ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____Д. В. Ульрих
21.05.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики
к ОП ВО от 28.06.2017 №007-03-1495

Практика Учебная (пленэрная)
для направления 07.03.01 Архитектура
Уровень бакалавр **Тип программы** Академический бакалавриат
профиль подготовки Архитектурное проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.04.2016 № 463

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф. _____19.05.2017_____ С. Г. Шабиев
(ученая степень, ученое звание) (подпись)

Разработчик программы,
ассистент _____19.05.2017_____ Е. Ю. Радионова
(ученая степень, ученое звание, должность) (подпись)

Челябинск

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Способ проведения

Стационарная или выездная

Тип практики

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Форма проведения

Дискретная

Цель практики

Закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения

Задачи практики

- создать среду для развития творческого мышления и реализации идей;
- научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды, развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния;
- развить у студентов художественные навыки и графические приемы подачи работ;
- подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.

Краткое содержание практики

Пленэрная практика дает возможность бакалаврам получить профессиональные компетенции в выбранной ими области, сформировать компетенции в области общих методов и приемов работы с художественными материалами и инструментарием.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (ЗУНы)
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:- технологические принципы работы с художественными материалами; - законы перспективного восприятия; - особенности восприятия пространства и

	цвета в натуре; - особенности предметной среды; - современные средства подачи и графических техник.
	Уметь:- выполнять в поставленный срок задачи в ходе практики; - ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно решать их; - работать на открытом пространстве; - продумывать ход работы от идеи к реализации работы.
	Владеть:- различными "быстроходными" графическими техниками (маркеры, линеры, карандаш, мягкий материал и т.д.) - различными живописными техниками (акварель, гуашь и т.д.)
ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Знать:основы академического рисунка и живописи;
	Уметь:применять методы и приемы графических техник в практической деятельности и критически оценивать свои возможности.
	Владеть:навыками графической подачи, выбора живописных материалов, выбора средств развития графических достоинств и устранения недостатков.
ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	Знать:основы академического рисунка и живописи, графические методы и приемы;
	Уметь:использовать художественные навыки, изобразительные средствами рисунка, живописи, композиции;
	Владеть:навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.
ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать:- методы и приемы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве; - виды пластического изображения;
	Уметь:приемы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства;
	Владеть:средствами архитектурной живописи, рисунка и архитектурной колористикой.
ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные	Знать:- законы композиции "воздушной" перспективы; - архитектурную колористику;

предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	- закономерности формирования изображения, цветовой круг, основы цветовой композиции; - методические основы использования различных графически-живописных техник, материалов и инструментов.
	Уметь:- создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными графически-живописными методами; - изображать архитектурно-строительные материалы с применением графических техник.
	Владеть:- графическо-живописными навыками; - разнообразными приемами рисунка и живописи.

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.11 Архитектурный рисунок Б.1.15.02 Живопись и архитектурная колористика Б.1.09 Композиционное моделирование	В.1.12 Живопись в архитектуре Б.1.15.03 Скульптурно-пластическое моделирование ДВ.1.10.01 Архитектурно-композиционный анализ ДВ.1.10.02 Архитектурно-художественный анализ

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.11 Архитектурный рисунок	Знать современные средства и приемы графической подачи; уметь применять законы композиции в рисунке; владеть умением показать выбор того или иного приема изображения масштабности экстерьера и интерьера.
Б.1.09 Композиционное моделирование	Знать виды объемно-пространственной композиции, основные композиционные средства и методы построения архитектурной композиции; уметь выдвигать идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки композиционного решения, определять связь между различными композиционными приемами; владеть творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного

	замысла, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями графического и макетного проектирования.
Б.1.15.02 Живопись и архитектурная колористика	Иметь представление о форме окружающих предметов; владеть способами выявления и воспроизведения средствами живописи пространство архитектурной среды; владеть средствами живописи, архитектурной колористики, структуры, формообразованием объема в пространстве.

4. Время проведения практики

Время проведения практики (номер уч. недели в соответствии с графиком) с 44 по 45

5. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

№ раздела (этапа)	Наименование разделов (этапов) практики	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	Организационный этап	4	Индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям
2	Практический этап	80	Просмотр работ
3	Теоретический этап	24	Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям

6. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (пленэрная). Инструктаж по технике безопасности.	4
2	Практический этап предусматривает выполнение работ внеаудиторно.	80
3	Теоретический этап предусмотрен для предоставления информации по работам и заданиям	24

7. Формы отчетности по практике

По окончанию практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:
- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и

характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.
Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 13.09.2016 №4.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Форма итогового контроля – оценка.

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Вид контроля
Организационный этап	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям
Теоретический этап	ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Просмотр работ
Практический этап	ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям
Практический этап	ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	Предоставление материалов из различных источников по индивидуальным заданиям
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Дифференцированный зачет
Все разделы	ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков	Дифференцированный зачет
Все разделы	ПК-11 способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет
Все разделы	ПК-4 способностью	Дифференцированный зачет

	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	
Все разделы	ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Дифференцированный зачет

8.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Индивидуальное задание, набор первичных материалов (аналоги), подготовка к практическим заданиям	Индивидуальное задание выдается каждому студенту для подготовки к практическим заданиям. Задание состоит из перечня составленным студентом на основании темы индивидуального задания.	зачтено: качественно проработанный материал индивидуального задания незачтено: не качественно проработанный материал индивидуального задания
Просмотр работ	После завершения практики проводиться просмотр работ, созданных студентами живописных произведений. По результатам просмотра и оценки работ, студент получает зачтено или незачтено.	зачтено: качественную подготовку материала в соответствии со всеми требованиями к оформлению незачтено: не качественную подготовку материала, игнорирование требований к оформлению
Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет считается завершенным при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Работы оцениваются в соответствии с критериями оценивания.	Отлично: студенту, освоивший учебно-методические задачи, поставленные педагогом в ходе практики, полностью справившийся с выполнением индивидуального задания, предусмотренных программой, в объеме, необходимом для дальнейшей

		учебы и предстоящей работы по профессии, в полной мере проявившим творческие способности, овладевшим умениями и навыками при выполнении учебно-программных заданий. Хорошо: студенту, освоивший учебно-методические задачи, поставленные педагогом в ходе практики, в основном справившийся с выполнением индивидуального задания, предусмотренных программой, в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, проявившим творческие способности, овладевшим умениями и навыками при выполнении учебно-программных заданий. Удовлетворительно: выставляется студенту допустившим погрешности при выполнении творческих заданий, но обладающим необходимыми знаниями и навыками для их устранения под руководством преподавателя. Неудовлетворительно: выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки при выполнении предусмотренных программой творческих заданий, представивший к показу малый объем творческих работ, не выполнивший в значительной степени учебно-методические задачи, поставленные педагогом в ходе практики.
Предоставление материалов из	Материалы предоставляются в соответствии с	зачтено: качественно проработанный материал, с

различных источников по индивидуальным заданиям	индивидуальным заданием. Материалы могут быть различной формы (список, графо-аналитическая часть, аналоги и т.д). Оценивание проходит в виде зачтено или не зачтено.	оформлением и комментированием своего задания незачтено: не качественно проработанный материал, без оформления

8.3. Примерный перечень индивидуальных заданий

Индивидуальные задания выдают заранее в подготовленный список руководителем практики (список готовится заранее в зависимости от места проведения практики).
Вид контроля предполагает выполнения каждого этапа практики.
Аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.
Перечень индивидуальных заданий:
1. Зарисовки пейзажей в различных техниках и различными графическими материалами
2. Городские зарисовки в графической технике
3. Городские зарисовки маркерами
4. Пейзаж-состояние (утро, вечер, закат, полдень, сумерки и т.д.).
5. Этюды маслом на контрасты света и колорита.
6. Пейзажи на различные погодные условия и состояния.
7. Зарисовки различных элементов архитектуры, деталей (наличники, ворота, крыши, карнизы и т. д.)
8. Пейзажи с низким уровнем горизонта.
9. Пейзажи с высоким уровнем горизонта.
10. Пейзажи-панорамы.
11. Зарисовки группы людей на контрасты: рост, объем, характер и т. д
12. Зарисовки людей в движении
13. Пляжные зарисовки.
14. Пейзаж (город-мегаполис)
15. Сельский пейзаж
16. Дачный пейзаж
17. Город с птичьего полета.
18. Зарисовка мостовых сооружений
19. Эскизирование промышленных зон
20. Индустриальная стилистика зарисовок
21. Интерьер общественных пространств (вокзал, музей, кинотеатр и т.д.)
22. Тематические инсталяции и композиции
23. Техники "быстрых" зарисовок
24. Акварельная подача в различных техниках
25. Антураж
26. Стилизация антуража и стаффажа
27. "Вывернутая" перспектива
28. Каллиграфические приемы в архитектуре

29. Эскизы знаменитых архитекторов (разбор техники и подачи)
30. Подача и оформление работ

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок Учеб. для художеств.-граф. фак. пед. ин-тов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 237,[1] с. ил.
2. Все о технике : Живопись акварелью Текст Пер. С. Загорской и др. - М.: Арт-Родник, 2002. - 144 с.
3. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство Текст пер. с ит. Т. М. Котельниковой. - М.: Астрель : АСТ, 2008. - 414, [2] с. ил.
4. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре Учеб. пособие по направлению "Архитектура" В. С. Атанов; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М.: Архитектура-С, 2006. - 214 с. портр., ил.
5. Горбенко, А. А. Акварельная живопись для архитекторов. - Киев: Будівельник, 1982. - 127 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Сидоренко, М. Ю. Живопись Текст учеб. пособие к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 81, [1] с. ил. электрон. версия

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Сурина, Л. Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ Издательство ЮУрГУ , 2010

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Сурина, Л. Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б.	http://virtua.lib.susu.ru	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Свободный

		Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ Челябинск : Издательство ЮУрГУ , 2010			

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:
Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:
1. -EBSCOhost Research Databases(бессрочно)

11. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Архитектуры ЮУрГУ		Фонд работ за предыдущие года практики