ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный институт

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Ульрих Д. В.
Пользователь: ulrikhdv
Дата подписания: 08.12.2021

Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.30 Современная архитектура
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 07.12.2021

С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.архитектуры, доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Юдин В. Ю.
Пользователь: iudinvi
Дата подписания: 06.12.2021

В. Ю. Юдин

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.архитектуры, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 07.12.2021

С. Г. Шабиев

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются: обучение профессиональному критическому анализу современных архитектурно- градостроительных решений; понимание студентами предпосылок возникновения новых тенденций и значения культурного наследия для современной архитектурной науки и практики; применение в проектной деятельности приемов и методов архитектурного творчества, разработанных к настоящему времени, и их дальнейшее развитие.

Краткое содержание дисциплины

Лекционный курс дисциплины «Современная архитектура», направлен на формирование представления о диалектике взаимодействия регионального, национального и всемирного в современной архитектуре и дизайне, о влиянии исторических, научно-технических и социально- культурных процессов на развитие современной зарубежной архитектуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Знает: основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства; место современной архитектуры в контексте мировой проектной культуры Умеет: определять собственную проектную деятельность исходя из современных концептуальных представлений Имеет практический опыт: проведения критического анализа современных архитектурных и градостроительных реализаций

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.23 Инженерно-транспортная инфраструктура городов, 1.О.15 Основы геодезии, 1.О.19 Архитектурные конструкции и теория конструирования, 1.О.29 История и теория градостроительства, Учебная практика, ознакомительная практика (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.19 Архитектурные конструкции и теория	Знает: основы архитектурного проектирования в

конструирования	рамках данной дисциплины Умеет: выполнять проекты конструктивных элементов гражданским и промышленных зданий, оценивать эффективность предлагаемого проекта с точки зрения экономики и конструктивно-технических показателей Имеет практический опыт: расчетов с программным обеспечением CAD-систем
1.О.29 История и теория градостроительства	Знает: историческую и стилистическую периодизацию развития всемирной архитектуры Умеет: анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд, графо-аналитический ряд); владеть базовыми знаниями в области истории Имеет практический опыт: анализа причинно-следственных связей между явлениями, пространственными и временными рамками изучаемых исторических процессов и явлений
1.О.15 Основы геодезии	Знает: основные геодезические приемы и методы съемки местности Умеет: анализировать картографический и инженерно-геодезический графический материал Имеет практический опыт: работы с современным геодезическим оборудованием
1.О.23 Инженерно-транспортная инфраструктура городов	Знает: основные методы градостроительных решений по развитию и обустройству территории Умеет: действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств Имеет практический опыт: разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивным и экономическим требованиям
Учебная практика, ознакомительная практика (4 семестр)	Знает: основы профессиональной деятельности архитектора Умеет: использовать накопленные знания, полученные на предыдущем курсе в области истории пространственных искусств, основ архитектурного проектирования и академического рисунка Имеет практический опыт: использования навыков и теоретических знаний в производственной деятельности на предприятиях строительного производства, предприятиях строительной индустрии и материалов, архитектурных и дизайнерских бюро

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		8	9
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия:	64	32	32
Лекции (Л)	64	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	0	0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	69,25	35,75	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к экзамену.	10	0	10
Клаузура. Анализ внутреннего и внешнего пространства, объемно пространственных форм (геометрическая форма, геометрическая фигура, пропорции, вид композиции)	25,75	25.75	0
Реферат. "Феномен Environmental Art"	23,5	0	23.5
Подготовка к зачету.	10	10	0
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Предыстория современной архитектуры XX в	2	2	0	0
2	Предыстория современной архитектуры XX в	2	2	0	0
3	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов.	2	2	0	0
4	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов.	2	2	0	0
5	Неофункционализм 1950-х годов.	2	2	0	0
6	Неофункционализм 1950-х годов.	2	2	0	0
7	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов.	2	2	0	0
8	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов.	2	2	0	0
9	Неоэкспрессионизм 1950 —2000-х годов.	2	2	0	0
10	Неоэкспрессионизм 1950 —2000-х годов.	2	2	0	0
11	Структурализм 1960 — 1990-х годов.	2	2	0	0
12	Структурализм 1960 — 1990-х годов.	2	2	0	0
13	Брутализм 1940 —1960-х годов.	2	2	0	0
14	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 —2000-х годов	2	2	0	0
15	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 —2000-х годов.	2	2	0	0
16	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 —2000-х годов	2	2	0	0
17	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 —1970-х годов.	2	2	0	0
18	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940	2	2	0	0

	—1970-х годов.				
19	Неоклассицизм 1930 —1960-х годов	2	2	0	0
20	Неоклассицизм 1930 —1960-х годов	2	2	0	0
21	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления.	2	2	0	0
22	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления.	2	2	0	0
23	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления	2	2	0	0
24	Популистская архитектура.	2	2	0	0
25	Деконструктивизм 1980 —2000-х годов.	2	2	0	0
26	Деконструктивизм 1980 —2000-х годов.	2	2	0	0
27	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов	2	2	0	0
28	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов	2	2	0	0
29	Неомодернизм 1980 —2000-х годов	2	2	0	0
30	Минимализм 1990 —2000-х годов.	2	2	0	0
31	Постметаболизм (авторская архитек-тура) 1980 —2000-х годов.	2	2	0	0
32	Экологическая архитектура конца 1980 — 2000-х годов	2	2	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Предыстория современной архитектуры XX в. Эклектика и стилизаторство в архитектуре стран Запада второй половины XIX в.- - Храм Сакре-Кёр в Париже (Фран¬ ция), арх. П.Абади, 1875 г. - Большая опера в Париже (Фран¬ ция), арх. Ш..Гарнье, 1862-—1875 гг. - Рейхстаг в Берлине (Германия), арх. П.Валлют, 1884—1894 гг. - Парламент в Лондоне (Великобри-тания), арх. Ч.Барри, О.Пьюджин, 1840— 1857 гг. - Рационализм в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в. - Библиотека Св. Женевьевы в Па¬риже (Франция), арх. А.Лабруст, 1843 — 1850 гг. - Хрустальный дворец в Лондоне (Ве-ликобритания), арх. Д.Пекстон, 1851 г. - Башня в Париже (Франция), арх. Г.Эйфель, 1889 г. - Выставочный павильон «Галерея ма¬шин» в Париже (Франция), арх. Ш.Л.Ф.Дютер, 1889 г. - Рационализм в архитектуре США (Чи-кагская школа) конца XIX в. - Конторское здание Рилайенс билдинг в Чикаго (США), арх. Д. Бернхэм, Д.Рут, Ч.Этвуд, 1891-1894 гг. - Гарантийный банк в Буффало (США), арх. Л.Салливен, 1895 г. - Универмаг фирмы «Карсон, Пири, Скотт» в Чикаго (США), арх. Л. Салливен, 1899-1904 гг. - Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв. - «Красный дом» У.Морриса в Кенте (Великобритания), арх. Ф.Уэбб, 1859 г. - Дом Тассель в Брюсселе (Бель¬гия), арх. В.Орта, 1892-1893 гг. - Дворец Штоклет в Брюсселе (Бельгия), арх. Й.Гофман, 1905—1911 гг. - Выставочное здание Сецессио¬на в Вене (Австрия), арх. Й.Ольбрих, 1897-1899 гг. - Наземный павильон метро в Париже (Франция), арх. Г.Гимар, 1900 г. - Фотоателье «Эльвира» в Мюнхене (Германия), арх. А.Эндель, 1897—1898 гг. - 28. Школа искусств в Глазго (Вели-кобритания), арх: Ч. Макинтош, 1907 — 1909 гг. - Свадебная башня (1908 г.) и выста-вочное здание (1901 — 1905 гг.) в Дармш-тадте (Германия), арх. Й.Ольбрих. - Жилой дом в Амстердаме (Нидер-ланды), арх. М. де Клерк, 1913—1914 гг. - Жилые дома в Амстердаме (Ни-дерланды), арх. М. де Клерк, 1917—1921 гг. - Парк Э. Гуэль в Барселоне (Испа¬ния), арх. А.Гауди, 1900—1914 гг. - Служебный павильон в парке Э. Гу¬эль в Барселоне (Испания), арх. А.Гауди, 1900-1914 гг. - Дом П. Мила в Барселоне (Ис¬пания), арх. А.Гауди, 1906—1910 гг. - Дом Х.Батло в Барселоне (Испа¬ ния), арх. А.Гауди, 1904—1906 гг. - Саграда Фамилиа в Барселоне (Испания),	2

		арх. А.Гауди, 1883—1926 гг.	
2	2	Предыстория современной архитектуры XX в. Рационализм в архитектуре США (Чи-кагская школа) конца XIX в. - Конторское здание Рилайенс билдинг в Чикаго (США), арх. Д. Бернхэм, Д.Рут, Ч.Этвуд, 1891-1894 гг. - Гарантийный банк в Буффало (США), арх. Л.Салливен, 1895 г. - Универмаг фирмы «Карсон, Пири, Скотт» в Чикаго (США), арх. Л. Салливен, 1899-1904 гг. - Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв. - «Красный дом» У.Морриса в Кенте (Великобритания), арх. Ф.Уэбб, 1859 г. - Дом Тассель в Брюсселе (Бель¬гия), арх. В.Орта, 1892-1893 гг. - Дворец Штоклет в Брюсселе (Бельгия), арх. Й.Гофман, 1905—1911 гг. - Выставочное здание Сецессио¬на в Вене (Австрия), арх. Й.Ольбрих, 1897-1899 гг. - Наземный павильон метро в Париже (Франция), арх. Г.Гимар, 1900 г. - Фотоателье «Эльвира» в Мюнхене (Германия), арх. А.Эндель, 1897—1898 гг. - 28. Школа искусств в Глазго (Вели-кобритания), арх: Ч. Макинтош, 1907 — 1909 гг. - Свадебная башня (1908 г.) и выста-вочное здание (1901 — 1905 гг.) в Дармш-тадте (Германия), арх. Й.Ольбрих. - Жилой дом в Амстердаме (Нидер-ланды), арх. М. де Клерк, 1913—1914 гг. - Жилые дома в Амстердаме (Ни-дерланды), арх. М. де Клерк, 1917—1921 гг. - Парк Э. Гуэль в Барселоне (Испа¬ния), арх. А.Гауди, 1900—1914 гг. - Служебный павильон в парке Э. Гу¬эль в Барселоне (Испания), арх. А.Гауди, 1900-1914 гг. - Дом П. Мила в Барселоне (Ис¬пания), арх. А.Гауди, 1906—1910 гг. - Дом Х.Батло в Барселоне (Испа¬ния), арх. А.Гауди, 1904—1906 гг. - Саграда Фамилиа в Барселоне (Испания), арх. А.Гауди, 1883—1926 гг. - Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в. - . Биржа в Амстердаме (Нидер¬ланды), арх. Х.Берлаге, 1898—1903 гг. - Ратуша в Стокгольме (Швеция), арх. Р. Эстберг, 1911 — 1923 гг. - Вокзал в Хельсинки (Финляндия), арх. Э.Сааринен, 1907 — 1914 гг. - Городская публичная библиоте¬ка в Стокгольме (Швеция), арх. Г.Асп-лунд, 1920—1928 гг. - Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX в. - . Небоскреб фирмы «Вулворт» в Нью-Йорке (США), арх. К.Джилберт, 1913 г. - Небоскреб фирмы «Крайслер» в Нью-Йорке (США), арх. У. ван Аллен, 1927-1930 гг. - Рокфеллеровский центр в Нью-Йор¬ке (США), арх. Э.Рейнгардт, Г. Гофмей-стер, Х. Корбет, У. Гаррисон, У. Мак-Мер-рей, Р. Худ, А.Фуйу, 1931-1939 гг. - Эмпайер стейт билдинг в Нью-Йор¬ке (США), арх. Ф. Лемб, А.Хармон, 1930— 1932 гг. - Отель «Карлайл» в Майами-Бич, штат Флорида (США), архитектурная фирма «Кичнелл и Эллиотт», 1941 г. - «Прогрессивная архитектура» (прото-функционализм) в Западной Европе и США начала XX в.) - . Дом Штейнера в Вене (Австрия), - Турбинный цех завода АЭГ в Бер¬лине (Германия), арх. П.Беренс, 1909 г. - . Фабрика «Фагус» в Алфилде (Германия), арх. В.Гропиус, 1910—1911 гг. - Зал столетия в Бреслау, инж. М.Берг, 1912-1913 гг. - Жилой дом на ул. Франклина в Париже (Франция), арх. О.Перре, 1903 гг. - Театр на Елисейских полях в Париже (Франция), арх. О. Перре, 1911 — 1913 гг. - Ангар в Орли (Франция), инж. Э. Фрей-сине, 1916—1924 гг. - Здание почты и сберегательных касс в Вене (Австрия) (интерьер), арх. О.Ваг¬нер, 1903-1912 гг. - Дом Ф.Робби близ Чикаго (США), арх. Ф.Райт, 1906-1909 гг.	2
3	3	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов. Функционализм, неопластицизм 1920 — 1930-х годов в Западной Европе - Проект реконструкции Парижа (план Вуазен) (Франция), арх. Ле Корбю¬зье, 1925 г. - Выставочный павильон «Эспри Нуво» в Париже (Франция), арх. Ле Кор¬бюзье, 1925 г. - Вилла Савой в Пуасси (Фран¬ция), арх. Ле Корбюзье, 1928 г. - Вилла в Гарше (Франция), арх. Ле Корбюзье, 1927 г. - Школа в Вильяжуифе (Фран¬ция), арх. А.Люрса, 1931 — 1933 гг. - Баухауз в Дессау (Германия), арх. В.Гропиус, 1925—1926 гг. - Выставочный комплекс с кафе в Стокгольме (Швеция), арх. Г.Асплунд, 1930 г. - Конкурсный проект редакционного здания газеты «Чикаго 'Трибьюн» в Чика¬го (США), арх. В.Гропиус, 1924 г. - . Павильон Германии на Между-	2

