ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 20.06.2024

С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.29 Современная архитектура
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 20.06.2024

С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.архитектуры, доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Юдин В. Ю.
Пользователь: iudinvi
Дата подписания: 20.06.2024

В. Ю. Юдин

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются: обучение профессиональному критическому анализу современных архитектурно- градостроительных решений; понимание студентами предпосылок возникновения новых тенденций и значения культурного наследия для современной архитектурной науки и практики; применение в проектной деятельности приемов и методов архитектурного творчества, разработанных к настоящему времени, и их дальнейшее развитие.

Краткое содержание дисциплины

Лекционный курс дисциплины «Современная архитектура», направлен на формирование представления о диалектике взаимодействия регионального, национального и всемирного в современной архитектуре и дизайне, о влиянии исторических, научно-технических и социально- культурных процессов на развитие современной зарубежной архитектуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Знает: современный опыт и тенденции развития пространственных и пластических искусств, архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры Умеет: анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений Имеет практический опыт: анализа архитектурных форм и пространств
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Знает: современный опыт и тенденции развития пространственных и пластических искусств, архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры Умеет: создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде Имеет практический опыт: анализа архитектурных форм и пространств

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.35 Основы композиционного моделирования, 1.О.20 Архитектурные конструкции и теория конструирования, 1.О.28 История и теория градостроительства, 1.О.34 Скульптурно-пластическое моделирование,	Не предусмотрены

1.О.22 Архитектурная физика, 1.О.16 Основы геодезии, 1.О.18 Техническая механика, 1.О.04 Экономика, 1.О.19 Архитектурно-строительные технологии, 1.О.23 Инженерно-транспортная инфраструктура городов, Учебная практика (ознакомительная) (4 семестр)	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.34 Скульптурно-пластическое моделирование	Знает: приемы скульптурно-пластического моделирования, основные приемы анализа предметно-пространственной среды Умеет: используя пространственное воображение, создавать эскизы и модели скульптурно-пластических композиций в разных материалах для проектирования и создания скульптурных объектов в архитектурной среде, согласовывать различные факторы в разработке художественной идеи Имеет практический опыт: разработки пластической и пространственной композиции, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, координирования междисциплинарных целей: архитектуры, композиционного моделирования, скульптуры и их взаимосвязь и взаимное влияние при проектировании предметно-пространственной среды
1.О.20 Архитектурные конструкции и теория конструирования	Знает: основные требования, предъявляемые к жилым и общественным зданиям, основы архитектурного проектирования в рамках данной дисциплины Умеет: выполнять проекты конструктивных элементов гражданских и промышленных зданий, оценивать эффективность предлагаемого проекта с точки зрения экономики и конструктивно-технических показателей, применять полученные ранее знания и формировать архитектурно-планировочные решения при проектировании зданий и сооружений Имеет практический опыт: проектирования гражданских и промышленных зданий на основе действующих нормативных документов, разработки творческого проектного решения с применением специализированного ПО
1.О.23 Инженерно-транспортная инфраструктура городов	Знает: основные методы градостроительных решений по развитию и обустройству территории Умеет: решать задачи инженерной подготовки, благоустройства и транспортного обслуживания городов Имеет практический опыт: разработки архитектурных проектов

	согласно функциональным, эстетическим, конструктивным и экономическим требованиям
1.О.19 Архитектурно-строительные технологии	Знает: основы проектирования строительных работ Умеет: выбирать состав конструкций здания, позволяющий возвести его с наименьшими затратами Имеет практический опыт: разработки проектов производства работ
1.О.22 Архитектурная физика	Знает: законы физики и термодинамики, основные законы теплотехники, основные принципы работы с ограждающими конструкциями Умеет: применять основные законы термодинамики при расчетах ограждающих конструкций, оперировать исходными данными для проведения расчетов общественных и жилых зданий, рассчитывать ограждающие конструкции жилых зданий на сопротивление теплопередаче, воздухопроницанию, паропроницанию, проводить расчеты по проветриванию помещений Имеет практический опыт: проведения расчетов ограждающих конструкций, расчета и проектирования жилых зданий
1.О.28 История и теория градостроительства	Знает: информацию об отечественном и зарубежном опыте градостроительного проектирования Умеет: разрабатывать концепции сохранения и преобразования градостроительных объектов с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей Имеет практический опыт: моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов
1.О.18 Техническая механика	Знает: основные понятия механики деформируемого тела, основные свойства конструкционных материалов, условия прочности и жесткости элементов конструкций, основы альтернативных (численных) методов расчетов на прочность и возможности современных специализированных программных средств прочностного расчета Умеет: определять опасные сечения в стержневых элементах конструкций, формулировать постановку задач прочностного расчета в формате специализированных программных средств Имеет практический опыт: определения опасных сечений, расчетов на прочность
1.О.16 Основы геодезии	Знает: основные виды работ с топографическими картами и чертежами Умеет: вычерчивать условные знаки, шрифты, строить топографические карты и профиля местности Имеет практический опыт: работы с геодезическим оборудованием
1.О.04 Экономика	Знает: функционирование рыночной экономики, механизм взаимодействия спроса и предложения на рынках товаров и факторов производства;

	инструменты государственного регулирования рынков на микро и макроуровне для обоснования экономических решений, основные понятия категории и методы исследования экономической теории; закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; цели и инструменты государственного регулирования рыночных структур и стабилизационной макроэкономической политики, закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне; цели и инструменты государственного регулирования рыночных структур и стабилизационной макроэкономической политики Умеет: анализировать на основе стандартных моделей микроэкономики и принципов рациональности поведение экономических агентов в условиях рыночных отношений; влияние и последствия изменения ценовых и неценовых характеристик на рынки товаров и факторов производства; проводить сравнительный анализ эффективности рыночных структур в контексте использования экономических ресурсов, воздействия на общественное благосостояние; объяснять характер влияния внутренних и внешних факторов на состояние национальной экономики; ориентироваться во взаимосвязях и противоречиях целей и инструментов макроэкономической политики, объяснять характер влияния различных факторов на состояние и тенденции экономической конъюнктуры на микро- и макроуровне; ориентироваться в механизмах влияния различных инструментов экономической политики государства на состояние экономики, ориентироваться в механизмах влияния макроэкономической нестабильности и экономической политики государства на состояние экономики и социальной сферы Имеет практический опыт: применения методов микроэкономического анализа и интерпретации экономической информации при обосновании и принятии решений в сфере профессиональной деятельности, оценки проблем экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать оптимальные способы их решений исходя из имеющихся ресурсов и ограничений, интерпретации и использования экономической информации для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности
1.О.35 Основы композиционного моделирования	Знает: основные виды композиции, диалектическую связь между ними, объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании

	Умеет: формировать гармоничную искусственную среду обитания при разработке проектов, с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции; адекватно выражать творческий замысел путем выполнения эскизов и макетов на высоком графическом уровне Имеет практический опыт: объемно-пространственного композиционного моделирования, эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования
Учебная практика (ознакомительная) (4 семестр)	Знает: основы взаимодействия со специалистами смежных областей, синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов Умеет: кооперироваться с коллегами, работать в творческом коллективе, формировать архитектурную среду Имеет практический опыт: анализа и обобщения собранного материала, проектирования с учетом компонентов и обстоятельств жизнедеятельности общества

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		8	9
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия:	64	32	32
Лекции (Л)	64	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	0	0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	69,25	35,75	33,5
Реферат. "Феномен Environmental Art"	23,5	0	23.5
Подготовка к экзамену.	10	0	10
Клаузура. Анализ внутреннего и внешнего пространства, объемно пространственных форм (геометрическая форма, геометрическая фигура, пропорции, вид композиции)	25,75	25.75	0
Подготовка к зачету.	10	10	0
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий

раздела		по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Предыстория современной архитектуры XX в	2	2	0	0
2	Предыстория современной архитектуры XX в	2	2	0	0
3	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов.	2	2	0	0
4	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов.	2	2	0	0
5	Неофункционализм 1950-х годов.	2	2	0	0
6	Неофункционализм 1950-х годов.	2	2	0	0
7	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов.	2	2	0	0
8	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов.	2	2	0	0
9	Неоэкспрессионизм 1950 —2000-х годов.	2	2	0	0
10	Неоэкспрессионизм 1950 —2000-х годов.	2	2	0	0
11	Структурализм 1960 — 1990-х годов.	2	2	0	0
12	Структурализм 1960 — 1990-х годов.	2	2	0	0
13	Брутализм 1940 —1960-х годов.	2	2	0	0
14	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 —2000-х годов	2	2	0	0
15	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 —2000-х годов.	2	2	0	0
16	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 —2000-х годов	2	2	0	0
17	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 —1970-х годов.	2	2	0	0
18	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 —1970-х годов.	2	2	0	0
19	Неоклассицизм 1930 —1960-х годов	2	2	0	0
20	Неоклассицизм 1930 —1960-х годов	2	2	0	0
21	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления.	2	2	0	0
22	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления.	2	2	0	0
23	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления	2	2	0	0
24	Популистская архитектура.	2	2	0	0
25	Деконструктивизм 1980 —2000-х годов.	2	2	0	0
26	Деконструктивизм 1980 —2000-х годов.	2	2	0	0
27	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов	2	2	0	0
28	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов	2	2	0	0
29	Неомодернизм 1980 —2000-х годов	2	2	0	0
30	Минимализм 1990 —2000-х годов.	2	2	0	0
31	Постметаболизм (авторская архитек-тура) 1980 —2000-х годов.	2	2	0	0
32	Экологическая архитектура конца 1980 — 2000-х годов	2	2	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Предыстория современной архитектуры XX в. Эклектика и стилизаторство в архитектуре стран Запада второй половины XIX в.- - Храм Сакре-Кёр в	2

		Париже (Фран¬ ция), арх. П.Абади, 1875 г. - Большая опера в Париже (Фран¬ ция), арх. Ш..Гарнье, 1862-—1875 гг. - Рейхстаг в Берлине (Германия), арх. П.Валлют, 1884—1894 гг. - Парламент в Лондоне (Великобри-тания), арх. Ч.Барри, О.Пьюджин, 1840— 1857 гг. - Рационализм в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в. - Библиотека Св. Женевьевы в Па¬риже (Франция), арх. А.Лабруст, 1843 — 1850 гг. - Хрустальный дворец в Лондоне (Ве-ликобритания), арх. Д.Пекстон, 1851 г. - Башня в Париже (Франция), арх. Г.Эйфель, 1889 г. - Выставочный павильон «Галерея ма¬шин» в Париже (Франция), арх. Ш.Л.Ф.Дютер, 1889 г. - Рационализм в архитектуре США (Чи-кагская школа) конца XIX в. - Конторское здание Рилайенс билдинг в Чикаго (США), арх. Д. Бернхэм, Д.Рут, Ч.Этвуд, 1891-1894 гг. - Гарантийный банк в Буффало (США), арх. Л.Салливен, 1895 г. - Универмаг фирмы «Карсон, Пири, Скотт» в Чикаго (США), арх. Л. Салливен, 1899-1904 гг. - Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв. - «Красный дом» У.Морриса в Кенте (Великобритания), арх. Ф.Уэбб, 1859 г. - Дом Тассель в Брюсселе (Бель¬гия), арх. В.Орта, 1892-1893 гг. - Дворец Штоклет в Брюсселе (Бельгия), арх. Й.Гофман, 1905—1911 гг. - Выставочное здание Сецессио¬на в Вене (Австрия), арх. Й.Ольбрих, 1897-1899 гг. - Наземный павильон метро в Париже (Франция), арх. Г.Гимар, 1900 г. - Фотоателье «Эльвира» в Мюнхене (Германия), арх. А.Эндель, 1897—1898 гг. - 28. Школа искусств в Глазго (Вели-кобритания), арх: Ч. Макинтош, 1907 — 1909 гг. - Свадебная башня (1908 г.) и выста-вочное здание (1901 — 1905 гг.) в Дармш-тадте (Германия), арх. Й.Ольбрих. - Жилой дом в Амстердаме (Нидер-ланды), арх. М. де Клерк, 1913—1914 гг. - Жилые дома в Амстердаме (Ни-дерланды), арх. М. де Клерк, 1917—1921 гг. - Парк Э. Гуэль в Барселоне (Испа¬ния), арх. А.Гауди, 1900—1914 гг. - Служебный павильон в парке Э. Гу¬эль в Барселоне (Испания), арх. А.Гауди, 1900-1914 гг. - Дом П. Мила в Барселоне (Ис¬пания), арх. А.Гауди, 1906—1910 гг. - Дом Х.Батло в Барселоне (Испа¬ ния), арх. А.Гауди, 1904—1906 гг. - Саграда Фамилиа в Барселоне (Испания), арх. А.Гауди, 1883—1926 гг.	
2	2	Предыстория современной архитектуры XX в. Рационализм в архитектуре США (Чи-кагская школа) конца XIX в. - Конторское здание Рилайенс билдинг в Чикаго (США), арх. Д. Бернхэм, Д.Рут, Ч.Этвуд, 1891-1894 гг. - Гарантийный банк в Буффало (США), арх. Л.Салливен, 1895 г. - Универмаг фирмы «Карсон, Пири, Скотт» в Чикаго (США), арх. Л. Салливен, 1899-1904 гг. - Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв. - «Красный дом» У.Морриса в Кенте (Великобритания), арх. Ф.Уэбб, 1859 г. - Дом Тассель в Брюсселе (Бель¬гия), арх. В.Орта, 1892-1893 гг. - Дворец Штоклет в Брюсселе (Бельгия), арх. Й.Гофман, 1905—1911 гг. - Выставочное здание Сецессио¬на в Вене (Австрия), арх. Й.Ольбрих, 1897-1899 гг. - Наземный павильон метро в Париже (Франция), арх. Г.Гимар, 1900 г. - Фотоателье «Эльвира» в Мюнхене (Германия), арх. А.Эндель, 1897—1898 гг. - 28. Школа искусств в Глазго (Вели-кобритания), арх: Ч. Макинтош, 1907 — 1909 гг. - Свадебная башня (1908 г.) и выста-вочное здание (1901 — 1905 гг.) в Дармш-тадте (Германия), арх. Й.Ольбрих. - Жилой дом в Амстердаме (Нидер-ланды), арх. М. де Клерк, 1913—1914 гг. - Жилые дома в Амстердаме (Ни-дерланды), арх. М. де Клерк, 1917—1921 гг. - Парк Э. Гуэль в Барселоне (Испа¬ния), арх. А.Гауди, 1900—1914 гг. - Служебный павильон в парке Э. Гу¬эль в Барселоне (Испания), арх. А.Гауди, 1900-1914 гг. - Дом П. Мила в Барселоне (Ис¬пания), арх. А.Гауди, 1906—1910 гг. - Дом Х.Батло в Барселоне (Испа¬ ния), арх. А.Гауди, 1904—1906 гг. - Саграда Фамилиа в Барселоне (Испания), арх. А.Гауди, 1883—1926 гг. - Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в. - . Биржа в Амстердаме (Нидер¬ланды), арх. Х.Берлаге, 1898—1903 гг. - Ратуша в Стокгольме (Швеция), арх. Р. Эстберг, 1911 — 1923 гг. - Вокзал в Хельсинки (Финляндия), арх. Э.Сааринен, 1907 — 1914 гг. - Городская публичная библиоте¬ка в Стокгольме (Швеция), арх.	2

