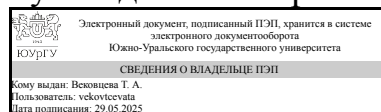


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



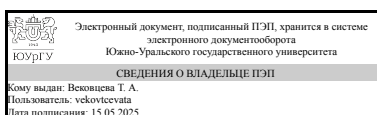
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.13 Рисунок
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очно-заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

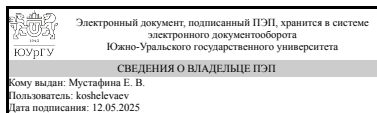
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



Е. В. Мустафина

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Рисунок» является освоение студентами основных законов, способов и приемов графического рисунка. Задачи дисциплины: изучить теоретические и практические вопросы изобразительной грамоты; изучить основные законы, способы и приемы грамотной и профессиональной работы различными художественными материалами; сформировать способность аналитического восприятия закономерностей формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления; сформировать умение применять полученные знания в различных предметных областях своей профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Рисунок» способствует приобретению навыков построения трехмерного пространства на плоскости листа и развитию общехудожественной и графической культуры. Дисциплина включает в себя законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, эстетику построения формы в ее конструкции, технику рисунка и используемые материалы, фактуру, матовость предмета, его прозрачность, элементы декоративно-прикладного рисунка, эскизы художественно-промышленных изделий.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.), средства и способы подачи изображения, технические и художественные приемы создания рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов дизайн-проектов Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: требования к авторской графике и рисункам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных графических работ для участия в творческих конкурсах Умеет: оформлять заявки и авторские графические листы для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с графическими авторскими художественными работами

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.23 Дизайн-проектирование, 1.О.17 Скульптура и лепка

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з.е., 540 ч., 199,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины	540	180	180	180
<i>Аудиторные занятия:</i>	192	64	64	64
Лекции (Л)	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	192	64	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	340,5	113,5	113,5	113,5
Самостоятельное выполнение рисунков	340,5	113,5	113,5	113,5
Консультации и промежуточная аттестация	7,5	2,5	2,5	2,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы натурного рисунка	64	0	64	0
2	Рисование головы человека	64	0	64	0
3	Рисование фигуры человека	64	0	64	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во
-----------	-----------	---	--------

			часов
1	1	Натюрморт из геометрических тел. Конструктивное построение геометрических тел.	6
2	1	Натюрморт из геометрических тел. Рисунок в тоне.	6
3	1	Рисование драпировок. Тонированная бумага. Принципы использования тонированной основы	6
4	1	Рисование драпировок мягкими материалами	6
5	1	Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивный рисунок	6
6	1	Натюрморт из бытовых предметов. Объемно-пространственное решение натюрморта мягкими материалами	6
7	1	Натюрморт из бытовых предметов. Объемно-пространственное решение натюрморта мягкими материалами	4
8	1	Натюрморт в интерьере.	6
9	1	Натюрморт в интерьере. Объемно-пространственное решение натюрморта	6
10	1	Натюрморт в интерьере. Конструктивный рисунок	6
11	1	Натюрморт в интерьере. Объемно-пространственное решение натюрморта	6
12	2	Рисунок частей лица. Глаза	6
13	2	Рисунок частей лица. Нос	6
14	2	Рисунок частей лица. Губы, ухо	6
15	2	Рисунок рубленной модели головы в разных ракурсах	6
16	2	Рисунок рубленной модели головы в разных ракурсах. Конструкция.	6
17	2	Рисунок рубленной модели головы в разных ракурсах. Тон	6
18	2	Рисунок головы человека. Конструкция.	6
19	2	Рисунок головы человека. Объемно-пространственное решение	6
20	2	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Пропорции и композиционное решение	4
21	2	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Конструктивный рисунок	6
22	2	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Объемно-пространственное решение	6
23	3	Рисунок гипсового торса. Пропорции	6
24	3	Рисунок гипсового торса. Конструктивный рисунок	6
25	3	Рисунок гипсового торса. Объемно-пространственное решение	6
26	3	Рисунок фигуры сидящего натурщика. Композиция	6
27	3	Рисунок фигуры сидящего натурщика. Пропорции	6
28	3	Рисунок фигуры сидящего натурщика. Объемно-пространственное решение	6
29	3	Рисунок фигуры натурщика в интерьере. Композиция и пропорции	6
30	3	Рисунок фигуры натурщика в интерьере. Объемно-пространственное решение	6
31	3	Рисунок фигуры натурщика в интерьере. Объемно-пространственное решение	6
32	3	Рисунок фигуры натурщика в интерьере. Объемно-пространственное решение	6
33	3	Наброски фигуры графическими материалами	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Самостоятельное выполнение рисунков	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	1	113,5
Самостоятельное выполнение рисунков	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	3	113,5
Самостоятельное выполнение рисунков	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	2	113,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Задание 1 – Рисование натюрморта из геометрических тел	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	1	Текущий контроль	Задание 2 – Рисование драпировки мягкими материалами	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	1	Текущий контроль	Задание 3 - Рисование натюрморта из бытовых предметов	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	1	Текущий контроль	Задание 4 – Зарисовки интерьера с натуры. Конструкция. Тон	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	1	Текущий контроль	Задание 5 – Натюрморт в интерьере	1	5	Приведен в приложении	зачет
6	2	Текущий контроль	Задание 6 – Рисование частей лица (глаза, нос, губы, ухо)	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	2	Текущий контроль	Задание 7 – Рисунок рубленной	1	5	Приведен в приложении	зачет

			модели головы человека				
8	2	Текущий контроль	Задание 8 – Рисунок черепа	1	5	Приведен в приложении	зачет
9	2	Текущий контроль	Задание 9 – Рисунок головы человек	1	5	Приведен в приложении	зачет
10	2	Текущий контроль	Задание 10 – Рисование натуры с плечевым поясом	1	5	Приведен в приложении	зачет
11	3	Текущий контроль	Задание 11 – Рисунок анатомического торса	1	5	Приведен в приложении	экзамен
12	3	Текущий контроль	Задание 12 – Рисунок гипсового торса	1	5	Приведен в приложении	экзамен
13	3	Текущий контроль	Задание 13 - Рисунок фигуры сидящего натурщика	1	5	Приведен в приложении	экзамен
14	3	Текущий контроль	Задание 14 - Рисунок фигуры натурщика в интерьере	1	5	Приведен в приложении	экзамен
15	3	Текущий контроль	Задание 15 - Кратковременные наброски фигуры человека с натуры	1	5	Приведен в приложении	экзамен
16	1	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведен в приложении	зачет
17	2	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведен в приложении	зачет
18	3	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	Приведен в приложении	экзамен
19	3	Бонус	Бонус 1. Участие в конкурсах и выставках	-	7	Приведен в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате кафедрального просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1–5. Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривает работы и оценка выставляется коллегиально. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	достоинств представленных работ. На отмеченные комиссией работы студенты оформляют заявки для участия в творческих конкурсах. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы.	
экзамен	Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате кафедрального просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 11–15. Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривает работы и оценка выставляется коллегиально. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. На отмеченные комиссией работы студенты оформляют заявки для участия в творческих конкурсах. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате кафедрального просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 6–10. Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривает работы и оценка выставляется коллегиально. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. На отмеченные комиссией работы студенты оформляют заявки для участия в творческих конкурсах. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОПК-3	Знает: основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.), средства и способы подачи изображения, технические и художественные приемы создания рисунка	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов дизайн-проектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: исполнения поисковых эскизов в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-5	Знает: требования к авторской графике и рисункам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных графических работ для участия в творческих конкурсах																+	+	+	+

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-517854
2	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/book/kratkosrochnye-izobrazheniya-v-izobrazitelnom-iskusstve-519698
3	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-511515
4	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система Znanium.com	Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / сост. М. П. Киба. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 33 с. - ISBN 978-5-9765-4739-1. - Текст : электронный https://znanium.com/catalog/document?id=390027#bib
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система Znanium.com	Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: Учебное пособие / Гордеенко В.Т. - Мн.:Вышэйшая школа, 2017. - 144 с.: ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный https://znanium.com/catalog/document?id=336498#bib
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система Znanium.com	Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный https://znanium.com/catalog/document?id=339525#bib
7	Основная литература	Электронно-библиотечная система Znanium.com	Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. - Казань : КНИТУ, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-7882-2457-2. - Текст : электронный. https://znanium.com/catalog/document?id=416465#bib

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено