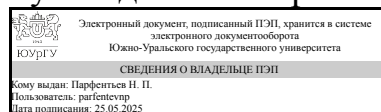


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности

для направления 50.04.03 История искусств

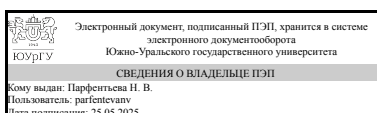
уровень Магистратура

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

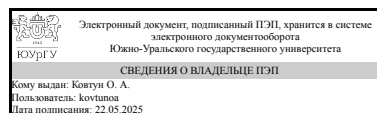
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование у студентов, обучающихся на магистратуре по истории отечественного искусства, представлений и практических навыков: - о феномене выставки с позиций истории и современного художественного сознания; - о выставочной деятельности в современном художественном и историческом процессе и проявлении особенностей и закономерностей развития изобразительного искусства через выставочную практику; - о роли выставок в истории отечественного и мирового искусства; - о типологии выставок и их концептуальном адресе; - о выставочных центрах и музеях; - о выставке как системе и процессе изучения истории и современного искусства; - о крупнейших мировых и отечественных художественных выставках; - о методике выставочной деятельности; - об отражении важнейших стилевых и художественных направлений, особенностей и отличительных черт отечественного искусства в художественных выставочных проектах России и Урала; Задачи: - дать научное представление о предмете, структуре, о терминах, категориях и понятиях, которыми оперирует данная практическая дисциплина, интегрирующая знания истории искусства, критики, истории музеев России и Урала (общей исторический и региональный аспекты); - изучить историографию музейных и немuseumных художественных выставок, в т.ч. уральских, посвященных различным проблемам истории отечественного, зарубежного искусства, современного художественного процесса и их отражению в экспозиционно-выставочной деятельности (виды и жанры искусства, периоды, стили, направления и течения, персоналии, в т.ч. региональные художественные явления и особенности); - изучить и освоить практически методику выставочной деятельности и методику экскурсионного дела; - научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина предлагает синтез освоения и применения основных понятий, категорий, базисных концепций современного отечественного искусствознания в области истории искусства, регионалистики и музееведения для изучения и практического осуществления практики выставочной и экскурсионной деятельности; - музейные собрания отечественных и уральских художественных музеев, современный художественный процесс; - художественные явления, направления, стили, прежде всего в русском искусстве живописи, графики, скульптуры в отечественном искусстве и искусстве Урала, современный художественный процесс; - творчество выдающихся мастеров изобразительных искусств России и уральских художественных центров; - теорию экспозиционно-выставочной и экскурсионной работы.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                           | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с | Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности<br>Умеет: Проектировать, анализировать источники |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов | для создания выставочной экспозиции<br>Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Ф.01 Музеология                                             | 1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства,<br>ФД.02 Русское церковное изобразительное искусство |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина        | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Ф.01 Музеология | Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения<br>Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания<br>Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 50,75 ч.  
контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

| Вид учебной работы                                                         | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |         |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|---------|
|                                                                            |             | Номер семестра                     |         |
|                                                                            |             | 2                                  | 3       |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                              | 288         | 144                                | 144     |
| <i>Аудиторные занятия:</i>                                                 | 32          | 16                                 | 16      |
| Лекции (Л)                                                                 | 0           | 0                                  | 0       |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 32          | 16                                 | 16      |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                   | 0           | 0                                  | 0       |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>                                        | 237,25      | 119,75                             | 117,5   |
| Изучение рекомендованной литературы по вопросам экспозиционной работы      | 55,75       | 55,75                              | 0       |
| Изучение рекомендованной литературы по вопросам экскурсионной работы       | 53,5        | 0                                  | 53,5    |
| Разработка и осуществление выставочного проекта                            | 64          | 64                                 | 0       |
| Разработка и осуществление экскурсионной деятельности                      | 64          | 0                                  | 64      |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 18,75       | 8,25                               | 10,5    |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | зачет                              | экзамен |

