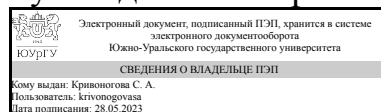


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



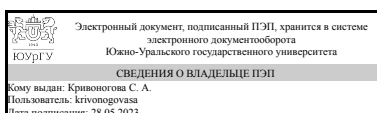
С. А. Кривоногова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.16 История мировой и отечественной культуры
для направления 46.03.01 История
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Отечественная и зарубежная история

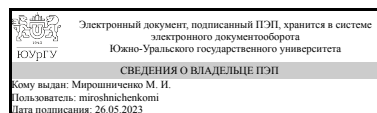
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.10.2020 № 1291

Зав.кафедрой разработчика,
к.ист.н., доц.



С. А. Кривоногова

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор



М. И. Мирошниченко

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи дисциплины Цели дисциплины - приобретение знаний и умений по осмыслению достижений мировой и отечественной культуры; формирование ценностных культурных ориентаций личности в процессе изучения исторически сложившийся культурных традиций, воспитание толерантности, уважения к культуре России, культурам иных цивилизаций. формирование потребностей и способностей в художественно-эстетических переживаниях, общекультурных и профессиональных компетенций. Задачи: - показать на примерах произведений различных стилевых направлений общие и особенные черты культуры России и культуры народов мира; - охарактеризовать дискуссии в российской и зарубежной историографии по различным проблемам истории российской и мировой культуры; - показать формирование и эволюцию традиционных, модернистских и постмодернистских культурно-исторических понятий и категорий; - проанализировать изменения в процессах развития культуры России, культур различных цивилизаций, происходившие в ходе их зарождения, расцвета и умирания; - показать в событиях истории культуры России и мировой культуры, в объектах материальной или духовной культуры характерные черты различных цивилизаций, особенности определяющие ценностные установки сознания, специфику культурной самобытности, отличающую то или иное общество на разных этапах отечественной и мировой истории; - ознакомить с основными стилями и направлениями развития творчества в основных сферах отечественной и мировой культуры; - проследить развитие культурных процессов на различных этапах в их взаимосвязи с процессами экономического развития, изменениями в общественном сознании.

Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Культура Древнего Востока. 2. Культура Древней Греции и Древнего Рима. 3. Культура средневековой Европы. Дороманская культура. Культура Древней Руси (IX – XII вв.). Каменное зодчество. Византийское влияние в культуре. Художественные школы в архитектуре русских государств. Древнерусская литература. Иконопись. Скульптурный рельеф. Скоморошество. Романская культура. Готическая культура. 4. Культура Византии. 5. Древнерусская культура XII – начала XIII в. 6. Европейская культура эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Древнерусская и русская культура Зрелого и Позднего Средневековья (XIII–XVII вв.). «Московский» стиль в архитектуре. "Шатровый стиль". "Годуновский стиль". Феофан Грек, Андрей Рублев. Формирование собственно русской культуры в процессе выделения русской нации из древнерусской народности (XVI–XVII вв.). Прокопий Чирин. Назарий и Истома Савины. Дионисий. Владимир и Феодосий. "Фряжский стиль" в иконописи. Русские средневековые мыслители. Русские "просветители" XVII в. Русские первопечатники. Русское барокко. 7. Европейская культура Нового и Новейшего времени (XVII–XXI вв.). Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма. Академизм. Караваджизм. Натурализм. Ведущая роль венецианской школы. Искусство Испании XVII в. Культура Фландрии. Фламандские вариации барокко в архитектуре и скульптуре. Формирование бытового жанра. Специфика фламандского натюрморта. Искусство Голландии XVII в. Многообразие видов натюрморта. Культура Франции XVII–XVIII вв. Введение регулярности в городской планировке. Победа принципов

