

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
09.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1893**

дисциплины Б.1.09 Композиционное моделирование
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень бакалавр тип программы Бакалавриат
профиль подготовки Архитектурное проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.04.2016 № 463

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.
(ученая степень, ученое звание)

_____ 23.07.2018 _____
(подпись)

С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.пед.н., доц., доцент
(ученая степень, ученое звание,
должность)

_____ 28.03.2018 _____
(подпись)

О. В. Давыдова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в процессе решения композиционных задач, связанных со свойствами и закономерностями объемно-пространственных форм, художественно-образными аспектами архитектурных композиций различных культур, восприятие их визуальных образов-знаков и смыслов, сложившихся в истории архитектуры для применения в последующих проектных работах. Задачи курса: - вовлечение студентов в разнообразные виды деятельности по анализу информации исследовательского характера разнообразия архитектурных форм, графического моделирования и макетирования ассоциативных композиций, участия в семинарах и конференциях, оценки и самооценки выполненных работ; - развитие самостоятельности в постановке композиционных задач на 1 курсе - от формы к содержанию и на 2 курсе - от содержания к форме, навыков выполнения эскизных макетов в процессе коммуникации, сознательно опуская ряд компонентов (функция, конструкция, экономика), сосредоточить внимание на художественно-образных аспектах архитектурной композиции, ее композиционных формах изменяющихся в контексте общественных изменений. - создание условий для осознанного выполнения студентами творческих заданий, содержащих основные теоретические положения, исторически сложившиеся объективные законы объемно-пространственных форм, принципы и характерные приемы графического моделирования и макетирования во взаимосвязи с задачами курса архитектурного проектирования и истории пространственных искусств

Краткое содержание дисциплины

Интегративное содержание дисциплины "Композиционное моделирование" взаимосвязано с дисциплинами "Архитектурное проектирование" (разработка архитектурного проекта с фиксацией его в условную знаковую систему) и "История пространственных искусств" (изучение языка тектоники, сложившегося в истории архитектуры). Тематика дисциплины "Композиционное моделирование" включает изучение объемно-пространственных форм, закономерностей их восприятия и , возникновения, выполнение графического моделирования и макетирования художественно-образных аспектов архитектурной композиции, сознательно опуская ряд компонентов: функция, конструкция, экономика. Темы первого года направлены на решение композиционных задач от закономерностей формообразования к содержанию. Темы второго года направлены на решение композиционных задач от содержания к форме. Таким образом, создаются объективные условия субъективного осознания целостности архитектурной композиции в единстве формы и содержания. Темы разделов первого года обучения: основы объемно-пространственной композиции (симметрия, асимметрия, ритм-метр, динамика, статика), средства гармонизации композиции (масштаб и масштабность, пропорции и пропорционирование, контраст, тождество, нюанс, соподчинение и цвет), выявление объемно-пространственных форм (фронтальная, объемная, пространственная форма), планировочная организация пространства (сочетание пространства и объема, развитие пространства к и вдоль оси, концентрическое, сложное, принципы взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства), тектоника и атектоника в решении задач фронтальной, глубинной и пространственной композиции. Темы второго года обучения: закономерности архитектурной композиции древнего мира,

средневековья, возрождения, нового, новейшего времени и современности в решении задач формообразования в контексте общественных изменений, композиционный анализ архитектурного комплекса как расчленение целого на части, для познания элементов этого целого, выявления преимуществ и недостатков, актуальности логики построения формообразующих элементов, закономерностей пространственной организации с современной точки зрения. Индивидуально-групповое решение поставленных проблем, обсуждение и выполнение ассоциативных композиций в процессе графического моделирования и макетирования.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать:взаимовлияние географического положения, политического строя, религиозных верований на архитектурную форму и ее назначение
	Уметь:проектировать целесообразные формы, определять архитектурный образ, соответствующий логике гражданской позиции определенного исторического периода
	Владеть:языком тектоники архитектурной формы, включающе в себя такие компоненты как визуальный образ-знак и его смысл (значение), которые в процессе восприятия порождают эмоциональную реакцию и эстетическую оценку, как показатель целесообразности.
ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	Знать:социальные и культурные различия архитектурных сооружений различных культур
	Уметь:аргументированно обосновать причинно-следственные связи возникновения определенной архитектурной формы
	Владеть:коммуникативными навыками для защиты индивидуального или группового проекта
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:различные источники получения информации
	Уметь:анализировать, находить причинно-следственные связи в теоретическом обосновании и практических выводах
	Владеть:приемами рациональной организации проектной деятельности
ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знать:правила написания статьи
	Уметь:обосновывать актуальность, формулировать проблему исследования, ставить задачи, делать выводы
	Владеть:навыками поиска архитектурных проблем
ОК-11 способностью находить оптимальные организационно-управленческие решения в	Знать:особенности макетирования из различных материалов

нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность	Уметь: организовать работу по макетированию в группе
	Владеть: коммуникативными навыками
ОК-13 способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Знать: различные способы решения архитектурных проблем в истории различных культур
	Уметь: ставить актуальную проблему и находить пути ее решения в проектной деятельности
	Владеть: навыками творческой деятельности
ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Знать: особенности архитектурного и исторического наследия различных культурных традиций
	Уметь: определять архитектурные особенности различных культур
	Владеть: языком тектоники, обосновывающем визуальный образ-знак и его значение, которые в процессе восприятия порождают эмоциональную реакцию и эстетическую оценку, как показатель целесообразности
ОПК-3 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знать: Различные способы получения, хранения информации
	Уметь: Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных
	Владеть: Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2 способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знать: методику творческого поиска
	Уметь: инициировать новаторские решения и инициировать функции лидера в проектном процессе
	Владеть: навыками проектирования
ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать: способы грамонизации архитектурно-пространственных форм
	Уметь: демонстрировать пространственное воображение и художественный вкус
	Владеть: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	Знать: Основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции
	Уметь: обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции
	Владеть: навыками проектирования гармоничной концептуальной формы
ПК-18 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	Знать: особенности архитектурных решений отечественной и зарубежной проектно-строительной практики
	Уметь: обобщать, анализировать и критически

	оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики
	Владеть:навыками творческой переработки обобщенного и критически переосмысленного решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	В.1.15 Методология проектирования

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Номер семестра			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	288	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия</i>	128	32	32	32	32
Лекции (Л)	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	128	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	160	40	40	40	40
Графическое моделирование и макетирование	160	40	40	40	40
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы объемно-пространственной композиции	16	0	16	0
2	Средства гармонизации композиции	16	0	16	0
3	Выявление объемно-пространственных форм	16	0	16	0
4	Планировочная организация пространства	16	0	16	0
5	Художественно-образные аспекты в архитектурной композиции древнего мира и средневековья	32	0	32	0

6	Взаимосвязь русской и европейской архитектуры нового , нашей эпохи и современности	32	0	32	0
---	---------------------------------------------------------------------------------------	----	---	----	---

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Композиционная целостность, выразительность, равновесие – условия композиции	4
2	1	Свойства объемно-пространственной формы	4
3	1	Закономерности формообразования: симметрия, асимметрия, стилизация, трансформация	4
4	1	Ритм-метр. Динамичность, статичность	4
5	2	Масштаб и масштабность	4
6	2	Пропорции и пропорционирование	4
7	2	Соподчинение и цвет в объемно-пространственной композиции. Нюанс, контраст, тождество	4
8	2	Ассоциативная поэтически-музыкальная формальная композиция	4
9	3	Основные виды композиции и их диалектическая взаимосвязь	4
10	3	Выявление фронтальной поверхности	4
11	3	Выявление объемной поверхности	4
12	3	Выявление пространственной композиции	4
13	4	Сочетание пространства и объем	4
14	4	Пространство, развивающееся вдоль оси. Концентрическое пространство. Сложное пространство	4
15	4	Принципы взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства	4
16	4	Архитектурная тектоника и атектоника	4
17	5	Художественно-образные аспекты Древнего Египта	6
18	5	Художественно-образные аспекты Месопотамии	6
19	5	Художественно-образные аспекты Древней Греции	6
20	5	Художественно-образные аспекты Древнего Рима	6
21	5	Художественно-образные аспекты Средневековой архитекту	6
22	5	Русская архитектура	2
23	6	Архитектура Возрождения	6
24	6	Архитектура Барокко	6
25	6	Архитектура классицизма	6
26	6	Архитектура модерна	6
27	6	Архитектура конструктивизма	6
28	6	Архитектура современности	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Формальная плоскостная композиция: фронтальная и глубинная	Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/А.В. Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм/ Яков Чернихов. - М.: Аватар, 2008.- 272 с.	6
Поиск образа легкости и/или тяжести в формальной композиции из геометрических тел	Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/А.В. Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил Стасюк Н.Л., Кисилева Т.Ю., Орлова Н.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. - М.: МАРХИ, 2001г - 86 с	6
Влияние симметрии и асимметрии на архитектурный образ. Фронтальная композиция	Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/А.В. Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил Стасюк Н.Л., Кисилева Т.Ю., Орлова Н.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. - М.: МАРХИ, 2001г - 86 с	6
Ритмометрическая композиция из разнохарактерных сложных и простых объектов и их связей в горизонтальном или вертикальном развитии. Поиск музыкального сопровождения созданному ритму	Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/А.В. Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. - Мн.: Харвест, 1999. - 312 с.	6
Образ «Я и архитектура города». Модульное построение, со масштабность и пропорциональность, фрактальный принцип, «золотое сечение». Культовая архитектура	Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/А.В. Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. – М.: Плакат, 1990. – 32 с.	6
Композиция на основе художественного образа поэтического произведения	Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. - Мн.: Харвест, 1999. - 312 с.	10
Композиция движения. Фронтально-пространственная (образ улицы, движение к или вдоль объекта)	Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/А.В. Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил	6
Композиция движения Объемно-пространственная (жилой, общественный	Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изд. дом "Искусство". - 2004.- 121 с.	6

или производственный комплекс; движение вокруг и по периметру)		
Сплоченно-сгруппированная композиция сложного характера ограниченного пространства. Образ городской площади.	Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм.- М.: Аватар. 2008.- 272 с	6
Композиция неограниченного пространства на рельефе поверхности земли. Поверхность воды как элемент композиции	Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. – СПб. : Питер.2010.- 212 с,	6
Перетекающее пространство	Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. – СПб. : Питер.2010.- 212 с,	6
Архитектурная фантазия «Тектоника и атектоника города будущего».	Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/А.В. Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил	10
Выявление причинно-следственных связей возникновения культовой архитектуры, преобладания массы над пространством, диагональной симметрии построения и ориентации основных осей в организации пространства объемной композиции комплекса. В отвлеченных и геометризованных формах выразить индивидуальное восприятие образной организации пространства в храмах Нового царства от аллеи сфинксов до пилонов, обрамляющих вход в храм и переход во внутренний двор храма	Флетчер Б., Флетчер Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. Выпуск 1. Древняя архитектура. – СПб.- 1913. – 260 с.	6
Выявление причинно-следственных связей возникновения и защиты городов Двуречья. Изучение особенностей отражения движения в декоративных элементах и конструкции. Графическое моделирование и макетирование на тему «Вертикальная динамика», «Ритмы Месопотамии»	Флетчер Б., Флетчер Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. Выпуск 1. Древняя архитектура. – СПб.- 1913. – 260 с.	6
Выявление причинно-следственных связей возникновения демократической архитектуры в гармоничном взаимодействии городских ансамблей древнегреческих городов с природным ландшафтом. Выявление тектонических связей и соразмерности форм в объемной композиции, где преобладает не математическая симметрия, а свободное равновесие масс в пространстве восприятия. Графическое моделирование и макетирование на тему «Стремление к гармонии с природой, богами, людьми»	Флетчер Б., Флетчер Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. Выпуск 1. Древняя архитектура. – СПб.- 1913. – 260 с.	6
Выявление причинно-следственных связей возникновения помпезно-императорских форм архитектуры, особенностей планировки общественных	Флетчер Б., Флетчер Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. Выпуск 1. Древняя архитектура. – СПб.- 1913. – 260	6

сооружений с рациональной организацией движения. Графическое моделирование и макетирование на темы «Холодное величие», «Триумфальная арка», «Пантеон», «Термы»	с.	
Выявление причинно-следственных связей возникновения культовой архитектуры романского и готического стилей. Графическое моделирование и макетирование на темы «Православный город», «Католический город», «Город движения и пространство пребывания» «Битва вертикалей в городе-крепости»	Флетчер Б., Флетчер Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. Выпуск 2. Средневековье. – Спб.- 1913. – 336 с.	6
Изучение на материале русских городов-крепостей (Московский Кремль, Ростовский, Новгородский) особенностей средневекового города в объемном изображении композиции на темы взаимодействия агрессивного внешнего пространства, защитного барьера и пластического разнообразия защищенного внутреннего пространства множественной ячейковой структуры	Флетчер Б., Флетчер Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. Выпуск 2. Средневековье. – Спб.- 1913. – 336 с.	10
Выявление характерных пластических символов архитектуры Возрождения на примере ансамблей итальянских городов (Флоренция, Венеция, Рим). Фиксация пропорциональных отношений элементов, соотношений с человеком, пространственно-перспективных особенностей построений. Знакомство с принципами построения ордерной системы Возрождения. Построение масштабной пространственной модели на тему «Площадь города эпохи Возрождения» Изучение видов пространственной симметрии, центричности, регулярности перспективных построений. Изучение отношений форм в пространстве – величина, масса, пространственная ориентация (вертикаль, горизонталь), конфигурация плана	Флетчер Б., Флетчер Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. Выпуск 3. Возрождение. – Спб.- 1914. – 336 с.	6
Выявление пластических символов барокко в различных странах и отношения функционально необходимых и декоративных форм. Построение композиционной модели пространства вестибюля общественного здания с выявлением характерной для барокко усложненной ритуализированной структуры переходного от экстерьера к интерьеру пространства с лестничными каскадами, арочными завершениями ордерных форм и особенностей ритмического построения интерьера	Композиционное моделирование Текст учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. Челябинск Издательский Центр ЮУрГУ 2013	6

«переливающихся пространств», отражение зеркал.		
Выявление характерных пластических признаков классицизма: строгой симметричности, монументальности, холодной правильности ордерных форм, благородной простоты, минимального декорирования фасадных плоскостей. Изучение видов симметрии в архитектурных композициях классицизма, построение модели «Пространственные ритмы классицизма» на материале структурной организации внутреннего пространства общественных зданий этого периода (метрическая четкость разделения зон разного назначения, изысканность пропорциональных отношений. Построение масштабной модели переходного пространства между экстерьером и интерьером «Классический портик», «Арка Главного штаба», «Колоннада Биржи» и т.п.	Композиционное моделирование Текст учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. Челябинск Издательский Центр ЮУрГУ 2013	6
«Пластические мотивы стиля модерн». Изучение и выявление в объемной композиции основных приемов пространственной организации формы стиля модерн: асимметричность, динамизм, гибкость, утонченность детализации, свободные соотношения масс, организующих пространство: несущих, несомых и декоративных архитектурных элементов, взаимодействия цвета и формы.	Композиционное моделирование Текст учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. Челябинск Издательский Центр ЮУрГУ 2013	6
Изучение особенностей организации пространства различного назначения, их масштабности и выполнение «Пространство общественных действий»,	-	6
«Композиционный анализ архитектурного комплекса	-	10

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Проблемный семинар	Практические занятия и семинары	Решение проблемы «Архитектура безобразна или образна?». Рассматриваемые и анализируемые примеры конструктивной целесообразности (конструкция+цель+образ) исторических стилей в архитектуре мотивировали поиск оригинального образа современной конструкции индивидуального жилого дома своей мечты, выполняемом на дисциплине «Архитектурное проектирование »	2
Конкурс "Снежный	Практические	Архитектурные предновогодние конкурсы снежного	4

городок"	занятия и семинары	(ледяного) городка ежегодно актуальны. Проведение конкурса среди студентов группы, кафедры, факультета в рамках единства учебной и внеучебной деятельности для создания скульптур новогодней тематики по мотивам исторических стилей пропидевтика будущей профессиональной деятельности в непредвиденных климатических условиях нашего региона, развивающий компетентность принятия решения и несения за него ответственности.	
исследовательская работа	Практические занятия и семинары	Концептуальное обоснование архитектурных форм в контексте общественных изменений	8
Игра «Что? Где? Когда» и конкурс «Проблемы средневекового города»	Практические занятия и семинары	Теоретическое решение проблемы преемственности архитектурных и градостроительных форм в римской, романской и готической стилистики (в форме игры «Что? Где? Когда?») Образное решение в макете на подоснове 30х30 см проблемы средневекового города с выполнением условий: - Движение в радиально-кольцевой планировки дорог и узких улиц с остановкой на парадной площади; - Визуальные уровни города: первый уровень земля, второй – жилые дома, выше домов церкви и соборы; - Значимость (сословные различия) в размерах, декоре, цвете Конкурсная защита проекта с презентацией, включающей обязательные слайды: Тема, содержащая проблему и фамилию автора; Цель и задачи, раскрывающие тему; Содержание, направленное на достижение цели и решение выявленных задач; Выводы, подтверждающие достижение поставленной цели и намечающие пути дальнейшего исследования Обсуждение качества презентованной работы и награждение	8
Обучающий контроль	Практические занятия и семинары	Изучение нового материала в процессе выполнения заданий в игровой форме с интерактивной проверкой уточняющей достоверность информации, заполнения опорных конспектов, составление интеллект-карт, листов обратной связи с кратким содержанием исследуемой проблемы и способов ее решения.	20

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Художественно-образные аспекты в архитектурной композиции различных культур. Древний мир	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	17, 18, 19, 20
Планировочная организация пространства	ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	13, 14, 15, 16
Художественно-образные аспекты в архитектурной композиции древнего мира и средневековья	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	17, 18, 19, 20, 21, 22
Взаимосвязь русской и европейской архитектуры нового, новейшего времени и современности	ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	20, 21, 22, 23, 24
Художественно-образные аспекты в архитектурной композиции древнего мира и средневековья	ОК-11 способностью находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность	Соревнования, конкурсы	21, 22
Взаимосвязь русской и европейской архитектуры нового, новейшего времени и современности	ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	23, 24, 25, 26, 27, 28
Взаимосвязь русской и европейской архитектуры нового, новейшего времени и современности	ОПК-3 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	23, 24, 25, 26, 27, 28
Средства гармонизации композиции	ПК-2 способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Соревнования, конкурсы	7, 8
Взаимосвязь русской и европейской архитектуры нового, новейшего времени и современности	ПК-18 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование	23, 24, 25, 26, 27, 28

Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Зачет, экзамен	1-16
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	экзамен	17-28

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	Защита презентации, включающей обязательные слайды: Тема, содержащая проблему и фамилию автора; Цель и задачи, раскрывающие тему; Содержание, направленное на достижение цели и решение выявленных задач; Выводы, подтверждающие достижение поставленной цели и намечающие пути дальнейшего исследования	Отлично: выполнение работы в полном объеме Хорошо: выполнение работы не в полном объеме с ответами на вопросы Удовлетворительно: выполнение работы не в полном объеме без ответов на вопросы Неудовлетворительно: не выполнение работы
Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	Концептуальное обоснование (устно или в форме статьи) Статья включает в названии актуальную проблему. Начало статьи раскрывает ее актуальность с подтверждением исследования этого направления другими авторами и указанием ее раскрытых вопросов. Затем формулируется интересующая авторов проблема и раскрываются способы ее решения. В заключении делаются выводы и указывается список используемых источников.	Отлично: полное отображение материала в заданном объеме Хорошо: ставится за полное отображение материала при малозначительных неточностях Удовлетворительно: за выполнение с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения. Неудовлетворительно: не выполнение работы
зачет	Зачет проводится в форме устного опроса. В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно присутствовать не более 6 – 8 студентов. Каждому студенту задается по одному вопросу или заданию из каждой темы, выносимой на зачет. При неправильном ответе студенту могут быть заданы уточняющие или новые вопросы из этой темы. Тема считается освоенной, если студент смог ответить на 65% вопросов, заданных по этой теме	Зачтено: выставляется при освоении всех тем, вынесенных на зачет Не зачтено: выставляется студенту, который не освоил хотя бы одну тему
экзамен	Ответы на билеты, содержащие три вопроса из изученных разделов курса "Композиционное моделирование" 1 раздел «Объемно-пространственные формы и закономерности», 2 раздел «Художественно-образные аспекты в архитектурной композиции различных культур» 3 раздел «Композиционный анализ архитектурного комплекса по его изображению»	Отлично: ответ в полном объеме и сданных практических заданий в полном объеме Хорошо: ответ в полном объеме и сданных практических заданий не в полном объеме Удовлетворительно: ответ не в полном объеме и сданных практических заданий не в

		полном объеме Неудовлетворительно: ответ не в полном объеме и не сданных практических заданий
Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование	Графическое моделирование (клаузура) по заданной теме выполняется на формате А 3 для изучения пластических и смысловых особенностей с копированием характерных элементов градостроительной культуры: планов, фасадов, перспектив архитектурных комплексов, деталей и цветовых сочетаний, выполняя в правом нижнем углу ассоциативную (концептуальную) композицию, а в заглавие включать тематическую шрифтовую композицию	Отлично: выполнение в полном объеме в указанные сроки Хорошо: выполнение в указанные сроки с малозначительными неточностями Удовлетворительно: выполнение не в полном объеме с неточностями Неудовлетворительно: не выполнение работы
Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование	Макетирование по утвержденному эскизу выполняется размером 10х10 см (20х20 см) из жестких (дерево, картон, бумага и др.) или пластичных (пластилин, глина и др.) материалов. В эскизных макетах, сознательно опускают ряд компонентов (функция, конструкция, экономика), сосредоточив внимание на художественно-образных аспектах архитектурной композиции	Отлично: выполнение проекта в полном объеме в указанные сроки Хорошо: выполнение проекта с небольшими неточностями в указанные сроки Удовлетворительно: выполнение проекта не в полном объеме с неточностями Неудовлетворительно: не выполнение работы

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	
Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование ассоциативной композиции	
зачет	ответы на вопросы билета Вопросы к зачету1 курс.docx
экзамен	экзамен 2 курс Экзаменационные вопросы содержат темы из разделов курса.docx
Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование	
Теоретическое решение поставленной проблемы. Графическое изображение ассоциативной композиции Макетирование	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Объемно-пространственная композиция Текст учебник для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2011. - 254,[1] с. ил.
2. Объемно-пространственная композиция Учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004. - 254,[1] с. ил.
3. Алешин, А. Ю. Композиционное моделирование Текст учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 50, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

1. "И зодчества краса в создании их зрима...": Архитектура и архитекторы Российской национальной библиотеки Рос. нац. б-ка; Сост. и ред. О. С. Острой. - СПб.: Издательство РНБ, 1998. - 80 с. ил.
2. Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции Текст метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия
3. Лохова, Н. Н. История русской архитектуры Метод. указания по изучению лекц. курса Н. Н. Лохова; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001. - 15,[1] с. ил.
4. Шуази, О. 1841-1909 История архитектуры Текст Т. 1 пер. с фр. О. Шуази. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1937. - XVI, 631 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Композиционное моделирование Текст учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. Челябинск Издательский Центр ЮУрГУ 2013

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

Нет

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -LibreOffice(бессрочно)
2. -Oracle VirtualBox(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)
2. -Информационные ресурсы ФИПС(бессрочно)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	502 (1)	экран, проектор, компьютер, макеты по темам