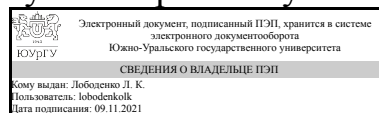


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



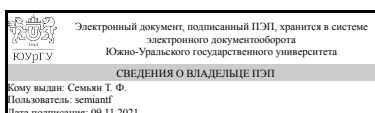
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.14 Основы теории литературы
для направления 42.03.02 Журналистика
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

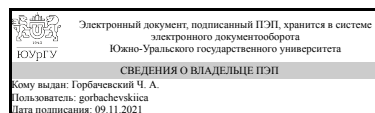
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

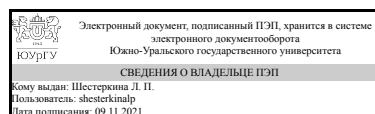
Разработчик программы,
к.филол.н., доц., доцент (кн)



Ч. А. Горбачевский

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа разработана для будущих специалистов, в чью профессиональную деятельность «Основы теории литературы» войдёт как дисциплина, предполагающая: – создание необходимой теоретической базы для изучения истории русской и зарубежной литератур различных периодов, теории литературы; – понимание вопросов генезиса и функционирования литературно-художественного текста; – усвоение категориального аппарата дисциплины «Основы теории литературы»; – знание художественно-эстетической специфики природы и сущности литературы как одного из видов искусства; – изучение основных законов литературного творчества; – овладение навыками профессионального чтения и анализа художественного произведения.

Краткое содержание дисциплины

Учение о литературном творчестве. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы как наука, включающая в себя изучение истории текста, археографию, сравнительное изучение литературных текстов, версификацию и т. д. Поэтика (художественный мир) литературно-художественного текста (тема и идея, фабула и сюжет, структура, изображённый мир, художественное время и пространство и др.). Стилистика художественного текста. Фигуры речи, тропы. Стихосложение. Деление литературы на роды и жанры. Понятие творческого (художественного) метода. Художественные направления и течения в литературном процессе.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: научную терминологию литературного процесса Умеет: применять научные методы для решения литературоведческих задач Имеет практический опыт: работы с различными видами литературно-художественных текстов
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Знает: принципы и приёмы анализа публицистических и художественных произведений Умеет: интерпретировать и анализировать тексты различных жанров Имеет практический опыт: работы с печатными и сетевыми СМИ, опыт научного поиска, создания научных и публицистических текстов различных жанров

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.01 Иностранный язык,	1.О.08 Второй иностранный язык,

1.Ф.03 Концепции современного естествознания, 1.О.09 Информатика	1.О.15 История отечественной литературы, 1.О.18 История зарубежной журналистики, 1.О.17 История отечественной журналистики, 1.О.16 История зарубежной литературы, 1.О.21 Основы журналистской деятельности, 1.О.26 Универсальная журналистика, 1.О.04 Деловой иностранный язык, 1.О.25 Профессиональные творческие студии, 1.О.22 Основы рекламы и паблик рилейшнз в СМИ, 1.О.28 Экономика предприятия
---	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.03 Концепции современного естествознания	Знает: Особенности осуществления поиска информации и процедуры критического анализа проблемы на основе системного подхода Умеет: Формулировать тактические задачи и определять способы их решения на основе синтеза информации Имеет практический опыт: Разработки операционных планов и методов достижения поставленных целей
1.О.09 Информатика	Знает: понятие и основные свойства информации, методы поиска, получения, обработки, анализа и синтеза информации, основные информационно-коммуникационные технологии, современные компьютерные технологии, аппаратное и программное обеспечение Умеет: осуществлять поиск необходимой информации, анализировать полученную информацию и принимать решения на основе полученной информации; применять системный подход для решения поставленных задач профессиональной деятельности., выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности, выбирать методы, соответствующие целям и задачам исследования, использовать современные информационные технологии и технические средства. Имеет практический опыт: поиска, обработки, анализа, синтеза информации при решении задач профессиональной деятельности; применения системного подхода для решения поставленных задач, работы с компьютером как средством получения и обработки информации, использования современных информационно-коммуникационных технологий, работы с современными техническими средствами.
1.О.01 Иностранный язык	Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных

культур в этическом и философском контексте, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения., основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи Умеет: методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю специальности, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы, продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка Имеет практический опыт: общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, применения всех видов чтения профессиональной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; использования стратегий организации письменной речи; применения навыков поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; использования стратегий организации коммуникативной и

	научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; реализации основ публичной речи (сообщения, презентации); применения учебных стратегий и технологий для эффективной организации своей учебной деятельности, использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности; когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка письменного анализа по теме "Целостное рассмотрение художественного произведения"	9,75	9,75	
Подготовка письменной работы "Анализ звукового, лексического и грамматического уровней поэтического текста"	9	9	
Подготовка к зачёту	9	9	
Подготовка письменной работы по теме "Структура художественного произведения и её анализ"	9	9	
Подготовка устного выступления по теме "Литературоведы XIX-XX вв."	8	8	
Подготовка письменной работы по теме "Жанровый анализ лирического стихотворения"	9	9	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-		зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объём аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основные и вспомогательные литературоведческие	4	2	2	0

	дисциплины. Предмет поэтики				
2	Художественный образ, его специфика и многозначность	4	2	2	0
3	Проблема формы и содержания в литературе	4	2	2	0
4	Тема и идейный мир литературно-художественного произведения	0	0	0	0
5	Сюжет и фабула, элементы сюжета	4	2	2	0
6	Композиция литературно-художественного произведения, её содержательность	4	2	2	0
7	Специфика и составляющие изображённого мира художественного произведения	4	2	2	0
8	Художественное время и пространство литературного текста. Понятие хронотопа	4	2	2	0
9	Понятие художественного стиля. Принципы стилевого анализа литературного произведения. Поэтические тропы	4	2	2	0
10	Версификация. Историческое развитие стихосложения в России	2	0	2	0
11	Рифма и способы рифмовки. Виды стрóf	2	0	2	0
12	Деление литературы на поэзию и прозу. Происхождение литературных родов	2	0	2	0
13	Роды художественной литературы: эпос, лирика, драма	4	0	4	0
14	Теоретическая категория художественного метода в литературоведении	2	0	2	0
15	Литературные направления и течения. Литературные манифесты	4	0	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Предмет поэтики	2
2	2	Художественный образ, его специфика и многозначность	2
3	3	Проблема формы и содержания в литературе	2
4	4	Тема и идейный мир литературно-художественного произведения	0
5	5	Сюжет и фабула, элементы сюжета	2
6	6	Композиция литературно-художественного произведения, её содержательность	2
7	7	Специфика и составляющие изображённого мира художественного произведения	2
8	8	Художественное время и пространство литературного текста. Понятие хронотопа	2
9	9	Понятие художественного стиля. Принципы стилевого анализа литературного произведения. Поэтические тропы	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Предмет	2

		поэтики	
2	2	Художественный образ, его специфика и многозначность	2
3	3	Проблема формы и содержания в литературе	2
4	4	Тема и идейный мир литературно-художественного произведения	0
5	5	Сюжет и фабула, элементы сюжета	2
6	6	Композиция литературно-художественного произведения, её содержательность	2
7	7	Специфика и составляющие изображённого мира художественного произведения	2
8	8	Художественное время и пространство литературного текста. Понятие хронотопа	2
9	9	Понятие художественного стиля. Принципы стилевого анализа литературного произведения. Поэтические тропы	2
10	10	Версификация. Историческое развитие стихосложения в России	2
11	11	Рифма и способы рифмовки. Виды строф	2
12	12	Деление литературы на поэзию и прозу. Происхождение литературных родов	2
13	13	Роды художественной литературы: эпос, лирика, драма	4
14	14	Теоретическая категория художественного метода в литературоведении	2
15	15	Литературные направления и течения. Литературные манифесты	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка письменного анализа по теме "Целостное рассмотрение художественного произведения"	Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, 2000. – С. 161–205.	2	9,75
Подготовка письменной работы "Анализ звукового, лексического и грамматического уровней поэтического текста"	Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М.: «Академия», 2004. – С. 114–133.	2	9
Подготовка к зачёту	Хализев В. Е. Теория литературы. - М.: Высш. шк., 2000. - 398 с.	2	9
Подготовка письменной работы по теме "Структура художественного произведения и её анализ"	Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, 2000. – С. 25–160.	2	9
Подготовка устного выступления по теме "Литературоведы XIX-XX вв."	Русские филологи XIX в.: библиографический словарь-справочник. – М.: Совпадение, 2006. – 432 с.	2	8
Подготовка письменной работы по теме "Жанровый анализ лирического стихотворения"	Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М.: «Академия», 2004. – С. 8–87	2	9