классицизма. Роль скульптуры в организации дворцово-паркового ансамбля классицизма. Рококо. Влияние идей Просвещения на французское искусство. Русская культура XVIII вв. Московское барокко. Нарышкинский стиль. Архитектурный стиль «дивное узорочье». Ярусный, шатровый и клетский храмы. "Шатровый стиль" в русской архитектуре XVII в. . Симон Ушаков, Тихон Филатов, Иосиф Владимирский. Парсуна. Полустатуарная русская скульптура XVII в. Русский театр при Алексее Михайловиче Тишайшем. Появление балета в России. Место портрета в искусстве XVIII в. Неоклассицизм. Создание нового типа городского ансамбля – открытой площади. Обращение в скульптуре к образу великого гражданина-современника. Специфика использования античного приема «героической наготы». Культура Италии XVIII в. Культура Англии в XVIII в. Влияние континентальных школ и стилей на английское искусство, специфика их ассимиляции. Палладианство. Феномен английского нерегулярного пейзажного парка. Видовой принцип организации парка, смена впечатления, «сюрприз». Культура Франции периода Французской революции и Первой империи. Идеи преобразования мира на основе свободы, равенства и братства. Реформы Конвента в области искусства. Установка на моральные и просветительские функции искусства. Революционный классицизм. Предромантические тенденции и романтизм. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Историческая картина. Петровские преобразования в культуре. Цивилизационный раскол в русской культуре в конце первой четверти XVIII в. Российская архитектура XVIII в. "Петербургский стиль". Основоположники светской живописи в России. Русская скульптура и литература XVIII в. Российское театральное и музыкальное искусство XVIII в. Российские "просветители" XVIII в. 8. Ампи́р. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX в. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Промышленная революция и строительство. Реализм. Возрастание роли бытового жанра в живописи. Пейзаж «барбизонской школы». Импрессионизм: истоки, внутренняя эволюция, форма, стилистические приемы, сюжеты. Западноевропейское искусство конца XIX в. Модерн (ар-нуво, югендсти́ль). Символизм в живописи. Постимпрессионизм. Основные этапы развития культуры России Нового и Новейшего времени. «Николаевский ампи́р» в российской архитектуре. Поиск национального архитектурного стиля. Древнерусский, псевдорусский и русско-византийский архитектурные стили. "Золотой век" русской литературы. "Золотой век" русской живописи. Русская классическая музыка XIX в. Критический реализм. 9. Проблемы культуры XX в. - начала 2020-х гг. Культура Западной Европы XX в. в эпоху модерна и постмодерна. Национальные школы и ведущие мастера. Символизм в живописи. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Возвращение к античной традиции и ее новое истолкование в скульптуре начала XX в. Архаизация образов. Искусство авангарда. Русский модерн. "Серебряный век" русской литературы. Советское искусство периода социалистического строительства (октябрь 1917 г. - конец 1930-х гг.). Советский авангард. Советский конструктивизм. Лучизм. Фовизм и кубизм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Влияние политики на развитие культуры 1920-1950-х гг. Возрождение академизма и традиционных форм реалистической живописи. Монументальная живопись Мексики. Западноевропейская архитектура второй половины XX в. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Советская культура во второй половине 1940-х - начале 1960-х гг. "Сталинский монументализм".

Проявление "оттепели" в культуре. "Суровый стиль" в советской живописи. Развитие советской архитектуры, литературы, изобразительного искусства, музыки и театра в 1960-е - 1980-е гг. Советская культура эпохи "перестройки". Современная российская культура. Особенности развития мировой и отечественной культуры в первой четверти XXI в.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные понятия и термины, раскрывающие суть социокультурных процессов и явлений; периодизацию истории культуры; особенности мировой и отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий Умеет: анализировать исторические причины и основы культурных различий и межэтнического взаимодействия в многонациональном российском государстве; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по истории мировой и отечественной культуры в исторических источниках и литературе; реализации принципов межэтнической толерантности.
ПК-1 Способность использовать научные исторические знания, методологию научно-исследовательской работы при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории мировой и отечественной культуры Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории мировой и отечественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории мировой и отечественной культуры в образовательной деятельности
ПК-7 Способность использовать знания по истории, истории культуры и искусства, музееведению для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях культуры	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории мировой и отечественной культуры Умеет: реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия Имеет практический опыт: атрибуции и классификации предметов и объектов культуры