		народной выставке в Барселоне (Испа-ния), арх. Л.Мис ван дер Роэ, 1929 г. - Табачная фабрика в Роттердаме (Ни-дерланды), арх. А. Бринкман, Ц. ван дер Флюгг, 1926—1930 гг. - Универмаг в Роттердаме (Нидерлан¬ ды), арх. В.Дудок, 1929—1930 гг. - Жилые дома в поселке Хук ван Холланд (Нидерланды), арх. Я.Ауд, 1924— 1927 гг. - Ратуша в Хильверсуме (Нидерлан¬ды), арх. В.Дудок, 1928 г. - Жилой комплекс «Карл-Маркс-Хоф» в Вене (Австрия), арх. К.Эн, 1926 — 1930 гг. - Особняк художницы Шредер в Утрехте (Нидерланды), арх. Г.Ритвельд, 1923-1924 гг. - Санаторий в Паймио (Финлян¬дия), арх. А.Аалто, 1929—1933 гг.	
4	4	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов. - Экспрессионизм 1920—1930-х годов в Западной Европе - Эскизы промышленных зданий, арх. Э.Мендельсон, начало 1920-х годов. - Большой драматический театр в Берлине (Германия) (интерьер), арх. Г.Пель-циг, 1919 г. - Астрофизическая лаборатория близ Потсдама (Башня А.Эйнштейна) (Германия), арх. Э.Мендельсон, 1919 — 1921 гг. - Чили-хаус в Гамбурге (Герма¬ния), арх. Ф.Хегер, 1922—1924 гг.	2
5	5	Неофункционализм 1950-х годов. - Малый дворец спорта в Риме (Ита¬лия), арх. П.Нерви, 1956—1959 гг. - Арена в Роли (США), арх. М.Но-вицкий, 1952—1953 гг. - Жилые дома на Лейк-Шор-Драйв в Чикаго (США), арх. Л. Мис ван дер Роэ, 1951 г. - Сигрэм билдинг в Нью-Йорке (США), арх. Л. Мис ван дер Роэ, Ф.Джонсон, 1954—1958 гг. - Архитектурный факультет Иллиной-ского технологического института в Чика¬го (США), арх. Л. Мис ван дер Роэ, 1956 г. - Здание ООН в Нью-Йорке (США), арх. У. Гаррисон, Ле Корбюзье, О. Нимей-ер, С. Маркелиус, И. Гавличек, М. Новиц¬кий и др., 1947—1952 гг.	2
6	6	Неофункционализм 1950-х годов. - Выставочный зал Индустриально¬го центра в Париже (Франция), арх. Б.Зерфюс, Р.Камелло, Ж.Майи, 1955 — 1958 гг. - Научно-исследовательский центр «Дженерал Моторс» близ Детройта (США), арх. Э.Сааринен, 1950-1955 гг. - Городская ратуша в Торонто (Ка¬нада), арх. В.Ревелл, 1958—1965 гг. - Всемирный торговый центр в Нью-Йорке (США), арх. М.Ямасаки, Э.Рот, 1966-1973 гг.	2
7	7	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов. -Отель «Империал» в Токио (Япония), арх. Ф.Райт, 1916-1922 гг. - Школа-мастерская Ф. Райта в Тейлезине (Тейлезин-Вест) (США), арх. Ф.Райт, 1938 г. - Дом Э.Кауфмана («Дом над водопадом») в Коннелсвиле, штат Пен-сильвания (США), арх. Ф.Райт, 1936 г. - Дом Д.Райта в Фениксе (США), арх. Ф.Райт, 1950 г. - Административное здание (интерьер) фирмы «Джонсон и сыновья» в Ра¬сине (США), арх. Ф.Райт, 1936—1939 гг.	2
8	8	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов. - Санаторий Ф.Лоуэлла в Лос-Анжелесе (США), арх. Р.Нейтра, 1927 —1929 гг. - Музей Гугенхейма в Нью-Йорке (США), арх. Ф. Райт, 1956 -1959 гг. - Башня Прайса в Бартлсвилле (США), арх. Ф.Райт, 1955 г. - Лаборатория фирмы «Джонсон» в Расине (США), арх. Ф.Райт, 1950 г. - Городской центр в Сейняйоки (Финляндия), арх. А. Аалто, 1958—1960 гг. - Дом культуры в Хельсинки (Фин-ляндия), арх. А.Аалто, 1955—1958 гг. - Высшее политехническое учи¬лище в Отаниеме (Финляндия), арх. А.Аалто, 1958—1965 гг. - Дворец «Финляндия» в Хель¬синки (Финляндия), арх. А.Аалто, 1967— 1971 гг.	2
9	9	Неоэкспрессионизм 1950 —2000-х годов. - Проект музея современного искусства в Каракасе (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1955 г. - Капелла Нотр Дам-дю-0 в Рон-шане (Франция), арх. Ле Корбюзье, 1950— 1954 гг. - Оперный театр в Сиднее (Ав¬стралия), арх. Й.Утцон, инж. О.Аруп, 1956-1973 гг. - Аэровокзал в аэропорту Дж. Кеннеди в Нью-Йорке (США), арх. Э. Сааринен, 1956 —1962 гг. - Аэровокзал в Вашингтоне (США), арх. Э.Сааринен, 1958-1963 гг. - Хоккейный ринг Йельского университета в Нью-Хейвене (США), арх. Э.Сааринен, 1953—1958 гг.	2

