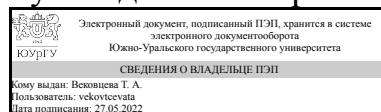


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



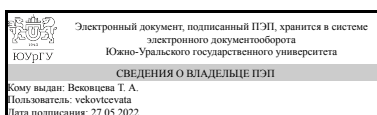
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.27 Компьютерное моделирование
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

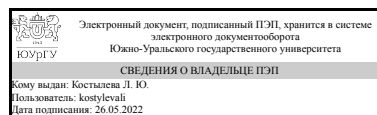
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Л. Ю. Костылева

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса «Компьютерное моделирование» является воспитание творческих конструкторских качеств обучаемых, формирование способностей аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления художника-конструктора-визуализатора, изучение теоретических и практических вопросов 3D-графики, приобретение знаний о функциональном назначении и возможностях графических редакторов в сфере художественной обработки материалов, а также навыков использования графических редакторов в профессиональной деятельности. Основной задачей курса «Компьютерное моделирование» является развитие общехудожественной, художественно-конструкторской и графической культуры будущего бакалавра, развитие творческого и пространственного мышления и воображения студента, изучение закономерностей создания объемной формы средствами 3D-графики, изучение теоретических основ компьютерного проектирования художественных изделий. Приобретение умений и навыков работы в программе 3ds Max, приобретение практических навыков использования графических редакторов Adobe Photoshop и Adobe Illustrator для разработки эскизов текстильных изделий.

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты приобретают практические навыки использования графических редакторов 3ds Max, Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, выполняя тренировочные задания, соответствующие типовым ситуациям, возникающим в деятельности специалиста по художественной обработке материалов. Обучение идет в процессе выполнения практических (тренировочных) заданий, семестровых заданий. Основные темы курса «Компьютерное моделирование»: Основные этапы дизайн-проектирования коллекций одежды. Основные этапы создания эскизов моделей и коллекций одежды. Создание эскизов силуэтов фигур различных типов. Последовательность создания простого эскиза плечевого изделия. Приемы моделирования базового эскиза. Требования к эскизам базовых силуэтных форм. Разработка эскизов базовых силуэтных форм. Требования к техническому рисунку. Разработка технического рисунка на основе базовых силуэтных форм. Приемы отображения ткани на эскизах моделей одежды. Создание образцов заливок для ткани на основе векторного орнамента и сканированных изображений лоскутов ткани. Приемы разработки кистей для отделочных строчек. Приемы разработки символов для отображения фурнитуры. Создание эскизов коллекций одежды на основе технических рисунков. Разработка принта на основе шрифтовой композиции. Разработка эскиза коллекции одежды с принтами. Приемы создания эскизов моделей одежды в комбинированной технике. Принципы моделирования и визуализации. Интерфейс и настройки программы трехмерной графики 3ds Max. Стандартные объекты 3ds Max. Создание массивов. Работа с готовыми файлами: Import, Export, Merge. Модификаторы. Сложение и вычитание объектов. Сплайновое моделирование. Пластичные формы. Архитектурное моделирование (создание коробки помещения, экстерьера, моделирование мебели и аксессуаров). Редактор материалов. Освещение интерьерных и экстерьерных сцен. Визуализация сцены. Работа с камерой. Панорамный рендеринг. Анимация камеры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ОПК-4 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знает: основные законы компьютерного моделирования; концептуальные основы моделирования объектов; программные продукты для работы с трехмерной компьютерной графикой Умеет: создавать и редактировать компьютерную модель изделия; моделировать художественно-промышленные объекты с использованием программного обеспечения для работы с трёхмерной компьютерной графикой Имеет практический опыт: разработки моделей художественно-промышленных объектов с использованием программного обеспечения для работы с трёхмерной компьютерной графикой |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| 1.О.26 Компьютерная графика, 1.О.10 Информатика | ФД.02 Интерактивные технологии в дизайне |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|-----------------------------|--|
| 1.О.26 Компьютерная графика | Знает: программные продукты для разработки чертежей и другой конструкторской документации, стандарты, технические регламенты и правила оформления технической конструкторской документации с использованием компьютерных технологий Умеет: создавать и редактировать компьютерные чертежи художественно-промышленных объектов, их деталей и узлов, оформлять техническую конструкторскую документацию и использовать ее при создании художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт: разработки компьютерных чертежей художественно-промышленных объектов, их деталей и узлов, оформления технической конструкторской документации с использованием компьютерных технологий |
| 1.О.10 Информатика | Знает: основные понятия информатики; методы сбора, передачи, обработки, накопления и систематизации информационных материалов, программные средства реализации информационных процессов, основные понятия |

| | |
|--|---|
| | информатики; методы сбора, передачи, обработки, накопления и систематизации информационных материалов, программные средства реализации информационных процессов Умеет: использовать современную операционную систему, текстовые процессоры и графический редакторы для обеспечения профессиональной деятельности, использовать современную операционную систему, текстовые процессоры и редакторы презентаций для обеспечения профессиональной деятельности Имеет практический опыт: создания текстовых документов, ведения профессиональной документации и создания иллюстративно-презентационных материалов, создания текстовых документов, ведения профессиональной документации и создания иллюстративно-презентационных материалов |
|--|---|

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 38,75 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|---------|
| | | Номер семестра | |
| | | 5 | 6 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 216 | 108 | 108 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 24 | 12 | 12 |
| Лекции (Л) | 0 | 0 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 24 | 12 | 12 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 177,25 | 89,75 | 87,5 |
| Подготовка к зачету | 5,75 | 5,75 | 0 |
| Выполнение заданий | 84 | 84 | 0 |
| Выполнение тренировочных заданий | 44 | 0 | 44 |
| Семестровое задание - моделирование, визуализация и анимация интерьера. | 43,5 | 0 | 43,5 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 14,75 | 6,25 | 8,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|---|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Компьютерное моделирование-1 (работа в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator) | 12 | 0 | 12 | 0 |
| 2 | Компьютерное моделирование-2 (работа в редакторе 3D | 12 | 0 | 12 | 0 |

| | | | | | |
|--|------|--|--|--|--|
| | Max) | | | | |
|--|------|--|--|--|--|

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Основные этапы дизайн-проектирования коллекций одежды. Основные этапы создания эскизов моделей и коллекций одежды. Создание эскиза силуэта фигуры методом трассировки. Принципы организации библиотеки силуэтов фигур. Создание эскизов силуэтов фигур различных типов. Объединение частей силуэтов для создания нового эскиза | 1 |
| 2 | 1 | Последовательность создания простого эскиза плечевого изделия. Приемы моделирования базового эскиза. Принципы создания библиотеки базовых силуэтных форм моделей одежды. Требования к эскизам базовых силуэтных форм. Разработка эскизов базовых силуэтных форм | 1 |
| 3 | 1 | Принципы создания технического рисунка. Требования к техническому рисунку. Разработка технического рисунка на основе базовых силуэтных форм | 2 |
| 4 | 1 | Приемы отображения ткани на эскизах моделей одежды. Создание образцов заливок для ткани на основе векторного орнамента. Создание образцов заливок для ткани на основе сканированных изображений лоскутов ткани. Изменение цвета. Наложение векторного орнамента | 1 |
| 5 | 1 | Приемы разработки кистей для отделочных строчек. Создание библиотеки кистей. Приемы разработки символов для отображения фурнитуры. Создание библиотеки образцов фурнитуры | 1 |
| 6 | 1 | Создание эскизов коллекций одежды на основе технических рисунков | 2 |
| 7 | 1 | Приемы создания принтов. Разработка принта на основе шрифтовой композиции. Разработка эскиза коллекции одежды с принтами | 2 |
| 8 | 1 | Приемы создания эскизов моделей одежды в комбинированной технике. Использование Adobe Photoshop | 2 |
| 9 | 2 | Основы работы в 3D Max. Знакомство с интерфейсом программы. Создание сцены, Импорт, экспорт, подгрузка файлов. Линейные массивы. Булевы операции. Тренировочные практические задания представлены на портале "Электронный ЮУрГУ" (сцены с заданиями - файлы - загружаются для сдачи и проверки на портал). | 1 |
| 10 | 2 | Модификаторы. Назначение модификаторов. Модификаторы: воздействующие на форму, кристаллической решетки, трансформация объектов посредством модификатора XForm. Тренировочные практические задания представлены на портале "Электронный ЮУрГУ" (сцены с заданиями - файлы - загружаются для сдачи и проверки на портал). | 1 |
| 11 | 2 | Работа со сплайнами. Сплайновое моделирование. Редактирование и визуализация сплайнов. Тренировочные практические задания представлены на портале "Электронный ЮУрГУ" (сцены с заданиями - файлы - загружаются для сдачи и проверки на портал). | 1 |
| 12 | 2 | Полигональное моделирование. Модификаторы вершин, ребер и полигонов. Выполнить комплекс упражнений, согласно пошаговым инструкциям. Файлы со сценой загрузить на портал "Электронный ЮУрГУ" | 1 |
| 13 | 2 | Приемы редактирования сеток. Работа с редактируемой полигональной | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | поверхностью. Пластичные формы. Моделирование драпировок (штор) на различных поверхностях и плоскостях. Моделирование лица. Выполнить комплекс упражнений, согласно пошаговым инструкциям. Файлы со сценой загрузить на портал "Электронный ЮУрГУ". | |
| 14 | 2 | Редактор материалов. Собрать общую сцену с не менее 10 моделями (свои, выполненные ранее). Поставить фон - стены позади "натюрморта" и пол (из примитивов, плоскость, кубик и т.п.) Наложить на 3D-модели, материалы и текстуры (на стены и пол также наложить). Текстуру для материала "Дерево" сделать самостоятельно. | 1 |
| 15 | 2 | Освещение сцены. Выполнить задания по схемам, описанным в презентации. Собрать натюрморт из своих моделей и осветить натюрморт. Всего прислать 5 файлов на портал "Электронный ЮУрГУ". | 1 |
| 16 | 2 | Анимация. Анимирование сцены. Создать короткий видеоролик на 5-10 секунд, используя стандартные примитивы или свои, ранее выполненные, модели (анимировать сцену с собранным натюрмортом). | 1 |
| 17 | 2 | Архитектурное моделирование. Прочитать теоретический материал "Стандартные архитектурные объекты", посмотреть где они находятся в программе. Смоделировать 3 здания в разных сценах. Прикрепить к ответу тремя отдельными файлами. | 1 |
| 18 | 2 | Моделирование коробки помещения. Визуализация сцены. Рендеринг и работа с камерами. Сетки и привязки. Вспомогательные инструменты при моделировании интерьера. Смоделировать коробку интерьера (семестровое задание). Выполнить визуализацию "коробки" с 3-х разных ракурсов. | 1 |
| 19 | 2 | Семестровое задание - Интерьер. Задание: смоделировать интерьер, проект которого вы разработали на дисциплине "Дизайн" (любое помещение). В работе использовать планы и развертки стен данного проекта. "Обустроить" модель интерьера мебелью, оборудованием и декоративным оформлением. Можно использовать библиотеки готовых 3D объектов (много в интернете). На каждый объект наложить материалы и текстуры. Выставить освещение интерьера и настроить камера. | 1 |
| 20 | 2 | Семестровое задание - Интерьер. Задание: Визуализировать интерьер с 3-х разных ракурсов, сохранить как "картинку". Выполнить анимацию сцены - "облет" камерой смоделированного интерьера. Продолжительность видеоролика 10-15 секунд. | 1 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---------------------|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к зачету | Электронный учебный курс "Компьютерное моделирование" (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/ | 5 | 5,75 |
| Выполнение заданий | Орлова, А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в художественном проектировании изделий : учебное пособие / А. А. Орлова, В. В. Костылева. — Москва : РГУ им. А.Н. | 5 | 84 |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | <p>Косыгина, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128460</p> <p>Ткаченко, О. Н. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с векторной графикой в Adobe Illustrator : учебное пособие / О. Н. Ткаченко. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-8149-2109-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149164</p> <p>Аббасов, И.Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2013. — 92 с. https://e.lanbook.com/book/69947</p> <p>Петушкова, Г. И. Виртуальная комбинаторика разработки промышленной коллекции одежды : монография / Г. И. Петушкова, А. Г. Аринов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128379</p> <p>Пархаев, Г. О. Шрифтовые текстильные композиции : монография / Г. О. Пархаев, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 292 с. — ISBN 978-5-87055-168-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128376</p> | | |
| Выполнение тренировочных заданий | <p>Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп. - М.: АСТ: Астрель</p> | 6 | 44 |
| Семестровое задание - моделирование, визуализация и анимация интерьера. | <p>Тозик, В. Т. 3 ds Max 9. Трехмерное моделирование и анимация Текст В. Т. Тозик, А. В. Меженин. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007. - 1033 с. ил. 24 см. 1 электрон. опт. диск Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп. - М.: АСТ: Астрель Миловская, О. С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Текст О. С. Миловская. - СПб.: БХВ-</p> | 6 | 43,5 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Петербург, 2008. - 319 с. ил., [4] л. ил. 24 см. 1 электрон. опт. диск | | |
|--|--|--|--|

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|-----------------------------------|-----|------------|---|------------------|
| 1 | 5 | Текущий контроль | Задание 1 | 1 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 2 | 5 | Текущий контроль | Задание 2 | 2 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 3 | 5 | Текущий контроль | Задание 3 | 2 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 4 | 5 | Текущий контроль | Задание 4 | 2 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 5 | 5 | Текущий контроль | Задание 5 | 2 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 6 | 5 | Текущий контроль | Задание 6 | 2 | 5 | приведен в приложении | зачет |
| 7 | 5 | Текущий контроль | Задание 7 | 1 | 20 | приведен в приложении | зачет |
| 8 | 5 | Промежуточная аттестация | Задание 8 | - | 15 | приведен в приложении | зачет |
| 9 | 6 | Текущий контроль | Основы работы в 3D Max | 1 | 5 | Каждое тренировочное задание оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка: 5 "отлично" - форма модели смоделирована правильно, пропорционально, в установленные сроки; 4 "хорошо" - форма модели смоделирована с небольшими неточностями, пропорции несколько искажены или нарушен срок сдачи задания; 3 "удовлетворительно" - форма модели имеет неточности, кривизну, нарушенные пропорции, срок сдачи задания просрочен более чем на 2 месяца; 2 "неудовлетворительно" - модель по форме смоделирована плохо, криво, невозможно понять, что это. | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|--|---|---|---|---------|
| 10 | 6 | Текущий контроль | Модификаторы. Назначение модификаторов. | 1 | 5 | <p>Данное задание носит творческий характер, оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка:</p> <p>5 "отлично" - сцена смоделирована правильно, пропорционально, креативно, интересно смотрится, используются разнообразные модификаторы, в установленные сроки;</p> <p>4 "хорошо" - сцена смоделирована шаблонно с небольшим инструментарием модификаторов или нарушен срок сдачи задания;</p> <p>3 "удовлетворительно" - сцена смоделирована с минимальным количеством модификаторов, скучная и неинтересная, срок сдачи задания просрочен более чем на 2 месяца;</p> <p>2 "неудовлетворительно" - сцена смоделирована плохо, криво, невозможно понять, что это.</p> | экзамен |
| 11 | 6 | Текущий контроль | Работа со сплайнами. Сплайновое моделирование. | 1 | 5 | <p>Каждое тренировочное задание оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка:</p> <p>5 "отлично" - форма модели смоделирована правильно, пропорционально, в установленные сроки;</p> <p>4 "хорошо" - форма модели смоделирована с небольшими неточностями, пропорции несколько искажены или нарушен срок сдачи задания;</p> <p>3 "удовлетворительно" - форма модели имеет неточности, кривизну, нарушенные пропорции, срок сдачи задания просрочен более чем на 2 месяца;</p> <p>2 "неудовлетворительно" - модель по форме смоделирована плохо, криво, невозможно понять, что это.</p> | экзамен |
| 12 | 6 | Текущий контроль | Полигональное моделирование. | 1 | 5 | <p>Каждое тренировочное задание оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка:</p> <p>5 "отлично" - форма модели смоделирована правильно, пропорционально, в установленные сроки;</p> <p>4 "хорошо" - форма модели смоделирована с небольшими неточностями, пропорции несколько искажены или нарушен срок сдачи задания;</p> <p>3 "удовлетворительно" - форма модели имеет неточности, кривизну, нарушенные пропорции, срок сдачи</p> | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|---|---|---------|
| | | | | | | задания просрочен более чем на 2 месяца; 2 "неудовлетворительно" - модель по форме смоделирована плохо, криво, невозможно понять, что это. | |
| 13 | 6 | Текущий контроль | Приемы редактирования сеток. Работа с редактируемой полигональной поверхностью. Пластичные формы. Моделирование драпировок (штор) на различных поверхностях и плоскостях. | 1 | 5 | Каждое тренировочное задание оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка: 5 "отлично" - форма модели смоделирована правильно, пропорционально, в установленные сроки; 4 "хорошо" - форма модели смоделирована с небольшими неточностями, пропорции несколько искажены или нарушен срок сдачи задания; 3 "удовлетворительно" - форма модели имеет неточности, кривизну, нарушенные пропорции, срок сдачи задания просрочен более чем на 2 месяца; 2 "неудовлетворительно" - модель по форме смоделирована плохо, криво, невозможно понять, что это. | экзамен |
| 14 | 6 | Текущий контроль | Редактор материалов. | 1 | 5 | Каждое тренировочное задание оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка: 5 "отлично" - форма модели смоделирована правильно, пропорционально, материалы и текстурные карты соответствуют форме и не лежат на ней гармонично, модели смотрятся реалистично, задание сдано в установленные сроки; 4 "хорошо" - форма модели смоделирована, но с небольшими неточностями, пропорции несколько искажены, материалы смотрятся несколько не реалистично, текстурные карты лежат на моделях не гармонично и нарушают пропорции, или модель реалистичная, но нарушен срок сдачи задания; 3 "удовлетворительно" - форма модели имеет неточности, кривизну, нарушенные пропорции, смотрится не реалистично, пропорциональность текстурных карт не соответствует модели, срок сдачи задания просрочен более чем на 2 месяца; 2 "неудовлетворительно" - модель по форме смоделирована плохо, криво, невозможно понять, что это. | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|----------------------------------|---|---|---|---------|
| 15 | 6 | Текущий контроль | Освещение сцены | 1 | 5 | <p>Каждое тренировочное задание оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка:</p> <p>5 "отлично" - форма модели смоделирована правильно, пропорционально, материалы и текстурные карты соответствуют форме и не лежат на ней гармонично, модели смотрятся реалистично, освещение сцены смотрится реалистично, задание сдано в установленные сроки;</p> <p>4 "хорошо" - форма модели смоделирована, но с небольшими неточностями, пропорции несколько искажены, материалы смотрятся несколько не реалистично, текстурные карты лежат на моделях не гармонично и нарушают пропорции, освещение сцены имеет некоторые засветы или затемнения, тени от предметов слишком черные, или модель реалистичная, но нарушен срок сдачи задания;</p> <p>3 "удовлетворительно" - форма модели имеет неточности, кривизну, нарушенные пропорции, смотрится не реалистично, пропорциональность текстурных карт не соответствует модели, свет смотрится нереалистично, срок сдачи задания просрочен более чем на 2 месяца;</p> <p>2 "неудовлетворительно" - модель по форме смоделирована плохо, криво, невозможно понять, что это.</p> | экзамен |
| 16 | 6 | Текущий контроль | Анимация. Анимирование сцены. | 1 | 5 | <p>Данное задание носит творческий характер, оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка:</p> <p>5 "отлично" - сцена с анимацией смоделирована правильно, пропорционально, креативно, интересно смотрится, видеоролик не зависает, в установленные сроки;</p> <p>4 "хорошо" - сцена с анимацией смоделирована шаблонно с небольшим инструментарием, есть небольшие "подвисания" видеоролика, или нарушен срок сдачи задания;</p> <p>3 "удовлетворительно" - сцена смоделирована с минимальным количеством объектов, стандартная и скучная, видеоролик "подвисает", срок сдачи задания просрочен более чем на 2 месяца;</p> <p>2 "неудовлетворительно" - сцена</p> | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------|---|---|---|---|---------|
| | | | | | | смоделирована плохо, криво, невозможно понять, что это. | |
| 17 | 6 | Текущий контроль | Архитектурное моделирование. | 1 | 5 | <p>Каждое тренировочное задание оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка:</p> <p>5 "отлично" - форма модели смоделирована правильно, пропорционально, в установленные сроки;</p> <p>4 "хорошо" - форма модели смоделирована с небольшими неточностями, пропорции несколько искажены или нарушен срок сдачи задания;</p> <p>3 "удовлетворительно" - форма модели имеет неточности, кривизну, нарушенные пропорции, срок сдачи задания просрочен более чем на 2 месяца;</p> <p>2 "неудовлетворительно" - модель по форме смоделирована плохо, криво, невозможно понять, что это.</p> | экзамен |
| 18 | 6 | Текущий контроль | Моделирование коробки помещения. Визуализация сцены. Рендеринг и работа с камерами. | 1 | 5 | <p>Каждое тренировочное задание оценивается по 5-балльной системе, где выставляется оценка:</p> <p>5 "отлично" - интерьер смоделирован правильно, пропорционально, в установленные сроки;</p> <p>4 "хорошо" - интерьер смоделирован с небольшими неточностями, пропорции несколько искажены или нарушен срок сдачи задания;</p> <p>3 "удовлетворительно" - интерьер имеет неточности в форме моделей сцены, кривизну, нарушенные пропорции, срок сдачи задания просрочен более чем на 2 месяца;</p> <p>2 "неудовлетворительно" - интерьер смоделирован плохо, криво, слишком мало объектов в сцене.</p> | экзамен |
| 19 | 6 | Промежуточная аттестация | Семестровое задание - Интерьер. | - | 5 | <p>5 "отлично" - семестровое задание выполнено в полном объеме (интерьер смоделирован, наложены материалы и текстуры, выставлено освещение, настроены тени, установлены камеры и сделана анимация);</p> <p>4 "хорошо" - семестровое задание выполнено в полном объеме (интерьер смоделирован, наложены материалы и текстуры, выставлено освещение, настроены тени, установлены камеры и сделана анимация), но освещение настроено некорректно (есть засветы, тени слишком темные), материалы и</p> | экзамен |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | трёхмерной компьютерной графикой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОПК-4 | Имеет практический опыт: разработки моделей художественно-промышленных объектов с использованием программного обеспечения для работы с трёхмерной компьютерной графикой | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил.
2. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

б) дополнительная литература:

1. Климачева, Т. Н. AutoCAD техническое черчение и 3D-моделирование [Текст] Т. Н. Климачева. - СПб.: БХВ - Петербург, 2008. - 896 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по выполнению тренировочных заданий (пошагово) представлены на портале "Электронный ЮУрГУ" в разделе данной дисциплины (пример представлен в прикрепленном файле)

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по выполнению тренировочных заданий (пошагово) представлены на портале "Электронный ЮУрГУ" в разделе данной дисциплины (пример представлен в прикрепленном файле)

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------|---|--|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Орлова, А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в художественном проектировании изделий : учебное пособие / А. А. Орлова, В. В. Костылева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128460 |
| 2 | Основная литература | Электронно-библиотечная система | Ткаченко, О. Н. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с векторной графикой в Adobe Illustrator : учебное пособие / О. Н. Ткаченко. — |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | издательства Лань | Омск : ОмГТУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-8149-2109-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149164 |
| 3 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры | Электронный учебный курс "Компьютерное моделирование" (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/ |
| 4 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Аббасов, И.Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2013. — 92 с. https://e.lanbook.com/book/69947 |
| 5 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Петушкова, Г. И. Виртуальная комбинаторика разработки промышленной коллекции одежды : монография / Г. И. Петушкова, А. Г. Аринов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128379 |
| 6 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Пархаев, Г. О. Шрифтовые текстильные композиции : монография / Г. О. Пархаев, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 292 с. — ISBN 978-5-87055-168-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128376 |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)
4. Autodesk-Educational Master Suite (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D, AutoCAD Inventor Professional Suite, AutoCAD Raster Design, MEP, Map 3D, Electrical, 3ds Max Design, Revit Architecture, Revit Structure, Revit(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ООО "ГарантУралСервис"-Гарант(31.12.2020)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|----------|--|
| Практические занятия и семинары | 304 (7Р) | Компьютеры, рабочие места |