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
---	---

Нет	1.О.04.03 История России XX века, 1.О.22 История средних веков, 1.О.27 Новая и новейшая история, 1.О.29 Современная история России, 1.О.04.02 История России XIX века, 1.О.19 История искусств
-----	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75
Работа по подготовке к зачету	20	20
Работа с литературой при подготовке к семинарским занятиям	33,75	33.75
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Понятие об основных культурно-исторических эпохах. Культура Древнего Востока	4	2	2	0
2	Культура Древней Греции и Древнего Рима.	10	8	2	0
3	Культура средневековой Европы. Культура Руси эпохи Раннего и Зрелого Средневековья (IX – XV вв.).	8	6	2	0
4	Культура Византии.	4	2	2	0
5	Европейская культура эпохи Возрождения. Культура Руси эпохи Позднего Средневековья (XVI – XVII вв.).	8	6	2	0
6	Европейская культура Нового времени. Культура России XVIII-XIX вв.	10	6	4	0

7	Проблемы зарубежной и отечественной культуры XX в. - 2020-х гг.	4	2	2	0
---	---	---	---	---	---

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Вводная. Культура Древнего Египта	2
2	2	Крито-Микенская культура	2
3	2	Культура Древней Греции	2
4	2	Этруская культура	2
5	2	Культура Древней Греции	2
6	3	Дороманская культура. Культура Руси (IX – XIII вв.).	2
7	3	Романская культура	2
8	3	Готическая культура	2
9	4	Культура Византии. Русская культура XIV – XV вв.	2
10	5	Культура Итальянского Возрождения	2
11	5	Культура Северного Возрождения. Кризис Возрождения XVI в.	2
12	5	Русская культура XVI в.	2
13	6	Европейская культура XVII в. Российская культура XVII в.	2
14	6	Европейская культура XVIII. Российская культура XVIII в.	2
15	6	Европейская и российская культура XIX в.	2
16	7	Зарубежная и отечественная культура в XX в. - начале 2020-х гг.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Культура Древнего Египта	2
2	2	Культура Древней Греции и Древнего Рима	2
3	3	Культура средневековой Европы. Дороманская, романская и готическая культура. Культура Руси (IX – XIII вв.).	2
4	4	Культура Византии. Русская культура XIV – XV вв.	2
5	5	Культура Итальянского Возрождения	2
6	6	Западноевропейская и российская культура Нового времени.	2
7	6	Культура Западной Европы и России XIX-XX вв.	2
8	7	Разработка проекта мероприятия просветительского или научно-популярного характера по истории мировой культуры	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов

Работа по подготовке к зачету	Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст] краткий курс лекций Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 166, [1] с. (С. 140-148); Античность: словарь-справочник по истории, культуре и мифологии / И.Е. Ермолова и др.; под общ. ред. В.Н. Ярхо. – 3-е изд. стер. – Дубна: Феникс+, 2014; Большая история искусства. Т. 1. Древний Египет / авт. текста А. Карточчи, Г. Розати; ред. А.С. Виноградова, пер. с итал. И.В. Макаровой. – М.: Слово, 2009; Борзова Е.П. История мировой культуры. – . – 5-е изд. – СПб.: Лань, 2007; Грачева О.О. Мировая художественная культура. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2002; Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2005; Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост.: Р.П. Андреева. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2003; История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч и др. – Ростов н/Д., 2012; Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса и др. – М.: Высшая школа, 2007; Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие для вузов по направлению «Экономика» (бакалавриат). – М.: Вузовский учебник – ИНФРА-М, 2014.	1	20
Работа с литературой при подготовке к семинарским занятиям	Кармин, А. С. Культурология [Текст] учеб. для вузов А. С. Кармин. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2009. - 927 с. (С. 387-407); Античность: словарь-справочник по истории, культуре и мифологии / И.Е. Ермолова и др.; под общ. ред. В.Н. Ярхо. – 3-е изд. стер. – Дубна: Феникс+, 2014; Большая история искусства. Т. 1. Древний Египет / авт. текста А. Карточчи, Г. Розати; ред. А.С. Виноградова, пер. с итал. И.В. Макаровой. – М.: Слово, 2009; Борзова Е.П. История мировой культуры. – . – 5-е изд. – СПб.: Лань, 2007; Грачева О.О. Мировая художественная культура. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2002; Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2005; Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост.: Р.П. Андреева. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2003; История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч и др. – Ростов н/Д., 2012; Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса и др. – М.: Высшая школа, 2007; Силичев Д.А.	1	33,75

	Культурология: учебное пособие для вузов по направлению «Экономика» (бакалавриат). – М.: Вузовский учебник – ИНФРА-М, 2014.		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 1	1	5	Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	зачет
2	1	Текущий	Выступление с	1	5	Студент к занятию готовит конспект по	зачет

		контроль	докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 2		обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
3	1	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 3	1	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3	зачет

					балла;. - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;. - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
4	1	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 4	1	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;. - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;. - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	зачет
5	1	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное)	1	4 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и	зачет

			№ 5		дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
6	1	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 6	1	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения	зачет

					соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
7	1	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 7	1	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	зачет
8	1	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 8	1	5 Работа на проектном семинаре происходит в подгруппах. Деление на группы осуществляет преподаватель в зависимости от численности обучающихся и из расчета, что на представление каждого проекта дается 10 мин. Каждая подгруппа обучающихся за неделю до семинара выбирает тему мероприятия по историческому просвещению или научно-популярного мероприятия. Студенты разрабатывают проект мероприятия и презентацию проекта. В ходе проектного семинара занятия студенты участвует в обсуждении	зачет

					презентаций проектов. Начисление баллов за проектный семинар происходит по следующим параметрам: 1. Оценка содержания и научной зачет основы проекта - максимально 3 балла. 2. Оценка презентации проекта и его устной защиты – максимально 2 балла. Критерии оценивания: 1. Содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме — 3 балла; содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме, но имеются некоторые неточности в использовании понятий, терминов — 2 балла; содержание проекта демонстрирует незнание теории и фактологии темы (ошибки в фактах, событиях), имеются неточности в использовании понятий, терминов — 1 балл; проект не подготовлен — 0 баллов; 2. Презентация проекта отвечает требованиям оформления презентаций, отражает суть проекта — 2 балла; презентация проекта нарушает требования оформления, но отражает суть проекта — 1 балл; презентация отсутствует — 0 баллов Более подробно процедура и критерии оценивания проектного семинара изложены в методических материалах кафедры «Проектный семинар: процедура проведения и критерии оценивания»		
9	1	Текущий контроль	Контрольный тест	1	5	Контрольный тест (ко всем разделам) содержит 10 заданий разного типа и оценивается максимально в 5 баллов (0,5 балл за каждый правильный ответ). Студенту предоставляется 1 попытка с ограничением по времени для прохождения теста. Итоговое количество баллов подсчитывается автоматически. Метод оценивания — высшая оценка за попытку. В случае если студент в попытке набирает менее 60% баллов, по его просьбе преподаватель предоставляет дополнительные попытки. Балл за лучшую попытку теста вносится в журнал оценок. Суммарный итог (0-5 балла) прохождения теста является составной частью текущего контроля	зачет

