ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-гуманитарных наук

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лободенко Л. К.
Пользователь: lobodenkolk
Дата подписания: 01.10.2021

Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины В.1.15 История и теория православного искусства России XVIII-XX веков
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр **тип программы** Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 16.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 01.10.2021

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Андреев А. Н.
Пользователь: andreevan
Дата подписания: 29.09.2021

А. Н. Андреев

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

• Цель курса – формирование у студентов понимания основных религиозно-эстетических категорий, сходства и различия религиозного и художественного освоения искусства, об основных этапах, закономерностях и особенностях данного исторического процесса. сформировать у студентов представление об единстве христианской картины мира, основ христианской православной культуры, ее составляющих; соотнести целостные представления о православной культуре с художественной картиной мира православия; • Методологической основой программы является системный подход, позволяющий рассмотреть религиозное искусство в контексте всего комплекса культурной истории России. Ясно представлять закономерности исторической последовательности смены эпох искусства русского средневековья и Нового времени. Квалифицированно разбираться в тенденциях духовной жизни общества. Сформировать базисные представления об отечественном православном искусстве 18-20 веков.

Краткое содержание дисциплины

Православие и искусство.Православная культура и искусство в России в XVIII веке. XVIII век в истории русской культуры и православия. Соотнесение культурных векторов развития: Россия – Русь – Запад. Процессы обмирщения религиозной жизни, смена веры культурой. Основные хронологические периоды истории культуры и искусства XVIII века. Храмовое зодчество петровского времени. Храмовое зодчество и черты стиля в архитектуре второй трети XVIII века. Поиск национальных корней. Творчество М.Земцова, И.Коробова, П.Еропкина. Живопись первой трети XVIII века. Возврат к парсуне, поиски натурного реализма. Творчество И.Вишнякова, А.Антропова. Основные этапы, тенденции и направления русского православного искусства 18-20 веков. его творцы. Религиозная живопись петровской эпохи; русская архитектурная школа 18 века. Московская и петербургская традиция классицизма. Русское православное искусство в царствование Николая 1. Национально-романтическое направление конца 18-начала 19 веков. Русско-византийский стиль середины 19 века. Русский стиль в церковном и крестьянском искусстве н. 20 века.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знать:исторические этапы становления русского искусства. Творчество крупнейших мастеров и основные памятники русской культуры 19 века.
	Уметь:демонстрировать на конкретных примерах разнообразие методологических (теоретических и исторических) подходов к проблемам православного искусства XIX века;
	Владеть:навыками сравнения различных произведений русского искусства, выявляя в художественном языке общие закономерности и эстетическую общность.

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать:творчество крупнейших мастеров и основные памятники русской культуры 19 века. Периодизацию, классификацию стилей, направлений, течений, развитие видов изобразительного искусства и основные памятники с целью проведения профессиональной аналитической экспертизы памятников, особенно - профильной, связанной с оценкой подлинности и художественных достоинств произведений религиозного искусства XVIII в.
	Уметь:применять элементы научного (теологического) анализа при характеристике произведений искусства (художественного языка) ;
	Владеть:навыками работы с учебной, научной литературой по вопросам теории и истории искусств, применяя материалы в нужном контексте.
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:терминологический аппарат теории и истории искусства. применимый к изучению искусства 18-20 вв.
	Уметь:совместить приемы и навыки анализа истории искусства и анализа произведений христианского искусства, как ветви отечественного искусства, самопределившейся как самостоятельная ветвь с разделением на "светское" и "религиозное.
	Владеть:навыками анализа произведения искусства на основе знания художественного языка.
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать:видовую и жанровую систему русского православного искусства 18-20 вв. Основные историософские концепции развития России XVIII в.
	Уметь:приемами исследовательской работы с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам историко-культурного «портрета» русского православного искусства.
	Владеть:методами сбора, анализа, обобщения теоретического материала в области истории искусств

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.14 История и теория древнерусского искусства, В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.10 Введение в историю и теорию церковного искусства	Закономерности исторической последовательности смены эпох православного искусства России. Владеть целостным представлением истории церковного искусства, навыками поиска и отбора изобразительного ряда. Анализировать богословские, эстетические и технологические аспекты христианского искусства.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	128	128
подготовка к экзамену:1.написание тематических докладов, рефератов.2.составление аннотаций по прочитанным книгам, могографиям, учебникам3. написание творческих работ (эссе)	128	128
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	православное искусство императорской России	16	4	12	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	XVIII век в истории русской культуры и православия. Соотнесение культурных векторов развития: Россия – Русь – Запад. Процессы обмирщения	2

		религиозной жизни, смена веры культурой. Основные хронологические периоды истории культуры и искусства XVIII века.	
3	1	Периодизация русского православного искусства 19-н. 20 -х веков.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Храмовое зодчество и черты стиля в архитектуре второй трети XVIII века. Поиск национальных корней. Творчество М.Земцова, И.Коробова, П.Еропкина.Живопись первой трети XVIII века. Возврат к парсуне, поиски натурного реализма. Творчество И.Вишнякова, А.Антропова.Интеграция культурных традиций Европы, России и православия в середине XVIII века. Елизаветинское барокко и рококо. Творчество Ф.Б.Растрелли, П.Ротари. 1	2
2	1	Выдающиеся архитекторы раннего. строгого, высокого классицизма.Творчество М. Ф. Казакова, В. И. Баженова. Расцвет русской портретной живописи второй пол. 18 века. Религиозные мотивы в творчестве В. Л. Боровиковского, А. Г. Левицкого.	2
3	1	Периодизация русского искусства XIX века. Характеристика развития искусства России в XIX в.	2
4	1	Евангельские мотивы в русской живописи 2-й пол. XIX в. (А. А. Иванов, В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, М. А. Врубель)	2
5	1	Русское православное искусство 19-начала 20 веков. Русский стиль в церковном и крестьянском искусстве. Ф. Г. Солнцев-летописец Древней Руси.	2
6	1	Русская архитектура второй половины XIX века. Эклектика в архитектуре. "Русско-византийский стиль" середины 19 века. (К. Тон, Г.Г. Гагарин, А. М. Горностаев, Д.И. Гримм).	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
составление аннотаций по прочитанным книгам, монографиям, учебникам.	составление списка литературы по теме сообщения	42
Выполнение творческих заданий (эссе)	самостоятельно	44
1.написание тематических докладов, рефератов.	составление списка литературы по теме сообщения	42

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
вебинар семинары	Практические занятия и семинары	доклады, обсуждения	4

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: конференции

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Все разделы	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	текущий	1-40
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	промежуточный	1-25
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	1

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
промежуточный	экзамен	Отлично: 86-100% Хорошо: 73-85% Удовлетворительно: 60-72% Неудовлетворительно: менее 50-69%
промежуточный	написание реферата	Зачтено: применять различные методы анализа, обобщения теоретической информации в области истории искусств Не зачтено: нне владеет навыками обобщения и систематизации материала в области истории искусства
текущий	опрос	Зачтено: применять различные методы анализа, обобщения теоретической информации в области истории искусств Не зачтено: не владеет навыками обобщения и систематизации материала в области истории искусства

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
промежуточный	1. Основные этапы русского православного искусства XVIII века 2. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков – «национальный романтизм». (храм в усадьбе Быково. 1789- В. И. Баженов) 3. Эволюция жанровой картины в искусстве XIX – XX вв. 4. Эволюция жанра исторической картины в XIX – XX вв.

	5. Образ «народа» в искусстве XIX – XX вв. 6. Обращение к древнерусским традициям в царствование Николая I. Строительство православных храмов в национальных формах. 7. Проблема академизма в искусстве XIX – XX вв.: стиль, направление, образовательная доктрина, эволюция. 8. Организация класса православного иконописания в Академии Художеств 1856-1859 (Г, Г. Гагарин, Т. А. Нефф). 9. Славянофильство – идейная основа возрождения православного искусства в России. 10. Русско –византийский стиль. К. А. Тон. (Благовещенская церковь Конногвардейского полка в С. Петербурге. 1843-1849. Церковь Св. Екатерины в Царском селе). 11. Эволюция образности в архитектуре с 30-гг. XIX – XX вв. Храм Христа Спасителя–национальный памятник Русскому Православию. 12. Евангельская тема в искусстве сер. XIX – начала XX вв. 13. Религиозно-исторические сюжеты в иконописи (А. А. Иванов, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, М. А. Врубель.) 14. Лицевой иконописный подлинник – руководство для иконописце и художников. Его значение для современного церковного искусства (1901). 15. Профессор Ф. Г. Солнцев – основатель «художественной археологии» 16. Владимирский собор в Киеве 1863-1881(В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, В. Катарбинский). 17. Неорусский стиль XIX-XX вв. Деятельность художественных кружков (Абрамцево. Талашкино). 18. Н.В. Покровский – основатель отечественной церковной археологии и музейного дела 19. Странничество как феномен русской культуры конца XIX века и его отражение в творчестве Б.М. Кустодиева и С. Т. Коненкова. 20. Роль меценатов и коллекционеров: С.Мамонтов, Морозовы, К.Тенишева, С.Щукин. 21. Формирование музейных коллекций: Румянцевский музей, Третьяковская галерея, Русский музей. 22. Московский и петербургский варианты архитектуры стиля модерн. 23. .Церковно-прикладное искусство XIX века. С.И. Вашков и «Торгово-промышленное товарищество Н.И. Оловяшникова» (1901). Создание церковной утвари. 24. Ретроспективизм и стилизация как творческий метод в искусстве художников конца XIX – начала XX вв. 25. Характеристика русского искусства конца XVII - начала XVIII вв. -эпохи перелома. 26. .Феномен парсуны. 27. Культовая архитектура Ф.Б.Растрелли. 28. Искусство портрета середины XVIII века и традиции парсуны. Вишняков. Анртропов. 29. Учреждение Академии трех знатнейших художеств. Структура и система. 30. Картина в Академии художеств. А.П.Лосенко – первый русский исторический живописец. 31. Черты архитектуры московского классицизма. М.Ф.Казаков. 32. Портреты Ф.С.Рокотова и их место в истории русского живописного портрета.
промежуточный	1. Основные этапы русского православного искусства XVIII- веков. 2. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков – «национальный романтизм». (храм в усадьбе Быково. 1789- В. И. Баженов) 3. Эволюция жанровой картины в искусстве XIX – XX вв. 4. Эволюция жанра исторической картины в XIX – XX вв. 5. Образ «народа» в искусстве XIX – XX вв. 6. Обращение к древнерусским традициям в царствование Николая I.

	Строительство православных храмов в национальных формах. 7. Проблема академизма в искусстве XIX – XX вв.: стиль, направление, образовательная доктрина, эволюция. 8. Организация класса православного иконописания в Академии Художеств 1856-1859 (Г, Г. Гагарин, Т. А. Нефф). 9. Славянофильство – идейная основа возрождения православного искусства в России. 10. Русско –византийский стиль. К. А. Тон. (Благовещенская церковь Конногвардейского полка в С. Петербурге. 1843-1849. Церковь Св. Екатерины в Царском селе. 11. Эволюция образности в архитектуре с 30-гг XIX – XX вв. Храм Христа Спасителя–национальный памятник Русскому Православию. 12. Евангельская тема в искусстве сер. XIX – начала XX вв. 13. Религиозно-исторические сюжеты в иконописи (А. А. Иванов, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, М. А. Врубель.) 14. Лицевой иконописный подлинник – руководство для иконописце и художников. Его значение для современного церковного искусства(1901). 15. Профессор Ф. Г. Солнцев – основатель «художественной археологии» 16. Владимирский собор в Киеве 1863-1881(В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, В. Катарбинский). 17. Неорусский стиль XIX-XX вв. Деятельность художественных кружков (Абрамцево. Талашкино). 18. Н.В. Покровский – основатель отечественной церковной археологии и музейного дела 19. Странничество как феномен русской культуры конца XIX века и его отражение в творчестве Б.М. Кустодиева и С. Т. Коненкова. 20. Роль меценатов и коллекционеров: С.Мамонтов, Морозовы, К.Тенишева, С.Щукин. 21. Формирование музейных коллекций: Румянцевский музей, Третьяковская галерея, Русский музей. 22. Московский и петербургский варианты архитектуры стиля модерн. 23. .Церковно-прикладное искусство XIX века. С.И. Вашков и «Торгово-промышленное товарищество Н.И. Оловяшникова» (1901). Создание церковной утвари. 24. Ретроспективизм и стилизация как творческий метод в искусстве художников конца XIX – начала XX вв. Методич.рекомендации к семестровому заданию.docx
текущий	1. Пути европеизации русского искусства первой четверти XVIII века. 2. Парадный портрет петровского времени. 3. Архитектура петровского барокко и его памятники. 4. Русские пенсионеры эпохи Петра I. 5. Творчество Д.Трезини. 6. .Сравнительная характеристика петровского и елизаветинского барокко. 7. Русский пейзаж во второй половине 19 века. (И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов,И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи) 8. Творчество живописцев – мастеров русского классицизма в области исторической картины второй половины XVIII века. П.И.Соколов, И.А.Акимов, А.Е.Егоров, Г.И.Угрюмов. 9. Проблема преемственности в русском живописном портрете XVIII века. 10. Камерный интимный портрет в творчестве Д.Г.Левицкого 11. Классицизм как стиль. Сравнительная характеристика европейского и русского классицизма. Этапы развития русской архитектуры классицизма. 12.. Русский портрет второй половины XVIII века на перекрестке стилевых и образных тенденций. Проблематика портретной живописи эпохи. 13. Портреты Ф.С.Рокотова и их место в истории русского живописного портрета 14. Историческая живопись во второй половине 19 века.