#### 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины                                                                                              | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |    |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|----|----|
|           |                                                                                                                               | Всего                                     | Л | ПЗ | ЛР |
| 1         | Экспозиционно-выставочная и экскурсионная деятельность – основная форма коммуникации «Искусство – искусствоведение – зритель» | 6                                         | 0 | 6  | 0  |
| 2         | Экспозиционно-выставочная деятельность – синтез научного и прикладного искусствоведения                                       | 16                                        | 0 | 16 | 0  |
| 3         | Экскурсия как форма искусствоведческой коммуникативной деятельности                                                           | 10                                        | 0 | 10 | 0  |

##### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                                                                                                  | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 1         | Типология выставочных проектов.                                                                                                                                                      | 6            |
| 2         | 2         | Просмотр экспозиции текущих выставок и постоянной экспозиции русского искусства ЧГМИИ. Разбор концепции, структуры и экспозиционного ряда.                                           | 4            |
| 3         | 2         | Концепция выставочного проекта как синтез задач искусствоведения, музееведения и актуализации проблем общественного развития и современного художественного сознания.                | 4            |
| 4         | 2         | Этапы реализации выставочного проекта<br>Текстовая экспликация концепции, схема экспозиционных рядов и узлов, разметка этапов создания выставки на выбранную тему.                   | 4            |
| 5         | 2         | Культурная и рекламно-информационная программа работы выставки.<br>Теоретическая разработка. Анализ целей и задач художественной выставки, разработка рекламы и событий на выставке. | 4            |
| 6         | 3         | Типы экскурсий. Теория экскурсионной работы.                                                                                                                                         | 4            |
| 7         | 3         | Подготовка экскурсии. Теория и практика экскурсионной работы.                                                                                                                        | 6            |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |              |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС                                                            | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Семестр | Кол-во часов |
| Изучение рекомендованной литературы по вопросам экспозиционной работы | Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Текст] М. Т. Майстровская ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М.: Прогресс-Традиция, 2016. - 678, [1] с. ил.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2       | 55,75        |
| Изучение рекомендованной литературы по вопросам экскурсионной работы  | Емельянов, Б. В. Экскурсоведение Учеб. Б. В. Емельянов. - 5-е изд. - М: Советский спорт, 2004. - 215 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3       | 53,5         |
| Разработка и осуществление выставочного проекта                       | РЕШЕТНИКОВ Н.И. МУЗЕЙ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ : УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ. М.: МГУКИ, 2014.<br><a href="http://opentextnn.ru/museum/teorija/reshetnikov-n-i-muzej-i-proektirovanie-muzejnoj-dejatelnosti-uchebnoe-posobie-m-mguki-2014/chast-ii-4-proektirovanie-jekspozicionno-vystavочноj-dejatelnosti/">http://opentextnn.ru/museum/teorija/reshetnikov-n-i-muzej-i-proektirovanie-muzejnoj-dejatelnosti-uchebnoe-posobie-m-mguki-2014/chast-ii-4-proektirovanie-jekspozicionno-vystavочноj-dejatelnosti/</a> | 2       | 64           |
| Разработка и осуществление экскурсионной деятельности                 | Емельянов, Б. В. Экскурсоведение Учеб. Б. В. Емельянов. - 5-е изд. - М: Советский спорт, 2004. - 215 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3       | 64           |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля             | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|-----------------------------------|-----|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1    | 2        | Текущий контроль         | Подготовка к семинарам            | 1   | 3          | <p>3 балла: Отлично: достаточное полное усвоение опыта и материала для самостоятельного обучения и свободное применение его в анализе конкретных тем и вопросов, связанных с проблематикой курса.</p> <p>2 балла: Хорошо: в основном хорошие знание и способности их применения в аналитической работе и постановке и решению конкретных задач по темам дисциплины.</p> <p>1 балл: Удовлетворительно: слабые знания и ограниченная ориентация в системной проблематике курса.</p> <p>0 баллов: Неудовлетворительно: недостаточные знания с большими пробелами, неспособность применить их в решении практических задач</p>                 | зачет            |
| 2    | 3        | Текущий контроль         | Подготовка к семинарам            | 1   | 3          | <p>3 балла: Отлично: достаточное полное усвоение лекционного материала и материала для самостоятельного обучения и свободное применение его в анализе конкретных тем и вопросов, связанных с проблематикой курса.</p> <p>2 балла: Хорошо: в основном хорошие знание и способности их применения в аналитической работе и постановке и решению конкретных задач по темам дисциплины.</p> <p>1 балл: Удовлетворительно: слабые знания и ограниченная ориентация в системной проблематике курса.</p> <p>0 баллов: Неудовлетворительно: недостаточные знания с большими пробелами, неспособность применить их в решении практических задач</p> | экзамен          |
| 3    | 2        | Промежуточная аттестация | зачет                             | -   | 1          | <p>1 балл: Зачтено: хорошее знание учебного материала, умение самостоятельно и критически осмысливать и анализировать базовую информацию, ясно, логично и доказательно излагать тезисы ответа</p> <p>0 баллов: Не зачтено: незнание учебного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | зачет            |

|   |   |                          |         |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
|---|---|--------------------------|---------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                          |         |   |   | материала, неумение самостоятельно и критически осмысливать и анализировать базовую информацию по данному периоду истории искусства, с трудом излагаемые тезисы ответа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
| 4 | 3 | Промежуточная аттестация | экзамен | - | 5 | <p>К процедуре экзамена допускаются студенты по итогам текущего контроля. Экзамен осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса, требующих развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 40 минут.</p> <p>5 баллов Отлично: Свободное владение материалом, уверенные ответы на вопросы по теме</p> <p>4 балла Хорошо: Свободное владение материалом, неуверенные ответы на вопросы по теме</p> <p>3 балла Удовлетворительно: Неполное раскрытие темы, ошибки в трактовке материала, неуверенные ответы на вопросы по теме</p> <p>2 балла Неудовлетворительно: Тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме.</p> <p>1 балл: дважды неудовлетворительно: слабые знания и отсутствуют ответы на вопросы по теме.</p> <p>0 баллов: знания и ориентация в системной проблематике курса не выявлены. Недостаточные знания с большими пробелами, неспособность применить их в решении практических задач</p> | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|----------------------|-----------------------------------------|
| зачет                        | письменная           | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| экзамен                      | письменная           | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                        | № КМ |   |   |   |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|
|             |                                                                                                                            | 1    | 2 | 3 | 4 |
| ПК-1        | Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности                                                                  |      |   | + |   |
| ПК-1        | Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции                                          |      |   | + |   |
| ПК-1        | Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления |      |   | + |   |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **Печатная учебно-методическая документация**

### *а) основная литература:*

1. Тарханова, Н. П. Экскурсионное проектирование [Текст] учеб. пособие по курсу "Экскурсоведение" Н. П. Тарханова ; Урал. гос. ун-т физ. культуры, Каф. Туризм и сервис. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2010. - 123 с.

### *б) дополнительная литература:*

1. Савина, Н. В. Экскурсоведение Учеб.-практ. пособие Н. В. Савина; Белорус. гос. экон. ун-т; Высш. шк. туризма. - 2-е изд. - Минск: БГЭУ, 2001. - 129 с.

### *в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

### *г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 5-е изд. Изд.»Советский спорт», 2004. –216 с.
2. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Ос новы экскурсионного дела: Учебн. Пособие. – СПб, 2002. –144 с.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

## **Электронная учебно-методическая документация**

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| Вид занятий                     | № ауд.  | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические занятия и семинары | 244 (1) | Хранилище Художественного музея ЮУрГУ, Зал искусств                                                                                              |