						БРС.	
10	1	Текущий контроль	Проверка лекционных конспектов	1	15	На каждой лекции студент принимает участие в работе в виде составления конспекта, в котором фиксируется наиболее значимая информация, касающаяся содержания исторических проблем (соответствующих теме лекции), наличия дискуссионных точек зрения и т.д. На каждом лекционном занятии осуществляется проверка лекционных конспектов студентов. Наличие конспекта, отражающего основное содержание материала 1 балл. Отсутствие/неполнота конспекта – 0 баллов. Общий балл за семестр – 15.	зачет
11	1	Бонус	Бонусное задание	-	5	Студент представляет копии документов, подтверждающие победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины. Максимально возможная величина бонус-рейтинга +15 %.	зачет
12	1	Промежуточная аттестация	Контрольное мероприятие промежуточной аттестации	-	40	На зачёте происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе суммы баллов, полученных за выполнение контрольно-рейтинговых мероприятий текущего контроля. В случае, если студент не набирает необходимого рейтинга для получения зачёта (менее 60% баллов по текущему контролю), ему предоставляется возможность повысить рейтинг участием в контрольном мероприятии промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация включает одно мероприятие (тест). Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за тест - 40. В тесте 20 вопросов: - 0 баллов — ответ неверный; - 1 балл — ответ частично верный; - 2 балла — ответ верный.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачёте происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе суммы баллов, полученных за выполнение контрольно-рейтинговых мероприятий текущего контроля. В случае, если студент не набирает необходимого рейтинга для получения зачёта (менее 60% баллов по текущему контролю), ему предоставляется возможность повысить рейтинг участием в контрольном	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	мероприятии промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация включает одно мероприятие (тест). Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за тест - 40. В тесте 20 вопросов: - 0 баллов — ответ неверный; - 1 балл — ответ частично верный; - 2 балла — ответ верный.	
--	--	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
УК-5	Знает: основные понятия и термины, раскрывающие суть социокультурных процессов и явлений; периодизацию истории культуры; особенности мировой и отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	+		++					+++	+		+	+
УК-5	Умеет: анализировать исторические причины и основы культурных различий и межкультурного взаимодействия в многонациональном российском государстве; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур	+		++					+++	+		+	+
УК-5	Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по истории мировой и отечественной культуры в исторических источниках и литературе; реализации принципов межкультурной толерантности.	+		++					+++	+		+	+
ПК-1	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории мировой и отечественной культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории мировой и отечественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории мировой и отечественной культуры в образовательной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории мировой и отечественной культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Умеет: реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Имеет практический опыт: атрибуции и классификации предметов и объектов культуры	+								++		+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] учеб. пособие для вузов Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 536, [1] с.

2. Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст] краткий курс лекций Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 166, [1] с.
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Academia, 2005. - 543, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени, XVI-XIX вв. [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 031400.62 "Культурология" Л. Н. Дорогова. - М.: КноРус, 2013
2. Кармин, А. С. Культурология [Текст] учеб. для вузов А. С. Кармин. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2009. - 927 с.
3. Петеримов, А. Н. История развития культуры России в 18-19 вв. [Текст] Учеб. пособие А. Н. Петеримов; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. История; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2004. - 57, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. История и культура
2. Культура и цивилизация.
3. Археологические вести
4. Культура и текст
5. Новая и новейшая история

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Мирошниченко М.И. Литература, музыка, театр, декоративно-прикладное искусство Западной Европы: учебно-методическое пособие по истории мировой культуры / М.И. Мирошниченко, В.А. Журавлева, А.В. Сперанский. Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2020. 116 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Мирошниченко М.И. Литература, музыка, театр, декоративно-прикладное искусство Западной Европы: учебно-методическое пособие по истории мировой культуры / М.И. Мирошниченко, В.А. Журавлева, А.В. Сперанский. Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2020. 116 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	История мировой и отечественной культуры: методические рекомендации для студентов очной формы обучения по специальности 46.03.01 / Сост. М.И. Мирошниченко http://sites.susu.ru/ozi
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с.

			https://e.lanbook.com/book/307688
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Тугендхольд А.Я. Французское искусство и его представители, 1911: Сб. ст. М.: Изд-во "Лань", 2013. 349 с. https://e.lanbook.com/book/32115
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сомов А.И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова. М.: Изд-во "Лань", 2013. 238 с. http://e.lanbook.com/book/32132
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Карлик Н.А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие. -СПб.: Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, 2008. -256 с. https://e.lanbook.com/book/63761
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. https://e.lanbook.com/book/85882
7	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. https://e.lanbook.com/book/167148

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Зачет, диф.зачет	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Практические занятия и семинары	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Самостоятельная	442	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-

работа студента	(1)	камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
-----------------	-----	--