	15. Живописное наследие А.Матвеева. 16. Библейская и евангельская темы в творчестве Н. Н. Ге. 17. Батальная живопись во второй половине 19 века. 18. Сравнение Туркестанской и Балканской серий В. В. Верещагина. 20. Героическая тема в статуарной монументально-декоративной пластике России второй половины XVIII – начала XIX века и ее ведущие мастера. 21. Медный всадник». История его создания. 22. Портретное творчество И. Е. Репина. 23. Исторический жанр в творчестве В. И. Сурикова. 24. Творчество В. Д. Поленова. 25. Пейзажная живопись рубежа 19 – 20 веков. 26. Скульптура во второй половине 19 века. 27 Архитектура второй половины 19 века. 28 Творчество В. А. Серова. 29. Творчество М. А. Врубеля. 30. Творчество М. В. Нестерова. 31 Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. 32 Возникновение художественного объединения «Мир искусства». Творческие задачи. 33 Роль «Морозовского кружка» в развитии русского искусства. 35. Возникновение художественного объединения «Голубая роза». Творческие задачи. 36 Творческие объединения художников нач. 20 века. 37 Архитектура на рубеже веков. 38 Стиль модерн в архитектуре. Творчество Ф. О. Шехтеля. 39 Неорусский стиль в архитектуре. 40 Неоклассицизм в архитектуре.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сарабьянов, Д. В. Россия и Запад: Историко-художественные связи 18 - начало 20 века Д. В. Сарабьянов. - М.: Искусство - XXI век, 2003. - 296 с. ил.
2. Рапацкая, Л. А. Русское искусство 18 века: "Рассвет на Неве" [Текст]. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 190,[1] с. ил.
3. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 405,[2] с.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] учебник для вузов Т. В. Ильина ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 473 с. [8] л. цв. ил., портр.
5. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века Учеб. для вузов. - М.: Высшая школа, 2001. - 398,[1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Грабарь, И. Э. Репин [Текст] Т. 2 монография : в 2 т. И. Э. Грабарь ; Акад. наук СССР, т истории искусств. - М.: Наука, 1964. - 329, [2] с. ил., портр.

2. Русская архитектура первой половины 18 века: Исследования и материалы Под ред. И. Э. Грабаря. - М.: Государственное издательство литературы по строитель, 1954
3. Сибирская икона Альбом Редкол.: В. И. Байдин и др., Авт. ст.: В. И. Байдин и др. - Омск: Иртыш-92, 1999. - 268,[1] с. ил., цв. ил.
4. Флоренский, П. А. Флоренский П. А. Т. 1 Столп и утверждение истины: Ч. 2/Историогр. очерк игумена Андроника (Трубачева) Ин-т философии АН СССР, Филос. о-во СССР; Комис. по наследию П. А. Флоренского при Фонде культуры СССР; Журн."Вопр. философии"и др.; Филос. о-во СССР; Комис. по наследию П. А. Флоренского при Фонде культуры СССР; Журнал "Вопросы философии". - М.: Правда, 1990. - 494-839,(5) с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –
4. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987. –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. методичексие указания для выполнения семесторвого задания

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. методичексие указания для выполнения семесторвого задания

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки
1	Основная литература	Булгаков, Ф.И. Альбом русской живописи. Картины и этюды академика Р.Г. Судковско Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 65 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/b
2	Дополнительная литература	Митасова Светлана Алексеевна - Синтез искусств в православии: культурологический государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева - 2008г. №2 https://e.lanbook.com/search?query=искусство+православия&findInFound=0&findInFou

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	компьютерная техника