10	10	Неоэкспрессионизм 1950 —2000-х годов. - Ресторан в Сочимилко (Мексика), арх. Ф.Кандела, 1958 г. - Лаборатория космических лучей университета в Мехико (Мексика), арх. Ф.Кандела, 1954 г. - Музей О.Нимейера в Куритиба (Бразилия), арх. О.Нимейер, 2001 г. - Концертный зал в Тенерифе (Ис¬пания), арх. С.Калатрава, 1991 — 1998 гг. - Филармония в Западном Бер¬лине (Германия), арх. Г.Шарун, 1956 — 1963 гг.	2
11	11	Структурализм 1960 — 1990-х годов. - Вокзал Термини в Риме (Ита¬лия), арх. Л.Калини, М.Кастелацци, Е.Монтуори, 1950 г. - . Конторское здание фир¬мы «Пирелли» в Милане (Италия), арх. Д.Понти, П.Нерви, 1955-1959 гг. - Жилые дома Марина-сити в Чикаго (США), арх. Б.Гольдберг, 1964 г. - Башни «Петронас» в Куала-Лумпур (Малайзия), арх. С. Пелли, 1991 —1996 гг. - Центр медицинских исследований А. Ричардса в Филадельфии (США), арх. Л. Кан, 1957 — 1961 гг. - Национальная ассамблея (пра-вительственный центр) в Дакке (Бангла-деш), арх. Л.Кан, 1962—1976 гг.	2
12	12	Структурализм 1960 — 1990-х годов. - Факультет изобразительного искусства и архитектуры Йельского уни¬верситета в Нью-Хейвене (США), арх. П.Рудольф, 1958—1964 гг. - Гараж в Нью-Хейвене, штат Кон-нектикут (США), арх. П.Рудольф, 1962 г. - Центр административных служб в Бостоне (США), арх. П.Рудольф, 1962 г, 1967-1972 гг. - Исторический факультет университета в Кембридже (Великобритания), арх. Дж. Стирлинг, М.Вилфорд, 1964 — 1967 гг. - Ратуша в Бостоне (США), арх. Г.Коллен, Н.Мак-Киннел, 1963—1969 гг.	2
13	13	Брутализм 1940 —1960-х годов. - Жилая единица в Марселе (Фран¬ция), арх. Ле Корбюзье, 1947—1952 гг. - Школа в Ханстентоне (Вели-кобритания), арх. Э. и П.Смитсон, 1949— 1954 гг. - Новый корпус Сассекского университета в Брайтоне (Великобритания), арх. Б.Спенс, 1963—1964 гг. - Библиотека в Хельсинборге (Швеция), арх. Э. и Г.Андерсон, 1968 г. - Библиотека «Гакусеин» в То¬кио (Япония), арх. К.Маекава, 1966 г. - Жилой комплекс «Хабитет-67» в Монреале (Канада), арх. М.Сафди, 1967 г.	2
14	14	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 — 2000-х годов. - Павильон США на ЭКСПО-67 в Монреале (Канада), арх. Р.Фуллер, 1967 г. - Национальный Центр культуры и искусств им. Ж.Помпиду на плато Бобур в Париже (Франция), арх. Р. Роджерс, Р. Пиано, 1972—1977 гг. - Международный центр конгрессов в Западном Берлине (Германия), арх. Р.Шюлер, 1973-1979 гг. - Здание страховой компании «Ллойд» в Лондоне (Великобритания), арх.Р.Роджерс, 1979—1986 гг	2
15	15	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 — 2000-х годов. - Центр фирмы «Рено» в Суиндоне (Великобритания), арх. Н.Фостер, 1983 г. - Штаб-квартира банковской корпо-рации в Гонконге, арх. Н.Фостер, 1981 — 1986 гг. - «Коммерцбанк» во Франкфур-те-на-Майне (Германия), архитектурная фирма «Кон, Педерсен, Фокс», 1994— 1997 гг. - . Башня Миллениума для То¬кио (проект), арх. Н.Фостер, 1989 г. - Штаб-квартира фирмы «Деу» в Се¬уле (Южная Корея), арх. Н.Фостер, 1997-2000 гг. - Китайский банк в Гонконге, арх. Й.Пей, 1982-1989 гг. - Концертный зал в Руане (Франция), арх. Б.Чуми, 2001 г. - Центр собраний в Лугано (Швей¬цария) (проект), арх. АЛумсден, 1972 г.	2
16	16	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 — 2000-х годов. - Главный терминал Международно¬го аэропорта Янг Донг в Сокчо ("Южная Корея), арх. АЛумсден, 1994—1998 гг. - Терминал Международного аэро¬порта Кансай в Осаке (Япония), арх. Р.Пиано, 1988— 1994 гг. - Пешеходный мост Филиппа Ив Барселоне (Испания), арх. С.Калатрава, 1984-1987 гг. . - Железнодорожный вокзал Лион-Сатола при аэропорте в Лионе (Франция), арх. С.Калатрава, 1989—1994гг. - Зал столетия Политехнического института в Токио (Япония), арх. К. Шиноха- ра, 1987 г.	2
17	17	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 —1970-х	2

		годов. - Ресторан в Пампулье (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1943 г. - Дворец Рассвета в Бразилиа (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1960 г. - Дворец Правосудия в Бразилиа (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1970 г. - Дворец Национального конг¬ресса в Бразилиа (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1958-1960 гг. - Кафедральный собор в Бразилиа (Бразилия), арх. О.Нимейер, инж. Ж.Кардозу, 1960—1970 гг. - Библиотека университета в Мехи¬ко (Мексика), арх. Х.ОТорман, 1952 г.	
18	18	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 —1970-х годов. - Библиотека университета в Мехико (Мексика), арх. Х.ОТорман, 1952 г. - Музей мира (Мемориальный комплекс) в Хиросиме (Япония), арх. К.Танге, 1949—1956 гг. - Зал фестивалей в Токио (Япония), арх. К.Маекава, 1958—1961 гг. - Ратуша в Курашике (Япония), арх. К.Танге, 1960 г. - Спортивный Олимпийский комплекс в Токио (Япония), арх. К.Танге, 1961-1964 гг. - Дворец Международных конференций в Киото (Япония), арх. С. Отани, 1963-1966 гг.	2
19	19	Неоклассицизм 1930 —1960-х годов. - Национальное хранилище мебели в Париже (Франция), арх. О.Перре, 1930— 1935 гг. - Дворец цивилизаций в Риме (Италия), арх. Г.Гуэррини, 1938—1943 гг., 1950 г. - Дом германского искусства в Мюнхене (Германия), арх. П.Троост, 1937 г. - Библиотека редких книг Йельского университета (США), архитектурная группа СОМ, 1963—1964 гг. - Культурный центр им. Линкольна в Нью-Йорке (США), арх. У.Гаррисон, Ф.Джонсон, М.Абрамович, 1962-1968 гг. - Центр конференций университета Уэйна в Детройте (США), арх. - Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970 — 1980-х годов (табл. 45, 46) - Торговое здание фирмы «Бест» в Майями, штат Флорида (США), архитектурная группа «Сайт», 1979 г,	2
20	20	Неоклассицизм 1930 —1960-х годов. - Торговое здание фирмы «Бест» в Сакраменто, штат Калифорния (США), архитектурная группа «Сайт», 1977 г. - Торговое здание фирмы «Бест» в Хьюстоне, штат Техас (США), архитектурная группа «Сайт», 1975 г. - Торговое здание фирмы «Бест» в Мэриленде (США), архитектурная группа «Сайт», 1978 г. - Отель «Бонавантюр» в Лос-Анжелесе (США), арх. Дж.Портмен, 1978 г. - «Ренессанс-центр» в Детройте (США), арх. Дж.Портмен, 1977 г. - Офис фирмы «Уиллис, Фейбер и Дюма» в Ипсуиче (Великобритания), арх. Н.Фостер, 1970—1975 гг. - Федеральный банк в Миннеаполисе (США), арх. Г.Биркертс, 1969—1973 гг.	2
21	21	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления. - Дворец Абраксас в Марн-ля-Валле (Франция), арх. Р.Бофилл, 1978 — 1983 гг. - Жилой комплекс в Марн-ля-Валле (Франция), арх. Р.Бофилл, 1978—1984 гг. - Жилой дом «Театр» в Марн-ля- Валле (Франция), арх. Р.Бофилл, 1979 —1984 гг. - Медицинская корпорация в Луисвилле (США), арх. М.Грейвз, 1983-1986 гг. - Здание городского управления в Портланде (США), арх. М.Грейвз, 1979-1983 гг. - Офис Сун-Тумори близ Осаки (Япония), арх. Т.Ватанабе, 1979—1980 гг. - Жилой дом «Ротонда» в Стабио (Швейцария), арх. М.Ботта, 1980—1982 гг. - Музей современного искусства в Сан-Франциско (США), арх. М.Ботта, 1990-1994 г.	2
22	22	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления. - Административный корпус «Красные ворота» выставки-ярмарки во Франкфурте-на-Майне (Германия), арх. О. Унтере, 1983 — 1984 гг. - Жилые дома на Кохштрассе в Бер¬лине (Германия), арх. А.Росси, 1987 — 1989 гг. - Отель «Палаццо» в Фукуоке (Япония), арх. А.Росси, 1987—1989 гг - Дом на побережье во Флориде (США), арх. Л.Крие, 1970 г. - Музей им. Поля Гетти в Малибу (США), арх. Р.Лэнгдон, Э.Уилсон, 1975 — 1977 гг. - Общественный центр в Хиллинг-тоне (Великобритания), арх. Р.Мэтью, С.Джонсон-Маршалл, Э.Дербишер и др., 1974-1977 гг. - Жилой дом Хаус III в Лейквилле, штат	2

