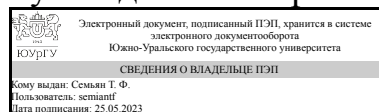


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



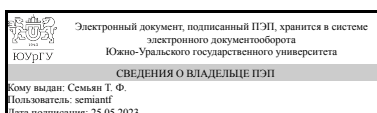
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

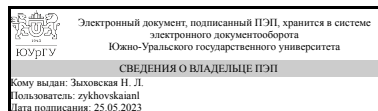
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыковская

1. Цели и задачи дисциплины

Цель — продемонстрировать студентам модель возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии. Задачи: • сформировать целостное представление о художественном своеобразии зарубежной литературы Средних веков и Возрождения, определить ее место в культурном пространстве • познакомить студентов с основными памятниками средневековой литературы в контексте средневекового мышления. • дать представление о процессах формирования национальной идентичности на ранних стадиях развития западноевропейских литератур (французской, английской, немецкой). • способствовать развитию навыков анализа художественных и научных текстов.

Краткое содержание дисциплины

Своеобразие средневековой культуры и сознания. Письменные памятники, стоящие у истоков средневековой словесности. Словесность зрелого Средневековья. Куртуазная лирика. Становление рыцарского романа. Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Происхождение средневековой драмы. Словесность позднего Средневековья. Общая характеристика и периодизация литературы Возрождения. Литература Возрождения в Италии. Литература Возрождения в Нидерландах и Германии. Литература Возрождения во Франции. Особенности ренессансной драматургии. Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и раннее барокко. Литература Возрождения в Англии Поэзия «трагического гуманизма».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой

	литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.21.01 Античная литература, 1.О.12 Введение в литературоведение, 1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография	1.О.21.05 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.22.03 Русская литература XIX века, 1.О.20.04 Морфология, 1.О.19 Стилистика и литературное редактирование, 1.О.20.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.20.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.22.04 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.21.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения, 1.О.22.02 Русская литература XVIII - начала XIX веков, 1.О.20.03 Морфемика. Словообразование, 1.О.21.04 Зарубежная литература XIX века

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография	Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и

	<p>давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала</p>
<p>1.О.21.01 Античная литература</p>	<p>Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой</p>
<p>1.О.12 Введение в литературоведение</p>	<p>Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях),</p>

	демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75	
Выполнение домашних заданий	11	11	
Творческая интерпретация текста: Средневековая лирика	11	11	
Выполнение исследовательских и творческих заданий	11	11	
Изучение и реферирование раздела учебника	9,75	9.75	
Подготовка к зачёту	11	11	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Западноевропейская литература эпохи Средневековья и литература эпохи Возрождения	48	16	32	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Литература Раннего Средневековья. Церковная /светская литература,	2

		ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства. Отсутствие саморефлексии в литературе, ее органичность. Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса. Кельтская литературная традиция. Уладский цикл, образ Кухулина. «Старшая Эдда». Песни о богах, картина мира в скандинавской мифологии. Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях. «Беовульф» – поздний пример архаического эпоса. Героический эпос Средневековья. Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия: «Песнь о Роланде». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».	
2	1	Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы. Поэзия провансальских трубадуров: темы, жанры, стили, имена. Понятие куртуазной ситуации любви. Куртуазный эпос. Романы о Тристане и Изольде. Своеобразие трактовки любовной темы. Роль волшебного напитка. Трагическое в романе. Городская литература Средневековья. Городской эпос («Роман о Розе», «Роман о Лисе», фэблио), городская драма (миракль, мистерия и др.), городская лирика – поэзия вагантов.	2
3	1	Роль итальянских городов-коммун, городов-республик в общественно-экономическом подъеме Севера Италии в рубежа XII-XIII в. Исключительная роль Флоренции. Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения. Биография Данте Алигьери. Неоплатонизм как основа творчества. «Новая жизнь» – композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии». Трактаты Данте «Пир» и «Монархия». «Комедия». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Тройка и терцины. Космогония Данте. Лирический герой.	2
4	1	Проблема Ренессанса. Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Хронология Возрождения. Гуманизм как ядро Возрождения. Схоластика – основной враг антидогматизма гуманизма. Открытие эллинской Греции. Ученый, социально ограниченный характер гуманистической культуры. Идея человеческого достоинства. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности. Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи. Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования». Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерона» как классика жанра. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо. Петрарка – образцовый гуманист. Биография, этапы творчества. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто).	2
5	1	Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции Северное Возрождение. Филологическая деятельность гуманистов по переводу священных книг на новые языки и их истолкованию как предпосылка Реформации. Перевод Библии Мартина Лютера и пути формирования немецкого литературного языка. Возникновение лютеранства/протестантизма как реакция на кризис католичества. Творчество С. Бранта. Начало книгопечатания и народные книги «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Эразм Роттердамский – нидерландский гуманист и автор «Похвалы глупости». Реформация и Контрреформация во Франции XVI в. Литература Возрождения до периода войн Католической Лиги: влияние итальянского	2

		гуманизма, кружок Маргариты Наваррской. Рабле. Биография. История создания, значение, смысл и поэтика романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэзия «Плеяды». Ронсар. «Опыты» Монтеня и новая концепция личности в литературе.	
6	1	Испанское Возрождение. Плутувской роман, Лопе де Вега, Сервантес. Испанская колониальная империя – оплот Контр-реформации. Абсолютизм и церковь. Лирическая поэзия. Пи-кареска. «Ласарильо с Тормеса». Золотой век испанской литературы. Драматургия Лопе де Вега. Кальдерон, «Жизнь есть сон». Творчество Сервантеса. Биография. Отношение к традиции («Персилес и Сихизмунда», «Назидательные новел-лы»). «Дон-Кихот» – первый европейский роман Нового времени. История создания, философское содержание, революционная поэтика. Интерпретации образа Дон-Кихота в мировой критике.	2
7	1	Возрождение в Англии. Чосер «Кентерберийские рассказы». Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон.	2
8	1	Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества. Репутация у современников и становление культа Шекспира. Биография. Шекспировский вопрос. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард II». Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури». Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Эпос раннего средневековья	4
2	1	Эпос позднего средневековья	4
3	1	Средневековый рыцарский роман	4
4	1	Данте Алигьери «Божественная комедия»	4
5	1	«Декамерон» как новая форма романа	4
6	1	Народно-смеховая стихия в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	4
7	1	Творчество М. Сервантеса «Дон Кихот»	4
8	1	Творчество Шекспира	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием	Семестр	Кол-

	разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс		во часов
Выполнение домашних заданий	Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. 105-130.	2	11
Творческая интерпретация текста: Средневековая лирика	Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения Текст учебник для вузов по направлению "Филол. образование" В. Д. Алташина и др. - М.: Академия, 2010. - 239, с.112-134	2	11
Выполнение исследовательских и творческих заданий	Рябцева С. Ф., Рябцева М. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. 2015. С. 84-102	2	11
Изучение и реферирование раздела учебника	Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения Т. 1 Учеб. для вузов: В 2 т. И. О. Шайтанов. - М.: ВЛАДОС: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2001. 130-166.	2	9,75
Подготовка к зачёту	Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века Текст учебник для вузов по направлению "Филологическое образование" Г. В. Стадников. - М.: Академия, 2009. С. 78-115.	2	11

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал	зачет

					<p>менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. Второй вопрос – практическое задание (анализ текста).</p> <p>При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. 4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. 3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения и правила систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. 0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры.</p>		
2	2	Текущий контроль	Лабораторная работа "Маски и поэтические образы Франсуа Вийона"	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0- работа не выполнена</p> <p>1-2 - допущено более 6 ошибок;</p> <p>3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения;</p> <p>7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения;</p> <p>10 - работа выполнена без ошибок.</p>	зачет
3	2	Текущий контроль	Семестровая работа "Творческая лаборатория Шекспира"	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную</p>	зачет

						<p>работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.</p>	
4	2	Текущий контроль	Анализ фрагментов	1	10	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.</p>	зачет
5	2	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	88	<p>За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 88 баллов. За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 48 баллов. 5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы; 4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить; 3 балла - присутствовал, вносил дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.</p>	зачет
6	2	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	7	<p>Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть,</p>	зачет

					указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ОПК-3	Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию	+	+	+			+
ОПК-3	Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений	+	+	+			+
ОПК-3	Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками	+	+	+			+

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению курса Зарубежная литература Средних веков и Возрождения"

https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia_rukovodstvo_lit_sredn_veka_vozr.pdf

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Рябцева С. Ф., Рябцева М. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. 2015. 119 с. https://e.lanbook.com/book/169545
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Зыховская Н. Л. Руководство по изучению курса Зарубежная литература Средних веков и Возрождения http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. http://e.lanbook.com/book/13040

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и

		справочники.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Лекции	446 (1)	Мультимедийная аудитория