Все разделы	ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	текущий (практические задания)	1
Все разделы	ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	текущий (практические задания)	1
Все разделы	ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	текущий (практические задания)	1
Все разделы	ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	текущий (творческий проект)	2
Все разделы	ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	текущий (творческий проект)	2

Все разделы	ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	текущий (творческий проект)	2
Все разделы	ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	промежуточный (зачет)	3
Все разделы	ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	промежуточный (зачет)	3
Все разделы	ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	промежуточный (зачет)	3

## 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий (практические задания)	Проверка подготовки к практическим занятиям, устные ответы на вопросы преподавателя по анализу учебных текстов, участие в дискуссии по проблемным вопросам. Проводится на каждом практическом занятии	Отлично: полный, аргументированный и самостоятельный ответ на вопросы; студент свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, относящемся к предмету Хорошо: правильные и достаточно полные ответы на вопросы, не содержащие грубых ошибок и упущений; достаточное знание изучаемого материала Удовлетворительно: недостаточно полные ответы на вопросы; существенные затруднения в формулировках, наличие пробелов в знаниях Неудовлетворительно: отсутствие ответов; студент демонстрирует на данный момент неспособность к решению учебно-познавательных задач
текущий (творческий проект)	Оценка защиты творческого проекта (готовится индивидуально или в мини-группах)	Отлично: своевременную сдачу проекта, студент демонстрирует глубокие познания, самостоятельность, творческий подход к выполнению задания Хорошо: работа сдается своевременно, студент демонстрирует достаточно полное видение изучаемой проблемы, проявляет осведомленность в ее рассмотрении и решении Удовлетворительно: работа сдается с опозданием, студент демонстрирует несамоостоятельность мышления, работа носит полностью компилятивный характер Неудовлетворительно: работа не сдана
промежуточный (зачет)	Недифференцированный зачет; оценивается устный ответ на один вопрос по программе курса согласно	Зачтено: полный, аргументированный и самостоятельный ответ на вопросы; ответ не содержит грубых ошибок и



	билету	упущений; студент свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, относящемся к предмету; освоил материал курса Не зачтено: наличие критических пробелов в знаниях, отсутствие ответов; студент демонстрирует на данный момент неспособность к решению учебно-познавательных задач; студент не освоил материал курса.
--	--------	---

### 7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
текущий (практические задания)	<p>Культурология как наука, объект и предмет культурологии</p> <p>Характеристика основных этапов становления знания о культуре</p> <p>Современные понятия культуры</p> <p>Типы современных определений культуры</p> <p>Базовые характеристики культуры</p> <p>Структура культурологии</p> <p>Методы культурологического исследования</p> <p>Культурология в системе гуманитарных наук</p> <p>Системный подход в исследованиях культуры.</p> <p>Структура культуры. Материальная и духовная культура. Ценности и нормы в системе культуры.</p> <p>Функции культуры.</p> <p>Факторы, механизмы и законы культурной динамики.</p> <p>Культура и личность. Психологический подход к анализу культуры.</p> <p>Культурная идентичность. Менталитет культуры.</p> <p>Культурологический аспект концепций З. Фрейда, К.Г. Юнга, Э. Нойманна, Э.Фромма.</p> <p>Экзистенциальная культурфилософия и проблемы культуры. М. Хайдеггер, А. Камю, Ж.П. Сартр, К. Ясперс, М.К. Мамардашвили.</p> <p>Игровая природы культуры и личности в теории Й. Хёйзинги.</p> <p>Культура и социум. Концепции М. Вебера, П.А. Сорокина.</p> <p>Репрезентативная культура социума и субкультуры. Исследования массовой культуры Франкфуртской школой.</p> <p>Контркультура. Т. Роззак.</p> <p>Семиотический подход в исследованиях культуры. Понятия знака, символа, языка, кода культуры.</p> <p>Мифология, религия, искусство, наука как вторичные моделирующие системы (языки культуры).</p> <p>Культура и история. Проблема периодизации культурно-исторического процесса.</p> <p>Эволюционный подход к истории культуры. О. Конт, Г. Спенсер, Э. Тайлор, Дж. Фрезер.</p> <p>Культурно-историческая школа и концепция локальных культур (цивилизаций). Я. Буркхардт, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби.</p> <p>Культура и цивилизация.</p> <p>Понятие культурно-исторического типа.</p> <p>Первобытная культура.</p> <p>Традиционные культуры Древнего Востока.</p> <p>Античная культура.</p> <p>Средневековая культура.</p> <p>Культура Возрождения.</p>