		Коннектикут (США), арх. П.Эйзенман, 1969—1971 гг. - «Дом-лицо» в Киото (Япония), арх. К.Ямашита, 1970—1974 гг. - Площадь Италии в Нью-Орлеане, штат Луизиана (США), арх. Ч. Мур, 1975 — 1981гг. - Жилой дом в Делавэре (США), арх. Р.Вентури, 1978 г.	
23	23	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления. - Музыкальная школа в Париже (Франция), арх. К. Портзампарк, 1984 г. - Особняк в Торичелле (Швейца¬рия), арх. Б.Райхлин, Ф.Райнхард, 197Ч— 1975 гг. - Рипаблик-бэнк в Хьюстоне, штат Техас (США), арх. Ф.Джонсон, Д.Берд-жи, 1981 — 1984 гг.Небоскреб корпорации РРО в Питсбурге, штат Пенсильвания (США), арх. Ф.Джонсон, Д.Берджи, 1979—1984 гг. - Небоскреб АТТ в Нью-Йорке (США), арх. Ф.Джонсон, Д.Берджи, 1978-1982 гг. - Торговый центр Хаас-хаус в Вене (Австрия), арх. Г.Холляйн, 1987—1990 гг. - Музей современного искусства в Мюнхен-Гладбахе, арх. Г.Холляйн, 1972-1982 гг. - Исламский центр в Риме (Италия), арх. П.Портогези, В.Джильотти, 1976-1992 гг. - Студенческая столовая университета Вирджинии в Шарлотсвилле (США), арх. Р.Стерн, 1984 г. - Выставочная галерея Клор в Лондоне (Великобритания), арх. Дж.Стирлинг, 1985 г. - Церковь Св. Иосифа в Чикаго (США), арх. З.Мазуркевич, 1978 г.	2
24	24	Популистская архитектура. - Ресторан в Кобе (Япония), арх. Ф.Гэри, 1986—1987 гг - Гостиничный комплекс центра У.Диснея в Орландо, штат Флорида (США), арх. М.Грейвз, 1987 г. - Банк У.Диснея в Калифорнии (США), арх. М.Грейвз, 1986-1991 гг. - Развлекательный центр «Диснейленд» в Париже (Франция), арх. Ф.Гэри, 1988-1992 гг. - Здание корпорации У.Диснея во Флориде (США), арх. А. Исодзаки, 1990 г. - Кастингцентр в культурно развлекательном комплексе «Мир Уолта Диснея» во Флориде (США), арх. Р.Стерн, 1987 — 1989 гг.	2
25	25	Деконструктивизм 1980 —2000-х годов. - Центр искусств университета Огайо в Колумбусе (США), арх. П.Эйзенман, 1983-1989 гг. - Центр собраний в Колумбусе (США), арх. П.Эйзенман, 1989—1993 гг. - Макс Рейнхардг Хаус в Берлине (Германия), арх. П.Эйзенман, проект 1992 г. - Клуб «Пик» в Гонконге, арх. З.Хадид, проект 1983 г. - Пожарное депо фирмы «Витра» в Вейл-Рейн (Германия), арх. З.Хадид, 1991-1993 гг. - Центр современного искусства в Цинциннати (США), арх. З.Хадид, 1998 г. - Спортивный зал в Паллиано (Италия), арх. М.Фуксас, 1979—1985 гг. - Музей фирмы «Витра» в Вейл-Рейн (Германия), арх. Ф.Гэри, 1987—1989 гг.	2
26	26	Деконструктивизм 1980 —2000-х годов. - Здание штаб-квартиры рекламной компании «Чайэт Дей» в Венисе, штат Калифорния (США), арх. Ф.Гери, 1989-1991 гг. - Американский центр в Париже (Франция), арх. Ф. Гэри, 1990—1994 гг. - Концертный зал У.Диснея в Лос-Анжелесе (США), арх. Ф.Гэри, 1987 г., 1997-2003 гг. - . Музей Гугенхейма в Бильбао (Испания), арх. Ф.Гэри, 1991 — 1997 гг. - Здание Национального банка Нидерландов в Праге (Чехия), арх. Ф.Гэри, 1992-1995 гг. - Еврейский музей в Берлине (Германия), арх. Д.Либескинд, 1989—1999 гг. - «Бокс» в Калвер Сити, штат Калифорния (США), арх. Э.Моос, 1990— 1994 гг. - Общежитие аспирантов Массачусетс кого технологического института в Кембридже (США), арх. С.Холл, 2002 г. - Вилла «Запу» (дом Т.Лундстрома) в долине Напа, штат Калифорния (США), арх. Д. Коннор, 1984 г.	2
27	27	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов. - Пирамида Лувра в Париже (Франция), арх. Й.Пей, Г.Дюваль, М.Ма-кари, 1983-1989 гг. - Оперный театр на площади Бастилии в Париже (Франция), арх. К.Отт, 1983-1989 гг. - Большая арка на Тет-Дефанс в Париже (Франция), арх. О.Спрекельсен, 1983-1989 гг.	2
28	28	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов. - Парк Ля Виллет и павильон в парке Ля Виллет (Франция), арх. Б.Чуми, 1982-1990 гг. - Национальная библиотека в Париже (Франция), арх. Д.Перро, 1989 — 1996 гг. - Форум ле Аль в Париже	2

		(Франция), арх. К. Васкони, Ж. Панкреак, 1979 — 1986 гг. - Министерство финансов на на¬бережной Берси в Париже (Франция), арх. Б.Уйдобро, П.Шеметов, 1982—1988 гг.	
29	29	Неомодернизм 1980 —2000-х годов. - Национальная консерватория в Париже (Франция), арх. К. Портзампарк, 1989-1992 гг. - Национальная консерватория и музыкальный городок в Париже (Франция), арх. К.Портзампарк, 1989—1992 гг. - Город музыки в парке Ля Вил¬лет в Париже (Франция), арх. К. Портзам парк, 1995 г. - Центр здоровья Такагуа в Ла Паз (Боливия), арх. М.Рока, 1989 г. - Котахумский центральный районный совет в Ла Паз (Боливия), арх. М. Ро¬ка, 1988 г. - Центр общественного соучастия в Кордоба (Аргентина), арх. М.Рока, 1992 г. - «Спиральный дом» в Токио (Япония), арх. Ф.Маки, 1985 г. - Спортивный зал Фудзисава в Токио (Япония), арх. Ф.Маки, 1990 г. - Клуб «Атениум» в Ньо-Хармо-ни (США), арх. Р.Мейер, 1975-1979 гг. - Музей высокого искусства в Атланте, штат Джорджия (США), арх. Р.Мейер, 1980—1983 гг. - Комплекс Медисон Сквеа Гарден в Нью-Йорке (США), арх. Р.Мейер, 1987 г. - Бриджепорт-центр в Бридже-порте, штат Коннектикут (США), арх. Р.Мейер, 1984—1989 гг. - Музей современного искусства воФранкфурте-на-Майне (Германия), арх. Р.Мейер, 1979—1985 гг. - Музей современного искусства в Барселоне (Испания), арх. Р.Мейер, 1987-1995 гг.	2
30	30	Минимализм 1990 —2000-х годов. - Центр семинаров фирмы «Тото» в ЦунаГан, префектура Хего (Япония), арх. Т.Андо, 1994-1997 гг. - Музей Чикацу Асука в Минами Кавати, префектура Осака (Япония), арх. Т.Андо, 1990—1994 гг. - Музей современного искусства Наги в Наги-те, префектура Окаяма (Япония), арх. А.Исодзаки, 1992—1994 гг. - Винный завод «Доминикус» в долине Напа в Калифорнии (США), арх. Ж.Херцог, П. де Мейрон, 1995 — 1999 гг. - Художественная галерея Гетц в Мюнхене (Германия), арх. Ж.Херцог, П.де Мейрон, 1989—1992 гг. - Железнодорожный сигнальный блок в Базеле (Швейцария), арх. Ж.Херцог, П. де Мейрон, 1989—1995 гг. - Выставочный павильон Португалии на ЭКСПО-98 в Лиссабоне (Португалия). арх. А. Сиза, 1996 —1998 гг. - Церковь Св. Марии в Марку-де-Канавесес (Португалия), арх. А. Сиза, 1990-1999 гг.	2
31	31	Постметаболизм (авторская архитек-тура) 1980 —2000-х годов. - Банк в Фукуоке (Япония), арх.К.Курокава, 1976 г. - Музей искусства в Ураве (Япония),арх. К.Курокава, 1982 г. - Музей искусства в Нагойе (пония), арх. К.Курокава, 1987—1988 гг. - Музей современного искусства в Хиросиме (Япония), арх. К.Курока¬ва, 1988-1989 гг. - Культурный центр «Яманами холл» в Киото (Япония), арх. К.Курокава, 1991 г. - Культурный центр «Янтарный холл» в Ивате (Япония), арх. К.Курокава, 1999 г. - Комплекс Международно¬го терминала аэропорта в Куала-Лумпур (Малайзия), арх. К.Курокава, 1998 г. - . Офисное здание «Кирин Плаза» в Осаке (Япония), арх. Ш.Такамацу, 1987 г. - Иманиши билдинг в Конзум-сити (Япония), арх. Ш.Такамацу, 1991 г. - Музей метеорита в Михоносеки (Япония), арх. Ш.Такамацу, 1992 г. - . Центр здоровья в Тамауи (Япония), арх. Ш.Такамацу, 1994 г. - . Проект гостиницы «Баш¬ня Луны» в Осаке (Япония), арх. Ш.Така¬мацу, 1995 г. - Музей искусств на озере Шин-джико (Япония), арх. К.Кикутаке, 1999 г. - Музей Едо-Токио в Токио (Япония), арх. К.Кикутаке, 1993 г. - Отель «Софител» в Токио (Япония), арх. К.Кикутаке, 1994 г. - Проект «Экололис», арх. К. Кику-таке, 1999 г. - Проект культурного центра «Мо¬нако» в Марина-сити (Япония), арх. К. Ки-кутаке, 1992 г. - Небоскреб «Небесный город Умеда» в Кита-ку, Осака (Япония), арх. Х.Хара, 1988-1993 гг. - Здание Международного дома тек-стильного концерна «Ямато» в Токио (Япония), арх. Х.Хара, 1985—1987 гг. - Дом «Зеро Космолоджи Хаус» на о. Кюсю (Япония), арх. М.Такасаки, 1989-1991 гг.	2
32	32	Экологическая архитектура конца 1980 — 2000-х годов. - Башня МБФ в Пенанге (Малайзия), арх. К.Янг, 1990—1993 гг. - Радиостанция в горах	2

		Австрии, арх. Г.Пейчел, 1979 г. - Оранжерея Люсил Холлсел в Сан-Антонио, штат Техас (США), арх. Э.Ам-бас, 1988 г. - Жилые дома в Диетиконе (Швейцария), арх. П.Ветсч, 1993 г. - Проект акваториума «Музей воды» в Чаттануге (США), архитектурная группа «Сайт», 1993 г. - Проект «Город будущего», арх. М. Соркин, 1994 г. - Музей Исламских искусств в Дохе (Катар), архитектурная группа «Сайт», 1997 г. - Европейский центр вулканизма во Франции, архитектурная Г.Холляйн, 1994-2001 гг. - Культурный центр ДжейнМари Тжибаоу в Нумеа (Новая Каледония), арх. Р.Пиано, 1992—1998 гг.	

5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к экзамену.	1. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по архитектур.-строит. специальностей Т. Г. Маклакова. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2000. - 197 с.	9	10
Клаузура. Анализ внутреннего и внешнего пространства, объемно пространственных форм (геометрическая форма, геометрическая фигура, пропорции, вид композиции)	Стиль и архитектура. - М.: Стройиздат, 1985.;Мастера архитектуры об архитектуре./ Под ред. А.В.Иконникова, И.Л.Маца, Г.М.Орлова. - М.: Искусство, 1972.	8	25,75
Реферат. "Феномен Environmental Art"	Архитектурное сознание XX - XXI веков: разломы и переход ы / Сб. научн. тр. под ред. И.А. Аз и зян. – Эдиториал УРСС, 2001. – 288 с.	9	23,5
Подготовка к зачету.	1. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил. 2. Харит, М. Д. Новый век российской усадьбы Попул. энцикл. архитектуры М. Д. Харит; Фот. Е. Хачатурян. - М.: Астрель: АСТ, 2001. - 253 с. фот. 3. Всеобщая история архитектуры Т. 1 Архитектура древнего мира В 12 т. Гл. редкол.: Н. В. Баранов (гл. ред.) и др.; Под ред. О. Х. Халпахчьяна; Гос. ком. по гражд. стр-ву и	8	10

	архитектуре при Госстрое СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Стройиздат, 1970. - 512 с. ил. 4. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры. - М.: Искусство, 1985. - 175 с. ил. 5. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры Худож. М. Розенберг. - М.: Молодая гвардия, 1985. - 351 с. ил. 6. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. - М.: Стройиздат, 1990. - 318 с. ил.		

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	8	Проме-жуточная аттестация	Зачет. Клаузура. Анализ внутреннего и внешнего пространства, объемно пространственных форм (геометрическая форма, геометрическая фигура, пропорции, вид композиции)	-	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
2	9	Проме-жуточная аттестация	Экзамен. Реферат."Феномен Environmental Art". "Применение средств современного искусства (живопись, скульптура, сценография) в дизайне и архитектуре"	-	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
3	8	Текущий контроль	Основные этапы и направления развития современной архитектуры. Краткая характеристика периодов конец 19	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме,	зачет

			начало 20 века.			неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	
4	8	Текущий контроль	Стилистические течения в зарубежной архитектуре на рубеже конец 19 начало 20 в.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
5	8	Текущий контроль	Перспективные направления развития архитектуры на рубеже середины 20 в.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
6	8	Текущий контроль	Прогрессивные тенденции в развитии зарубежной архитектуры конец 19 начало 20 в.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
7	8	Текущий контроль	Развитие архитектуры общественных зданий 20в	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
8	8	Текущий контроль	Развитие архитектуры жилых зданий 20 в.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
9	9	Текущий контроль	Свойства новых материалов и	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные,	экзамен

			конструкций и их влияние на формообразование в архитектуре.			развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	
10	9	Текущий контроль	Концептуальные отличия современной архитектуры от традиционной 19-20 в.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
11	9	Текущий контроль	Функционализм»- как прогрессивное направление в архитектуре. Основные черты и пути развития.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
12	9	Текущий контроль	1. Проекты, оказавшие влияние на развитие современной градостроительной мысли.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
13	9	Текущий контроль	Творческая деятельность Людвига Мис ван део Роэ.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
14	9	Текущий контроль	Творческая деятельность А. Аалто.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме,	экзамен

						неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Зачет проводится по билетам в письменном виде. . Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. 5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Зачет проводится по билетам в письменном виде. . Каждый билет содержит 2 вопроса. Время отведенное на подготовку билета – 30 мин. 5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ОПК-3	Знает: основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства; место современной архитектуры в контексте мировой проектной культуры	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: определять собственную проектную деятельность исходя из современных концептуальных представлений	+	+	+									+		
ОПК-3	Имеет практический опыт: проведения критического анализа современных архитектурных и градостроительных реализаций	+	+		+								+		

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по архитектур.-строит. специальностей Т. Г. Маклакова. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2000. - 197 с.

б) дополнительная литература:

1. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Abstract Representation./ AD academy Editions. - St.Martin`s Press, 1983.
2. 2. Abstract / Edited by Bernard Tchumi. - The Graduated School of Architecture? Planning and Prezervation. Columbia University. - N.Y., N.Y.
3. 3. Deconstruktivismus: Eine Anthologie./ Herausgegeben von Andreas Papadakis. - Stuttgart: Klett-Cotta, 1989.
4. 4. Japanese Architecture III./ AD academy Editions. - St.Martin`s Press, 1994.
5. 5. Jencks Ch. Architecture Today. Revised and Enlarged Edition. - Harry N.ABRAMS, 1988.
6. 6. New Classicism. - Rizzoli, 1990.
7. 7. Paradakis A. Architectural design for today. - P.: Terrail, 1992.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Келлер, Б. Б. Современная архитектура капиталистических стран. Противоречия и тенденции развития [Текст] Б. Б. Келлер, С. О. Хан-Магомедов ; под ред. Г. Б. Минервина ; Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. - М.: Стройиздат, 1966. - 226 с. ил.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства https://e.lanbook.com/book/73826
2	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Современные пространственные конструкции: синтез искусства, техники и науки https://elibrary.ru/item.asp?id=27224366

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Windows(бессрочно)
3. Microsoft-Office(бессрочно)
4. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	501 (1а)	Лекционная аудитория, медиа-проектор, экран. Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно))