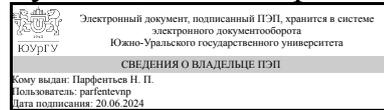


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



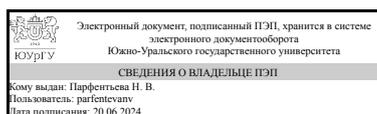
Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.01 Искусство иконописи на Урале  
для направления 48.03.01 Теология  
уровень Бакалавриат  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

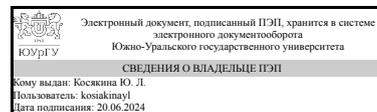
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель - сформировать у студентов целостное представление о развитии иконописания на Урале, его основных этапах, закономерностях и специфике. Задачи: - изучить историю развития иконописания на Урале; - определить основные этапы развития и выделить основные центры иконописания; - рассмотреть стилистические особенности иконописных школ и творчество выдающихся уральских мастеров-иконописцев; - выделить современный этап развития и основные направления в практике современных иконописцев Урала. - проанализировать произведения современной иконописи и обосновать историческую и культурную значимость творчества ведущих мастеров; - обозначить факторы, влияющие в целом на развитие традиции иконописания.

## Краткое содержание дисциплины

Уральская иконопись – самобытное явление русской художественной культуры XVI - нач. XX вв., сформировавшаяся на стыке разнообразных стилевых течений и культурных традиций, привнесенных на Уральскую землю переселенцами из самых разных регионов России. Иконопись Урала долгое время представляла собой одну из ветвей провинциальной сибирской культуры, постепенно приобретая особые черты, характерные для искусства горнозаводского Урала. Здесь наряду с официальной иконописью, находившейся под большим влиянием светской академической живописи, получила развитие старообрядческая иконопись, стремившаяся сохранить древние традиции, а также широкое распространение имела народная икона. Современный этап развития иконописания на Урале связан с общими процессами возрождения РПЦ в конце XX - начала XXI вв.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	Знает: исторические этапы и основные тенденции становления и развития иконописания на Урале в общем контексте отечественной культуры; творчество крупнейших мастеров, деятельность основных территориальных школ и основные памятники иконописи Урала в художественных собраниях; влияние духовной культуры общества на особенности произведений региональных мастеров; памятники и музейные коллекции иконописного искусства Урала. Умеет: характеризовать основные явления и процессы в иконописном творчестве на каждом историческом этапе, выделяя специфику иконописания; анализировать и сопоставлять произведения различных школ и направлений; выделять основные черты развития творческих принципов уральских мастеров в исторической перспективе развития иконописания в России. Имеет практический опыт: владения грамотной и

	аргументированной речью при ведении дискуссии по вопросам особенностей и значения иконописания в художественной культуре Урала; научного анализа при трактовке произведений с использованием методов и терминологии смежных (искусствоведческих) наук, связанных с сохранением, памятников иконописного искусств.
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.32 Практикум по видам профессиональной деятельности	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.32 Практикум по видам профессиональной деятельности	Знает: особенности профессиональной деятельности теолога; принципы учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях; работу религиозных, общественных организаций и административных органов в соответствии с характеристикой теологического образования; принципы разработки программ теологической деятельности с использованием знаний смежных наук. Умеет: работать в религиозных и общественных организациях; самостоятельно составлять документы, касающиеся профессиональной деятельности теолога; вести учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях; использовать современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач; актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий; использовать знание основных разделов теологии и смежных наук для решения профессиональных задач. Имеет практический опыт: решения стандартных задач профессиональной деятельности теолога; участия в культурно-просветительской, благотворительной и миссионерской деятельности; участия в проведении религиозных консультаций для населения; исследовательской работы для решения профессиональных задач.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		10	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75	
Создание презентации	14	14	
Итоговый тест	10	10	
Подготовка доклада	19,75	19,75	
Подготовка к семинару	16	16	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основные этапы иконописания на Урале	8	4	4	0

##### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные этапы развития иконописания на Урале	3
2	1	Современный этап иконописания на Урале	1

##### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	История иконописания Урала. Основные иконописные центры.	2
4	1	Современное иконописание на Урале	2

##### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

##### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Создание презентации	<p>Велижанина, Н.Г. О своеобразии икон Западной Сибири./ Н.Г. Велижанина.// Сибирская икона. – Омск: Проспект, 1999.</p> <p>Велижанина, Н.Г. У истоков сибирской иконописи./ Н.Г. Велижанина.// Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII-начала XX в. – Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1985.</p> <p>Гончарова, Н.А. Иконописное наследие Урала: истоки и пути развития./ Н.А. Гончарова и др.// Уральская икона. – Екатеринбург: Изд. УрГУ, 1998 – 351 с.</p> <p>Зуева, М.И. Шадринские иконописцы./ М.И. Зуева.// Шадринская старина: краеведческий альманах. – Шадринск: Известия, 1993.</p>	10	14
Итоговый тест	<p>Невьянская икона: Альбом / Свердлов. обл. краевед. музей и др.; Авт. ст.: В. И. Байдин, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин; Науч. ред. и авт. обзор. ст. Г. В. Голынец; Екатеринбург. музей изобраз. искусств; Челяб. обл. картин. галерея; Урал. гос. ун-т - Екатеринбург : Издательство Уральского университета , 1997</p> <p>Парфентьев Н.П. Строгановская икона или «Строгановская школа» в русской иконописи (XVI—XVII вв.)? // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2001. – С.53—63. Рusanов Я.А.</p> <p>Памятники старообрядческой иконописи на Южном Урале. собрание моленного дома челябинской поморской общины / Я.А.Рusanов // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2009. – Вып. 14. – С. 74-83.</p> <p>Рязанова, Л. Невьянская икона: от истоков к закату./ Л. Рязанова.// Уральский следопыт. – 1999. – №2. – С. 62-68.</p> <p>Трофимова Н.В. Проблема стилистических истоков старообрядческой иконописи горнозаводского Урала в отечественной историографии / Н.В. Трофимова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2009. – Вып. 32. – С. 78-83.</p> <p>Трофимова Н.В. Понятие «невьянская школа иконописи» в отечественной историографии // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные</p>	10	10