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	2	Текущий контроль	Презентация	15	15	Выступающему студенту присутствующими на мероприятии задаются вопросы по изложенному материалу, на которые студент отвечает. Оценивание презентации, состоящей из 10-15 слайдов, складывается из двух компонентов: корректного изложения материала (устного и визуального) и ответов на вопросы. Регламент - 7-9 минут на одно выступление. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Вес мероприятия - 15% от курса.	зачет
2	2	Текущий контроль	Практические занятия	25	25	Устный опрос осуществляется на всех практических занятиях Студенту задаются вопросы из текущего практического занятия (семинара) Время, отведенное на ответы по заданным вопросам - 60 минут При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Вес мероприятия - 25% от курса.	зачет
3	2	Проме-жуточная аттестация	зачёт	40	40	На зачёте происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	зачет
4	2	Текущий контроль	Контрольный тест №1	10	10	Контрольный тест №1 выполняется в Электронном ЮУрГУ. За каждый правильный ответ начисляется по 0,5 балла. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена	зачет

						приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
5	2	Текущий контроль	Контрольный тест №2	10	10	Контрольный тест №2 выполняется в Электронном ЮУрГУ. За каждый правильный ответ начисляется по 0,5 балла. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>На зачёте происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Зачёт выставляется по накоплению результатов работы в семестре (если студент набрал 60 и более % за все виды работ) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 % за все виды работ). Студенту задаются 2 вопроса из списка контрольных вопросов. Время, отведенное на опрос - 10 минут. Правильный ответ на вопрос соответствует 20 баллам. Частично правильный ответ соответствует 12 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знает: научную терминологию литературного процесса	+		+	+	+
УК-1	Умеет: применять научные методы для решения литературоведческих задач	+		+	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: работы с различными видами литературно-художественных текстов	+		+	+	+
ОПК-1	Знает: принципы и приёмы анализа публицистических и художественных произведений			+	+	
ОПК-1	Умеет: интерпретировать и анализировать тексты различных жанров			+	+	
ОПК-1	Имеет практический опыт: работы с печатными и сетевыми СМИ, опыт научного поиска, создания научных и публицистических текстов различных жанров			+	+	

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Волков, И. Ф. Теория литературы Учеб. пособие для студентов и преподавателей И. Ф. Волков. - М.: Просвещение и др., 1995. - 256 с.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007

б) дополнительная литература:

1. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.
2. Теория литературы Т. 2 Историческая поэтика /С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 359,[1] с.
3. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия Текст учеб. пособие для вузов по специальности 050301 "Русский язык и литература" (магистратура) сост. Н. П. Хрящева. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 454, [1] с. 21 см
4. Фесенко, Э. Я. Теория литературы Текст учеб. пособие для вузов по специальности 032900 - Рус. яз. и литература Э. Я. Фесенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство УРСС, 2005. - 334 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения / Фонд «Литературная критика».

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Горбачевский, Ч. А. Теория литературы

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Горбачевский, Ч. А. Теория литературы

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Крупчанов Л. М. Теория литературы: учебник. - М.: "ФЛИНТА", 2017. - 360 с. https://e.lanbook.com/book/100036
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие. - М.: "ФЛИНТА", 2018. - 334 с. https://e.lanbook.com/book/119092

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	239 (1)	Компьютерная техника, программное обеспечение для проведения занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Компьютеры, подключённые к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет. Библиотека отраслевых словарей