	<p>Культура Нового времени.          Проблема самобытности российской культуры.          Современная культура и состояние постмодерна.</p>
текущий (творческий проект)	<p>Примерные темы творческих работ и список литературы см. в Приложении РЕКОМЕНДАЦИИ по написанию творческой работы..docx; ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ и ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.docx</p>
промежуточный (зачет)	<p>Примерные вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление понятия «культура» с древности до 19 века.</li> <li>2. Современные научные определения культуры. Базовые характеристики культуры.</li> <li>3. Специфика и структура культурологического знания.</li> <li>4. Структура культуры.</li> <li>5. Нормы и ценности в структуре культуры.</li> <li>6. Роль и функции культуры.</li> <li>7. Факторы культурной динамики. Типы культурных изменений.</li> <li>8. Основания типологизации культуры. Закон единства и многообразия культуры. Запад и Восток как культурные типы.</li> <li>9. Закон взаимодействия культур. Механизм, уровни и типы взаимодействия.</li> <li>10. Традиции и новации в развитии культуры.</li> <li>11. Проблема идентификации и самоидентификации личности в современной науке о культуре.</li> <li>12. Психоаналитическая концепция культуры.</li> <li>13. Культурфилософия экзистенциализма.</li> <li>14. Массовая и элитарная культуры.</li> <li>15. Субкультура и контркультура.</li> <li>16. Игровая концепция культуры. «Человек играющий» Й. Хёйзинги.</li> <li>17. Проблемы исследования знакового аспекта культуры. Информационно-семиотический подход к культуре.</li> <li>18. Семиотическая типология культур Ю.М. Лотмана. Понятие вторичной моделирующей системы.</li> <li>19. Миф: его специфические черты как формы отражения и конструирования мира, функции мифа.</li> <li>20. Религия как форма духовной культуры. Проблема возникновения религиозного сознания. Религиозная культура.</li> <li>21. Искусство как чувственная сфера культуры. Языки искусства. Специфика видов искусств.</li> <li>22. Наука в системе культуры. Научная культура.</li> <li>23. Культура и история. Общие проблемы изучения истории культуры. Философия истории и историческая культурология.</li> <li>24. Культура и цивилизация.</li> <li>25. Концепция локальных культур О. Шпенглера.</li> <li>26. Концепция волнового движения культур П.А. Сорокина.</li> <li>27. Проблема целостного видения истории: «Постижение истории» А. Дж. Тойнби.</li> <li>28. Общие характеристики первобытной культуры.</li> <li>29. Характеристика одной из традиционных культур Древнего и Средневекового Востока (по выбору студента – Египет, Междуречье, Индия, Китай).</li> <li>30. Античность как тип культуры.</li> <li>31. Культура западноевропейского средневековья: общие характеристики.</li> <li>32. Средневековая арабо-исламская культура.</li> <li>33. Европейская культура эпохи Возрождения.</li> <li>34. Европейская культура Нового времени.</li> <li>35. Проблема самобытности русской культуры. Специфика исторической судьбы и менталитета.</li> </ol>

36. Проблема диалога культур и столкновения цивилизаций в современном мире.
37. Состояние постмодерна. Теоретики постмодерна о современной культуре.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология Текст учебник по культурологии Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 549 с. ил.
2. Мамонтов, С. П. Основы культурологии Учеб. пособие для вузов. - М.: Олимп: ИНФРА-М, 1999
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций) Текст учеб. пособие для вузов Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 536, [1] с.
4. Культурология : История мировой культуры Текст учеб. для вузов Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 574, [2] с. ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Хрестоматия по культурологии Учеб. пособие Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 1998. - 588,[1] с.
2. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия Текст учебник для вузов авт.-сост.: А. Н. Маркова и др. - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 607 с. ил.
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры Учеб. пособие для вузов искусства и культуры Е. П. Борзова; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Омега-Л, 2004. - 669, [1] с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986.
3. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Учебные рефераты. Общие требования к построению, содержанию, оформлению. Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 2008

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

2. Учебные рефераты. Общие требования к построению, содержанию, оформлению. Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 2008

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид	Наименование	Ссылка на инфор-	Наименование	Доступность
---	-----	--------------	------------------	--------------	-------------

	литературы	разработки	мационный ресурс	ресурса в электронной форме	(сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Ведущие школы и направления культурологии. Учебное пособие.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Авторизованный
2	Дополнительная литература	Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию. Учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Авторизованный

## 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование
Практические занятия и семинары	244 (1)	мультимедийное оборудование
Самостоятельная работа студента		Информационные ресурсы и фонды библиотеки ЮУрГУ