	науки. – 2010. – Вып. 14. – С. 76–79 (0,4 п.л.). Трофимова Н.В. Методы изучения памятников и традиций иконописи уральских старообрядцев в отечественной историографии // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2010. – Вып. 15. – С. 109–113 (0,5 п.л.).		
Подготовка доклада	Уральская икона: Живописная, резная и литая икона 18 - начала 20 в. / Департамент культуры Правительства Свердл. обл. и др.; Авт.-сост.: Ю. А. Гончаров, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин и др.; Свердл. обл. краевед. музей; Екатеринбург. музей изобраз. Искусств – Екатеринбург: Издательство Уральского университета , 1998.	10	19,75
Подготовка к семинару	Байдин, В.И. К вопросу о старообрядческом иконописании на горнозаводском Урале в XVIII-XIX вв./В.И. Байдин.// Древнерусская традиция в культуре Урала: Материалы научно-практической конференции (28-30 апреля 1992г.). – Челябинск: Челябинская областная картинная галерея, 1992. – С. 18-37. Боже В.С. Художники дореволюционного Челябинска / В.С.Боже // Музей и художественная культура Урала. Сб. докладов. Челябинск, 1991. С. 42-47. Введенский А.А. Дом Строгановых в 16–17 вв. – М.: Соцэкгиз, 1962. – 308 с.: ил.	10	16

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	10	Текущий контроль	Семинар	1	15	Максимальный балл - 15, минимальный - 10	зачет
2	10	Текущий контроль	Подготовка доклада	1	15	Максимальный балл 15, минимальный - 10	зачет
3	10	Текущий контроль	Презентация	1	10	Максимальный балл- 10, минимальный - 6	зачет
4	10	Промежуточная аттестация	Защита доклада	-	15	Максимальный балл - 15, минимальный - 10	зачет

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Защита доклада	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ОПК-7	Знает: исторические этапы и основные тенденции становления и развития иконописания на Урале в общем контексте отечественной культуры; творчество крупнейших мастеров, деятельность основных территориальных школ и основные памятники иконописи Урала в художественных собраниях; влияние духовной культуры общества на особенности произведений региональных мастеров; памятники и музейные коллекции иконописного искусства Урала.	+	+	+	+
ОПК-7	Умеет: характеризовать основные явления и процессы в иконописном творчестве на каждом историческом этапе, выделяя специфику иконописания; анализировать и сопоставлять произведения различных школ и направлений; выделять основные черты развития творческих принципов уральских мастеров в исторической перспективе развития иконописания в России.	+	+	+	+
ОПК-7	Имеет практический опыт: владения грамотной и аргументированной речью при ведении дискуссии по вопросам особенностей и значения иконописания в художественной культуре Урала; научного анализа при трактовке произведений с использованием методов и терминологии смежных (искусствоведческих) наук, связанных с сохранением, памятников иконописного искусств.	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] Т. 2 учеб. для высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 206, [1] с. 4 л. цв. ил., ил.

#### б) дополнительная литература:

1. История Урала Кн. 1 С древнейших времен до конца 19 века Учеб. Н. А. Алексашенко, Н. А. Миненко, В. В. Запарий и др.; Отв. ред. Б. В. Личман; Урал. гос. техн. ун-т; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии. - 2-е изд. - Екатеринбург: СВ-96, 2002. - 429, [2] с.
2. История Урала Кн. 2 20 век/В. Г. Благодатских, С. М. Верзилов, Е. Б. Заболотный и др. Учеб. для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев, колледжей Урал. гос. техн. ун-т, Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и

археологии; Отв. ред.: Б. В. Личман, В. Д. Камынин. - Екатеринбург: СВ-96, 1998. - 426,[1] с. ил.

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] Т. 2 учеб. для высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 206, [1] с. 4 л. цв. ил., ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Русская живопись. Пробуждение памяти / Д. В. Сарабьянов; [Послесл. Г. Ревзина; Гос. ин-т искусствоведения, Науч. совет по ист.-теорет. проблемам искусствоведения Отд-ния лит. и яз. Рос. акад. наук]. - М. : Журн. "Искусствоведение", 1998. - 431,[1] с., [47] л. ил.

2. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.

3. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Список литературы для самостоятельной работы

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

### **Электронная учебно-методическая документация**

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	«Русский музей: виртуальный филиал»
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование