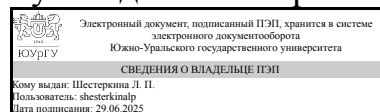


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



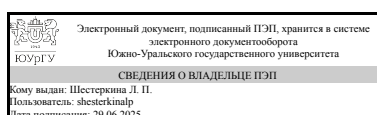
Л. П. Шестеркина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.26 Цифровой монтаж
для направления 42.03.02 Журналистика
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Журналистика, реклама и связи с общественностью

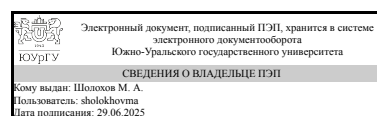
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

Разработчик программы,
преподаватель



М. А. Шолохов

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Цифровой монтаж» предназначена для формирования у студентов представлений об истории и теориях монтажа, знакомства с техникой и технологиями создания телевизионных и радиопрограмм, а также для получения практических навыков монтажа видеоматериалов.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в 7 семестре. В результате изучения дисциплины, студенты должны изучить основные аспекты, влияющие на формирование и становление современной телевизионной и радиоэстетики, языка телевидения и радиовещания, определить особое место монтажа в системе выразительных средств ТВ и РВ.

Форма итогового контроля: зачет

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.	Знает: технологию производства теле-, радиопрограмм; основные этапы в развитии практики и теории монтажа, принципы цифрового монтажа; Умеет: последовательно выстраивать монтажные фразы, использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для монтажа, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации; Имеет практический опыт: подготовки собственных журналистских материалов; работы с монтажными компьютерными программами для радио, телевидения (Sound Forge, Vegas, Audition, Adobe Premiere и др.).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.10 Практикум по виду профессиональной деятельности	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.10 Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: методы работы с целевой аудиторией, социальными группами, организациями и персонами; способы продвижения

	журналистского текста и (или) продукта, Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта Умеет: отслеживать реакцию целевой аудитории и принимать участие в обсуждении публикации, определять и анализировать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ Имеет практический опыт: информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов, работы с современными редакционными технологиями, медиаканалами и платформами в процессе выпуска журналистского текста и(или) продукта
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
Подготовка к зачету	11,75	11,75
Подготовка к практическим занятиям	24	24
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1.	Монтажные теории	6	2	4	0
2.	Техника и технология создания телевизионных и радиопередач	16	10	6	0
3.	Цвет, изображение, звук	10	4	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во
----------	-----------	---	--------

			часов
1	1.	Основные этапы в развитии практики и теории монтажа. Системы Л. Кулешова. Монтажные теории С. Эйзенштейна. В. Пудовкин и термин «фотогения». «Эффект Кулешова».	2
2	2.	Монтаж как особая система сбора видеок кадров. Технические приёмы. Художественная форма творческого мышления. Линейный монтаж. Нелинейный монтаж. Общая формула монтажа. Звуковое сопровождение. Монтажное восприятие экранного произведения.	2
3	2.	Типы и виды монтажа. Типы: внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж. Виды: повествовательный (описательный, тематический), параллельный, ассоциативно-образный, (интеллектуальный), метафора, дистанционный.	1
4	2.	Клиповый монтаж. Монтаж на движении. Что такое видеоклип. Принципы видеомонтажа. Монтажные листы. Анимационные эффекты. Совмещение сюжетной линии фрагментов со звуковой фонограммой. Титры.	1
5	2.	Композиция кадра. Кадр. План. Виды планов (дальний, общий, средний, поясной, крупный, макроплан). Двудинамическая природа экранного кадра. Сущность кадра. Монтажная съёмка. Приёмы композиционного построения кадра.	1
6	2.	Монтаж на движение. Длительный монтаж, по фрагментам. Изменение оси общения движением камеры. Нейтральное направление. Плавный монтаж. Монтаж «встык». Соединение статичного и динамичного планов. Монтаж («выкадривание» с плавным движением, панорамная съёмка, трансфокационная съёмка). Конструктивный характер межкадрового монтажа. Ритмический монтаж.	1
7	2.	Видеоданные: основные принципы и форматы представления видеоданных. Методы сжатия видеoinформации, цифровые форматы сохранения видеозаписи	2
8	2.	Цифровая обработка аудио- и видеосигналов.	2
9	3.	Монтаж и звук. Функции звука. Вертикальный монтаж. Звукозрительная полифония. Диалог на ТВ и в радиозфире.	2
10	3.	Монтажное построение телевизионного изображения. Цвет. Цветовое восприятие. Особенности монтажа. Цветовые решения на ТВ.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1.	1.	Простые склейки.	1
2.	1.	Повествовательный монтаж.	2
3.	1.	Монтажная фраза.	1
4	2.	Ассоциативно-образный монтаж (метафора).	2
5	2.	Ритмический монтаж.	1
6	2.	Дистанционный монтаж.	1
7	2.	Внутрикадровый монтаж.	1
8	2.	Монтаж на «движение».	1
9	3.	Монтаж звука.	2
10	3.	Нелинейный монтаж.	1
11	3.	Параллельный монтаж.	1
12	3.	Спецэффекты.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	1. Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности [Текст] учеб. пособие для вузов И. Н. Апухтин и др.; под ред. М. А. Бережной. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 216 с. 2. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил. 3. Шестеркина, Л. П. ЮУрГУ Методика телевизионной журналистики [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 223, [1] с. 4. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469972 (дата обращения: 27.11.2021).	7	11,75
Подготовка к практическим занятиям	1. Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности [Текст] учеб. пособие для вузов И. Н. Апухтин и др.; под ред. М. А. Бережной. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 216 с. 2. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил. 3. Шестеркина, Л. П. ЮУрГУ Методика телевизионной журналистики [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 223, [1] с. 4. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф.	7	24

	Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469972 (дата обращения: 27.11.2021). 5. Лобачева, М. В. Телевизионный репортаж: подготовка к эфиру : учебное пособие / М. В. Лобачева, О. Н. Жданова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 122 с. — ISBN 978-5-9293-2672-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173608 (дата обращения: 04.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.,		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Работа с фотоиллюстрациями	1	10	При оценивании результатов используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Задание оценивается по шкале от 0 до 10. Всего необходимо подготовить 5 фотографий в разных жанрах. Каждое фото оценивается по композиции, световому и цветовому решениям по шкале от 0 до 2 баллов (композиция: 1 балл – верное построение, 0 баллов – допущены значительные ошибки; световое решение: 0,5 балла – соблюдены правила работы со светом, 0 баллов – не соблюдены правила работы со светом, допущены грубые ошибки; цветовое решение: 0,5 балла – соблюдены правила работы с цветом, 0 баллов – не соблюдены правила работы с цветом, допущены грубые ошибки). Отсутствие материала – 0 баллов.	зачет

						Максимальный балл: 10	
2	7	Текущий контроль	Монтажная фраза	1	15	Студенту необходимо самостоятельно выбрать 6-12 видеок кадров и из них составить монтажную фразу. При оценивании результатов используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Критерии оценивания: соответствие законам монтажа, оригинальность, творческий подход. Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 5 баллов (0 – не выполнено, 1 – выполнено частично и с грубыми нарушениями, 2 – выполнено частично и с ошибками и недочетами, 3 – выполнено частично с незначительными недочетами, 4 – выполнено полностью с незначительными недочетами, 5 – выполнено полностью без ошибок и недочетов). За нарушение законов монтажа снимается от 1 до 5 баллов. Не предоставление материала – 0 баллов Максимальное количество баллов – 15.	зачет
3	7	Текущий контроль	Опрос	1	10	В форме устного опроса проводится работа на практических занятиях, к которым студенты готовятся заранее по предложенным преподавателем вопросам и литературе. Общая оценка ставится по результатам работы студента на практических занятиях в течение семестра. Формы работы студента на практическом занятии: - ответы на вопросы по теме занятия; - дополнения к ответам на вопросы по теме занятия. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Критерии оценивания: Полный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ, дополнение к ответу соответствует 1 баллу.	зачет

						Максимальное количество баллов – 10.	
4	7	Текущий контроль	Монтаж видеосюжета	1	25	Студенту необходимо самостоятельно смонтировать информационный сюжет в соответствии с правилами композиции. При оценивании результатов используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Критерии оценивания: соответствие правилам композиции, умение размещать кадры в общую драматургию, оригинальность, творческий подход, соблюдение сроков выполнения. Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 5 баллов (0 – не выполнено, 1 – выполнено частично и с грубыми нарушениями, 2 – выполнено частично и с ошибками и недочетами, 3 – выполнено частично с незначительными недочетами, 4 – выполнено полностью с незначительными недочетами, 5 – выполнено полностью без ошибок и недочетов). За нарушение правил композиции снимается от 1 до 5 баллов. За нарушение сроков сдачи материала снимается от 1 до 5 баллов. Не предоставление материала – 0 баллов Максимальное количество баллов – 25.	зачет
5	7	Промежуточная аттестация	Зачет	-	40	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Выставляется по накоплению результатов работы в семестре (если студент набрал 60 и более процентов за все виды работ) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). При получении недостаточного количества баллов студент имеет право повысить рейтинг во время процедуры устного ответа на вопросы билета (2 вопроса в билете). При устном ответе	зачет

					на вопрос критерии оценивания следующие: Полный ответ на 2 вопроса с незначительными недочетами (затруднения с приведением примеров, пропуск некоторых пунктов темы) – 34-40 б. Недостаточно полный ответ на 2 вопроса билета, отсутствие примеров, неточности при формулировании терминов и определений – 30-33 б. Полный ответ на один вопрос билета, либо неполный и неточный ответ на 2 вопроса билета (ошибки, отсутствие примеров, слабое владение терминологией) – 24-29 б. Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0-23 б. Максимальный балл: 40	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов работы в семестре (если студент набрал 60 и более процентов за все виды работ) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ или желает повысить рейтинг). Устный ответ предполагает ответ на 2 вопроса билета из списка вопросов к зачету. На подготовку ответа отводится 30 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-5	Знает: технологию производства теле-, радиопрограмм; основные этапы в развитии практики и теории монтажа, принципы цифрового монтажа;	+	+	+	+	+
ПК-5	Умеет: последовательно выстраивать монтажные фразы, использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для монтажа, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации;	+	+	+	+	+
ПК-5	Имеет практический опыт: подготовки собственных журналистских материалов; работы с монтажными компьютерными программами для радио, телевидения (Sound Forge, Vegas, Audition, Adobe Premiere и др.).	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности [Текст] учеб. пособие для вузов И. Н. Апухтин и др.; под ред. М. А. Бережной. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 216 с.

б) дополнительная литература:

1. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил.
2. Шестеркина, Л. П. ЮУрГУ Методика телевизионной журналистики [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика" Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 223, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. - М., 1914-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Универсальная журналистика

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Универсальная журналистика

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469972 (дата обращения: 27.11.2021).

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	1011 (1)	Программно-аппаратный комплекс для эфирного вещания в кабельной сети и интернете – центральная аппаратная: • Видеокамеры FullHD 4K со штативами – 4 шт. • Комплекты микрофонов со стойками Behringer-XM-8500 – 5шт. • ВидеомикшерDatavideo SE-500 – 1 шт. • Комплект осветительного оборудования DEDOLIGHT DLHM-2 на штативе – 2 шт, подвесной – 4 шт. • Электронный стедикам DJI Ronin-MXdji-ronin-m-part41 – 1шт. • ВидоискательBlackmagicBlackmagic URSA Viewfinder – 1шт. • Оборудование для экшн-съемок:квадрокоптер DJI Phantom 4, камера с EXMOR R CMOS-матрицей диагональю 1 и разрешением 20 Мп; Пульт дистанционного управления со встроенным дисплеем с диагональю 5,5 и разрешением 1080p; Система передачи сигнала OcuSync п, FPV-очки DJI – 1 шт. • Хромакей-студия с комплектом осветительного оборудования – 1 шт. • Аудиомикшерный пультBEHRINGIR UB2222FX-PRO – 3 шт. • Видеопроектор BenQ SP840 размер изображения от 0.61 до 7.62 м разрешение: 1920x1080 (Full HD) световой поток 4000 лм; Видеопроекционный экран ClassicpremierScorpius; комплект звукового оборудования – 1 шт. • Специализированные рабочие места, предназначенные для монтажа видео- и аудиоматериалов, подготовленных с помощью съемочных комплектов – 8 шт:Системный блок: процессор: IntelCorei7 9700; частота процессора: 3 ГГц (4.7 ГГц, в режиме Turbo); оперативная память: DIMM, DDR4 16384 Мб 2666 МГц; видеокарта: NVIDIA GeForceGTX 1650 — 4096 Мб; HDD: 1000 Гб, 7200 об/мин; SSD: 512Гб; DVD-RW; Wi-Fi; Bluetooth; операционная система: Windows 10 Home; Монитор:экран: 24, матрица TN+film с разрешение 1920×1080, отношение сторон 16:9, яркость 250кд/м2, время отклика 2мс, время отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), – 8 шт. • Архивный сервер для хранения материаловNFS, CIFS, HTTP и FTP; NR, поддержка операционных систем — Windows, Linux, UNIX и MAC OS X, объем хранения данных – от 5 ТБ до 71 ТБ,количество приводов: от 2 до 8; наработка работа на отказ: 2 500 000 циклов; 35-ти дисковые магазины с применением «бесконтактной» технологии и с возможностью «горячей» замены; встроенные средства диагностики; система питания с «горячим» резервированием – 1 шт. Набор приложений Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий • PremierePro — нелинейный видеомонтаж • AfterEffects — редактирование видео и комбинированная съёмка • Audition — аудиоредактор • MediaEncoder Графический редактор векторной графики CorelDRAW Программа аудиоредактор SONY SoundForge Программно-аппаратный комплекс для телевизионного вещания Форвард Студия Радио ЮУрГУ: Программа для редактирования и монтажа аудиоматериалов SonyVegas Программа аудиоредактор SONY SoundForge 360-градусный мультимедийный ньюсрум ЮУрГУ: Набор приложений Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий • PremierePro — нелинейный видеомонтаж • AfterEffects — редактирование видео и комбинированная съёмка • Audition — аудиоредактор • MediaEncoder Программа аудиоредактор SONY SoundForge
Практические занятия и семинары	1011 (1)	Программно-аппаратный комплекс для эфирного вещания в кабельной сети и интернете – центральная аппаратная: • Видеокамеры FullHD 4K со штативами – 4 шт. • Комплекты микрофонов со стойками Behringer-XM-

		8500 – 5шт. • ВидеомикшерDatavideo SE-500 – 1 шт. • Комплект осветительного оборудования DEDOLIGHT DLHM-2 на штативе – 2 шт, подвесной – 4 шт. • Электронный стедикам DJI Ronin-MXdji-ronin-m-part41 – 1шт. • ВидоискательBlackmagicBlackmagic URSA Viewfinder – 1шт. • Оборудование для экшн-съемок:квадрокоптер DJI Phantom 4, камера с EXMOR R CMOS-матрицей диагональю 1 и разрешением 20 Мп; Пульт дистанционного управления со встроенным дисплеем с диагональю 5,5 и разрешением 1080p; Система передачи сигнала OcuSync п, FPV-очки DJI – 1 шт. • Хромакей-студия с комплектом осветительного оборудования – 1 шт. • Аудиомикшерный пультBEHRINGIR UB2222FX-PRO – 3 шт. • Видеопроектор BenQ SP840 размер изображения от 0.61 до 7.62 м разрешение: 1920x1080 (Full HD) световой поток 4000 лм; Видеопроекционный экран ClassicpremierScorpius; комплект звукового оборудования – 1 шт. • Специализированные рабочие места, предназначенные для монтажа видео- и аудиоматериалов, подготовленных с помощью съемочных комплектов – 8 шт:Системный блок: процессор: IntelCorei7 9700; частота процессора: 3 ГГц (4.7 ГГц, в режиме Turbo); оперативная память: DIMM, DDR4 16384 Мб 2666 МГц; видеокарта: NVIDIA GeForceGTX 1650 — 4096 Мб; HDD: 1000 Гб, 7200 об/мин; SSD: 512Гб; DVD-RW; Wi-Fi; Bluetooth; операционная система: Windows 10 Home; Монитор:экран: 24, матрица TN+film с разрешение 1920×1080, отношение сторон 16:9, яркость 250кд/м2, время отклика 2мс, время отклика (GTG) 2мс, разъем D-SUB (VGA), – 8 шт. • Архивный сервер для хранения материаловNFS, CIFS, HTTP и FTP; NR, поддержка операционных систем — Windows, Linux, UNIX и MAC OS X, объем хранения данных – от 5 ТБ до 71 ТБ,количество приводов: от 2 до 8; наработка робота на отказ: 2 500 000 циклов; 35-ти дисковые магазины с применением «бесконтактной» технологии и с возможностью «горячей» замены; встроенные средства диагностики; система питания с «горячим» резервированием – 1 шт. Набор приложений Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий • PremierePro — нелинейный видеомонтаж • AfterEffects — редактирование видео и комбинированная съёмка • Audition — аудиоредактор • MediaEncoder Графический редактор векторной графики CorelDRAW Программа аудиоредактор SONY SoundForge Программно-аппаратный комплекс для телевизионного вещания Форвард Студия Радио ЮУрГУ: Программа для редактирования и монтажа аудиоматериалов SonyVegas Программа аудиоредактор SONY SoundForge 360-градусный мультимедийный ньюсрум ЮУрГУ: Набор приложений Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий • PremierePro — нелинейный видеомонтаж • AfterEffects — редактирование видео и комбинированная съёмка • Audition — аудиоредактор • MediaEncoder Программа аудиоредактор SONY SoundForge
Лекции	1011 (1)	Программно-аппаратный комплекс для эфирного вещания в кабельной сети и интернете – центральная аппаратная: • Видеокамеры FullHD 4K со штативами – 4 шт. • Комплекты микрофонов со стойками Behringer-XM-8500 – 5шт. • ВидеомикшерDatavideo SE-500 – 1 шт. • Комплект осветительного оборудования DEDOLIGHT DLHM-2 на штативе – 2 шт, подвесной – 4 шт. • Электронный стедикам DJI Ronin-MXdji-ronin-m-part41 – 1шт. • ВидоискательBlackmagicBlackmagic URSA Viewfinder – 1шт. • Оборудование для экшн-съемок:квадрокоптер DJI Phantom 4, камера с EXMOR R CMOS-матрицей диагональю 1 и разрешением 20 Мп; Пульт дистанционного управления со встроенным дисплеем с диагональю 5,5 и разрешением 1080p; Система передачи сигнала OcuSync

		п, FPV-очки DJI – 1 шт. • Хромакей-студия с комплектом осветительного оборудования – 1 шт. • Аудиомикшерный пульт BEHRINGIR UB2222FX-PRO – 3 шт. • Видеопроектор BenQ SP840 размер изображения от 0.61 до 7.62 м разрешение: 1920x1080 (Full HD) световой поток 4000 лм; Видеопроекционный экран ClassicpremierScorpius; комплект звукового оборудования – 1 шт. • Специализированные рабочие места, предназначенные для монтажа видео- и аудиоматериалов, подготовленных с помощью съемочных комплектов – 8 шт. Системный блок: процессор: Intel Core i7 9700; частота процессора: 3 ГГц (4.7 ГГц, в режиме Turbo); оперативная память: DIMM, DDR4 16384 Мб 2666 МГц; видеокарта: NVIDIA GeForce GTX 1650 — 4096 Мб; HDD: 1000 Гб, 7200 об/мин; SSD: 512 Гб; DVD-RW; Wi-Fi; Bluetooth; операционная система: Windows 10 Home; Монитор: экран: 24, матрица TN+film с разрешением 1920×1080, отношение сторон 16:9, яркость 250 кд/м², время отклика 2 мс, время отклика (GTG) 2 мс, разъем D-SUB (VGA), – 8 шт. • Архивный сервер для хранения материалов NFS, CIFS, HTTP и FTP; NR, поддержка операционных систем — Windows, Linux, UNIX и MAC OS X, объем хранения данных – от 5 ТБ до 71 ТБ, количество приводов: от 2 до 8; наработка робота на отказ: 2 500 000 циклов; 35-ти дисковые магазины с применением «бесконтактной» технологии и с возможностью «горячей» замены; встроенные средства диагностики; система питания с «горячим» резервированием – 1 шт. Набор приложений Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий • PremierePro — нелинейный видеомонтаж • AfterEffects — редактирование видео и комбинированная съемка • Audition — аудиоредактор • MediaEncoder Графический редактор векторной графики CorelDRAW Программа аудиоредактор SONY SoundForge Программно-аппаратный комплекс для телевизионного вещания Форвард Студия Радио ЮУрГУ: Программа для редактирования и монтажа аудиоматериалов Sony Vegas Программа аудиоредактор SONY SoundForge 360-градусный мультимедийный ньюсрум ЮУрГУ: Набор приложений Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий • PremierePro — нелинейный видеомонтаж • AfterEffects — редактирование видео и комбинированная съемка • Audition — аудиоредактор • MediaEncoder Программа аудиоредактор SONY SoundForge
Зачет	1011 (1)	Программно-аппаратный комплекс для эфирного вещания в кабельной сети и интернете – центральная аппаратная: • Видеокамеры FullHD 4K со штативами – 4 шт. • Комплекты микрофонов со стойками Behringer-XM-8500 – 5 шт. • Аудиомикшер Datavideo SE-500 – 1 шт. • Комплект осветительного оборудования DEDOLIGHT DLHM-2 на штативе – 2 шт, подвесной – 4 шт. • Электронный стедикам DJI Ronin-MX dji-ronin-m-part41 – 1 шт. • Видеискатель Blackmagic Blackmagic URSA Viewfinder – 1 шт. • Оборудование для экшн-съемок: квадрокоптер DJI Phantom 4, камера с EXMOR R CMOS-матрицей диагональю 1 и разрешением 20 Мп; Пульт дистанционного управления со встроенным дисплеем с диагональю 5,5 и разрешением 1080p; Система передачи сигнала OcuSync п, FPV-очки DJI – 1 шт. • Хромакей-студия с комплектом осветительного оборудования – 1 шт. • Аудиомикшерный пульт BEHRINGIR UB2222FX-PRO – 3 шт. • Видеопроектор BenQ SP840 размер изображения от 0.61 до 7.62 м разрешение: 1920x1080 (Full HD) световой поток 4000 лм; Видеопроекционный экран ClassicpremierScorpius; комплект звукового оборудования – 1 шт. • Специализированные рабочие места, предназначенные для монтажа видео- и аудиоматериалов, подготовленных с помощью съемочных комплектов – 8 шт. Системный

	блок: процессор: IntelCorei7 9700; частота процессора: 3 ГГц (4.7 ГГц, в режиме Turbo); оперативная память: DIMM, DDR4 16384 Мб 2666 МГц; видеокарта: NVIDIA GeForce GTX 1650 — 4096 Мб; HDD: 1000 Гб, 7200 об/мин; SSD: 512 Гб; DVD-RW; Wi-Fi; Bluetooth; операционная система: Windows 10 Home; Монитор: экран: 24, матрица TN+film с разрешением 1920×1080, отношение сторон 16:9, яркость 250 кд/м2, время отклика 2 мс, время отклика (GTG) 2 мс, разъем D-SUB (VGA), – 8 шт. • Архивный сервер для хранения материалов NFS, CIFS, HTTP и FTP; NR, поддержка операционных систем — Windows, Linux, UNIX и MAC OS X, объем хранения данных – от 5 ТБ до 71 ТБ, количество приводов: от 2 до 8; наработка работа на отказ: 2 500 000 циклов; 35-ти дисковые магазины с применением «бесконтактной» технологии и с возможностью «горячей» замены; встроенные средства диагностики; система питания с «горячим» резервированием – 1 шт. Набор приложений Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий • PremierePro — нелинейный видеомонтаж • AfterEffects — редактирование видео и комбинированная съемка • Audition — аудиоредактор • MediaEncoder Графический редактор векторной графики CorelDRAW Программа аудиоредактор SONY SoundForge Программно-аппаратный комплекс для телевизионного вещания Форвард Студия Радио ЮУрГУ: Программа для редактирования и монтажа аудиоматериалов Sony Vegas Программа аудиоредактор SONY SoundForge 360-градусный мультимедийный ньюспрум ЮУрГУ: Набор приложений Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий • PremierePro — нелинейный видеомонтаж • AfterEffects — редактирование видео и комбинированная съемка • Audition — аудиоредактор • MediaEncoder Программа аудиоредактор SONY SoundForge
--	---