		Г.Асп-лунд, 1920—1928 гг. - Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX в. - . Небоскреб фирмы «Вулворт» в Нью-Йорке (США), арх. К.Джилберт, 1913 г. - Небоскреб фирмы «Крайслер» в Нью-Йорке (США), арх. У. ван Аллен, 1927-1930 гг. - Рокфеллеровский центр в Нью-Йор¬ке (США), арх. Э.Рейнгардт, Г. Гофмей-стер, Х. Корбет, У. Гаррисон, У. Мак-Мер-рей, Р. Худ, А.Фуйу, 1931-1939 гг. - Эмпайер стейт билдинг в Нью-Йор¬ке (США), арх. Ф. Лемб, А.Хармон, 1930— 1932 гг. - Отель «Карлайл» в Майами-Бич, штат Флорида (США), архитектурная фирма «Кичнелл и Эллиотт», 1941 г. - «Прогрессивная архитектура» (прото-функционализм) в Западной Европе и США начала XX в.) - . Дом Штейнера в Вене (Австрия), - Турбинный цех завода АЭГ в Бер¬лине (Германия), арх. П.Беренс, 1909 г. - . Фабрика «Фагус» в Алфилде (Германия), арх. В.Гропиус, 1910—1911 гг. - Зал столетия в Бреслау, инж. М.Берг, 1912-1913 гг. - Жилой дом на ул. Франклина в Париже (Франция), арх. О.Перре, 1903 гг. - Театр на Елисейских полях в Париже (Франция), арх. О. Перре, 1911 — 1913 гг. - Ангар в Орли (Франция), инж. Э. Фрей-сине, 1916—1924 гг. - Здание почты и сберегательных касс в Вене (Австрия) (интерьер), арх. О.Ваг¬нер, 1903-1912 гг. - Дом Ф.Робби близ Чикаго (США), арх. Ф.Райт, 1906-1909 гг.	
3	3	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов. Функционализм, неопластицизм 1920 — 1930-х годов в Западной Европе - Проект реконструкции Парижа (план Вуазен) (Франция), арх. Ле Корбю¬зье, 1925 г. - Выставочный павильон «Эспри Нуво» в Париже (Франция), арх. Ле Кор¬бюзье, 1925 г. - Вилла Савой в Пуасси (Фран¬ция), арх. Ле Корбюзье, 1928 г. - Вилла в Гарше (Франция), арх. Ле Корбюзье, 1927 г. - Школа в Вильяжуифе (Фран¬ция), арх. А.Люрса, 1931 — 1933 гг. - Баухауз в Дессау (Германия), арх. В.Гропиус, 1925—1926 гг. - Выставочный комплекс с кафе в Стокгольме (Швеция), арх. Г.Асплунд, 1930 г. - Конкурсный проект редакционного здания газеты «Чикаго 'Трибьюн» в Чика¬го (США), арх. В.Гропиус, 1924 г. - . Павильон Германии на Между-народной выставке в Барселоне (Испа-ния), арх. Л.Мис ван дер Роэ, 1929 г. - Табачная фабрика в Роттердаме (Ни-дерланды), арх. А. Бринкман, Ц. ван дер Флюгг, 1926—1930 гг. - Универмаг в Роттердаме (Нидерлан¬ ды), арх. В.Дудок, 1929—1930 гг. - Жилые дома в поселке Хук ван Холланд (Нидерланды), арх. Я.Ауд, 1924— 1927 гг. - Ратуша в Хильверсуме (Нидерлан¬ды), арх. В.Дудок, 1928 г. - Жилой комплекс «Карл-Маркс-Хоф» в Вене (Австрия), арх. К.Эн, 1926 — 1930 гг. - Особняк художницы Шредер в Утрехте (Нидерланды), арх. Г.Ритвельд, 1923-1924 гг. - Санаторий в Паймио (Финлян¬дия), арх. А.Аалто, 1929—1933 гг.	2
4	4	Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов. - Экспрессионизм 1920—1930-х годов в Западной Европе - Эскизы промышленных зданий, арх. Э.Мендельсон, начало 1920-х годов. - Большой драматический театр в Берлине (Германия) (интерьер), арх. Г.Пель-циг, 1919 г. - Астрофизическая лаборатория близ Потсдама (Башня А.Эйнштейна) (Германия), арх. Э.Мендельсон, 1919 — 1921 гг. - Чили-хаус в Гамбурге (Герма¬ния), арх. Ф.Хегер, 1922—1924 гг.	2
5	5	Неофункционализм 1950-х годов. - Малый дворец спорта в Риме (Ита¬лия), арх. П.Нерви, 1956—1959 гг. - Арена в Роли (США), арх. М.Но-вицкий, 1952—1953 гг. - Жилые дома на Лейк-Шор-Драйв в Чикаго (США), арх. Л. Мис ван дер Роэ, 1951 г. - Сигрэм билдинг в Нью-Йорке (США), арх. Л. Мис ван дер Роэ, Ф.Джонсон, 1954—1958 гг. - Архитектурный факультет Иллиной-ского технологического института в Чика¬го (США), арх. Л. Мис ван дер Роэ, 1956 г. - Здание ООН в Нью-Йорке (США), арх. У. Гаррисон, Ле Корбюзье, О. Нимей-ер, С. Маркелиус, И. Гавличек, М. Новиц¬кий и др., 1947—1952 гг.	2
6	6	Неофункционализм 1950-х годов. - Выставочный зал Индустриально¬го центра в Париже (Франция), арх. Б.Зерфюс, Р.Камелло, Ж.Майи, 1955 — 1958	2

		гг. - Научно-исследовательский центр «Дженерал Моторс» близ Детройта (США), арх. Э.Сааринен, 1950-1955 гг. - Городская ратуша в Торонто (Ка¬нада), арх. В.Ревелл, 1958—1965 гг. - Всемирный торговый центр в Нью-Йорке (США), арх. М.Ямасаки, Э.Рот, 1966-1973 гг.	
7	7	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов. -Отель «Империал» в Токио (Япония), арх. Ф.Райт, 1916-1922 гг. - Школа-мастерская Ф. Райта в Тейлезине (Тейлезин-Вест) (США), арх. Ф.Райт, 1938 г. - Дом Э.Кауфмана («Дом над водопадом») в Коннелсвиле, штат Пен-сильвания (США), арх. Ф.Райт, 1936 г. - Дом Д.Райта в Фениксе (США), арх. Ф.Райт, 1950 г. - Административное здание (интерьер) фирмы «Джонсон и сыновья» в Ра¬сине (США), арх. Ф.Райт, 1936—1939 гг.	2
8	8	Органическая архитектура 1920 — 1970-х годов. - Санаторий Ф.Лоуэлла в Лос-Анжелесе (США), арх. Р.Нейтра, 1927 —1929 гг. - Музей Гугенхейма в Нью-Йорке (США), арх. Ф. Райт, 1956 -1959 гг. - Башня Прайса в Бартлсвилле (США), арх. Ф.Райт, 1955 г. - Лаборатория фирмы «Джонсон» в Расине (США), арх. Ф.Райт, 1950 г. - Городской центр в Сейняйоки (Финляндия), арх. А. Аалто, 1958—1960 гг. - Дом культуры в Хельсинки (Фин-ляндия), арх. А.Аалто, 1955—1958 гг. - Высшее политехническое учи¬лище в Отаниеме (Финляндия), арх. А.Аалто, 1958—1965 гг. - Дворец «Финляндия» в Хель¬синки (Финляндия), арх. А.Аалто, 1967— 1971 гг.	2
9	9	Неоэкспрессионизм 1950 —2000-х годов. - Проект музея современного искусства в Каракасе (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1955 г. - Капелла Нотр Дам-дю-0 в Рон-шане (Франция), арх. Ле Корбюзье, 1950— 1954 гг. - Оперный театр в Сиднее (Ав¬стралия), арх. Й.Утцон, инж. О.Аруп, 1956-1973 гг. - Аэровокзал в аэропорту Дж. Кеннеди в Нью-Йорке (США), арх. Э. Сааринен, 1956 —1962 гг. - Аэровокзал в Вашингтоне (США), арх. Э.Сааринен, 1958-1963 гг. - Хоккейный ринг Йельского университета в Нью-Хейвене (США), арх. Э.Сааринен, 1953—1958 гг.	2
10	10	Неоэкспрессионизм 1950 —2000-х годов. - Ресторан в Сочимилко (Мексика), арх. Ф.Кандела, 1958 г. - Лаборатория космических лучей университета в Мехико (Мексика), арх. Ф.Кандела, 1954 г. - Музей О.Нимейера в Куритиба (Бразилия), арх. О.Нимейер, 2001 г. - Концертный зал в Тенерифе (Ис¬пания), арх. С.Калатрава, 1991 — 1998 гг. - Филармония в Западном Бер¬лине (Германия), арх. Г.Шарун, 1956 — 1963 гг.	2
11	11	Структурализм 1960 — 1990-х годов. - Вокзал Термини в Риме (Ита¬лия), арх. Л.Калини, М.Кастелацци, Е.Монтуори, 1950 г. - . Конторское здание фир¬мы «Пирелли» в Милане (Италия), арх. Д.Понти, П.Нерви, 1955-1959 гг. - Жилые дома Марина-сити в Чикаго (США), арх. Б.Гольдберг, 1964 г. - Башни «Петронас» в Куала-Лумпур (Малайзия), арх. С. Пелли, 1991 —1996 гг. - Центр медицинских исследований А. Ричардса в Филадельфии (США), арх. Л. Кан, 1957 — 1961 гг. - Национальная ассамблея (пра-вительственный центр) в Дакке (Бангла-деш), арх. Л.Кан, 1962—1976 гг.	2
12	12	Структурализм 1960 — 1990-х годов. - Факультет изобразительного искусства и архитектуры Йельского уни¬верситета в Нью-Хейвене (США), арх. П.Рудольф, 1958—1964 гг. - Гараж в Нью-Хейвене, штат Кон-нектикут (США), арх. П.Рудольф, 1962 г. - Центр административных служб в Бостоне (США), арх. П.Рудольф, 1962 г, 1967-1972 гг. - Исторический факультет университета в Кембридже (Великобритания), арх. Дж. Стирлинг, М.Вилфорд, 1964 — 1967 гг. - Ратуша в Бостоне (США), арх. Г.Коллен, Н.Мак-Киннел, 1963—1969 гг.	2
13	13	Брутализм 1940 —1960-х годов. - Жилая единица в Марселе (Фран¬ция), арх. Ле Корбюзье, 1947—1952 гг. - Школа в Ханстентоне (Вели-кобритания), арх. Э. и П.Смитсон, 1949— 1954 гг. - Новый корпус Сассекского университета в Брайтоне (Великобритания), арх. Б.Спенс, 1963—1964 гг. - Библиотека в Хельсинборге (Швеция), арх. Э. и Г.Андерсон, 1968 г. - Библиотека	2

		«Гакусеин» в То¬кио (Япония), арх. К.Маекава, 1966 г. - Жилой комплекс «Хабитет-67» в Монреале (Канада), арх. М.Сафди, 1967 г.	
14	14	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 — 2000-х годов. - Павильон США на ЭКСПО-67 в Монреале (Канада), арх. Р.Фуллер, 1967 г. - Национальный Центр культуры и искусств им. Ж.Помпиду на плато Бобур в Париже (Франция), арх. Р. Роджерс, Р. Пиано, 1972—1977 гг. - Международный центр конгрессов в Западном Берлине (Германия), арх. Р.Шюлер, 1973-1979 гг. - Здание страховой компании «Ллойд» в Лондоне (Великобритания), арх.Р.Роджерс, 1979—1986 гг	2
15	15	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 — 2000-х годов. - Центр фирмы «Рено» в Суиндоне (Великобритания), арх. Н.Фостер, 1983 г. - Штаб-квартира банковской корпо-рации в Гонконге, арх. Н.Фостер, 1981 — 1986 гг. - «Коммерцбанк» во Франкфур-те-на-Майне (Германия), архитектурная фирма «Кон, Педерсен, Фокс», 1994— 1997 гг. - . Башня Миллениума для То¬кио (проект), арх. Н.Фостер, 1989 г. - Штаб-квартира фирмы «Деу» в Се¬уле (Южная Корея), арх. Н.Фостер, 1997-2000 гг. - Китайский банк в Гонконге, арх. Й.Пей, 1982-1989 гг. - Концертный зал в Руане (Франция), арх. Б.Чуми, 2001 г. - Центр собраний в Лугано (Швей¬цария) (проект), арх. АЛумсден, 1972 г.	2
16	16	Техницизм и хай-тек 1960 —2000-х годов. Техно-экспрессионизм 1970 — 2000-х годов. - Главный терминал Международно¬го аэропорта Янг Донг в Сокчо ("Южная Корея), арх. АЛумсден, 1994—1998 гг. - Терминал Международного аэро¬порта Кансай в Осаке (Япония), арх. Р.Пиано, 1988—1994 гг. - Пешеходный мост Филиппа Ив Барселоне (Испания), арх. С.Калатрава, 1984-1987 гг. . - Железнодорожный вокзал Лион-Сатола при аэропорте в Лионе (Франция), арх. С.Калатрава, 1989—1994гг. - Зал столетия Политехнического института в Токио (Япония), арх. К. Шиноха- ра, 1987 г.	2
17	17	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 —1970-х годов. - Ресторан в Пампулье (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1943 г. - Дворец Рассвета в Бразилиа (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1960 г. - Дворец Правосудия в Бразилиа (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1970 г. - Дворец Национального конг¬ресса в Бразилиа (Бразилия), арх. О.Нимейер, 1958-1960 гг. - Кафедральный собор в Бразилиа (Бразилия), арх. О.Нимейер, инж. Ж.Кар-дозу, 1960—1970 гг. - Библиотека университета в Мехи¬ко (Мексика), арх. Х.ОТорман, 1952 г.	2
18	18	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940 —1970-х годов. - Библиотека университета в Мехико (Мексика), арх. Х.ОТорман, 1952 г. - Музей мира (Мемориальный комплекс) в Хиросиме (Япония), арх. К.Танге, 1949—1956 гг. - Зал фестивалей в Токио (Япония), арх. К.Маекава, 1958—1961 гг. - Ратуша в Курашике (Япония), арх. К.Танге, 1960 г. - Спортивный Олимпийский комплекс в Токио (Япония), арх. К.Танге, 1961-1964 гг. - Дворец Международных конференций в Киото (Япония), арх. С. Отани, 1963-1966 гг.	2
19	19	Неоклассицизм 1930 —1960-х годов. - Национальное хранилище мебели в Париже (Франция), арх. О.Перре, 1930— 1935 гг. - Дворец цивилизаций в Риме (Италия), арх. Г.Гуэррини, 1938—1943 гг., 1950 г. - Дом германского искусства в Мюнхене (Германия), арх. П.Троост, 1937 г. - Библиотека редких книг Йельского университета (США), архитектурная группа СОМ, 1963—1964 гг. - Культурный центр им. Линкольна в Нью-Йорке (США), арх. У.Гаррисон, Ф.Джонсон, М.Абрамович, 1962-1968 гг. - Центр конференций университета Уэйна в Детройте (США), арх. - Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970 — 1980-х годов (табл. 45, 46) - Торговое здание фирмы «Бест» в Майями, штат Флорида (США), архитектурная группа «Сайт», 1979 г,	2
20	20	Неоклассицизм 1930 —1960-х годов. - Торговое здание фирмы «Бест» в	2

		Сакраменто, штат Калифорния (США), архитектурная группа «Сайт», 1977 г. - Торговое здание фирмы «Бест» в Хьюстоне, штат Техас (США), архитектурная группа «Сайт», 1975 г. - Торговое здание фирмы «Бест» в Мэриленде (США), архитектурная группа «Сайт», 1978 г. - Отель «Бонавантюр» в Лос-Анжелесе (США), арх. Дж.Портмен, 1978 г. - «Ренессанс-центр» в Детройте (США), арх. Дж.Портмен, 1977 г. - Офис фирмы «Уиллис, Фейбер и Дюма» в Ипсуиче (Великобритания), арх. Н.Фостер, 1970—1975 гг. - Федеральный банк в Миннеаполисе (США), арх. Г.Биркертс, 1969—1973 гг.	
21	21	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления. - Дворец Абраксас в Марн-ля-Валле (Франция), арх. Р.Бофилл, 1978 — 1983 гг. - Жилой комплекс в Марн-ля-Валле (Франция), арх. Р.Бофилл, 1978—1984 гг. - Жилой дом «Театр» в Марн-ля- Валле (Франция), арх. Р.Бофилл, 1979 —1984 гг. - Медицинская корпорация в Луисвилле (США), арх. М.Грейвз, 1983-1986 гг. - Здание городского управления в Портланде (США), арх. М.Грейвз, 1979-1983 гг. - Офис Сун-Тумори близ Осаки (Япония), арх. Т.Ватанабе, 1979—1980 гг. - Жилой дом «Ротонда» в Стабио (Швейцария), арх. М.Ботта, 1980—1982 гг. - Музей современного искусства в Сан-Франциско (США), арх. М.Ботта, 1990-1994 г.	2
22	22	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления. - Административный корпус «Красные ворота» выставки-ярмарки во Франкфурте-на-Майне (Германия), арх. О. Унтере, 1983 — 1984 гг. - Жилые дома на Кохштрассе в Бер¬лине (Германия), арх. А.Росси, 1987 — 1989 гг. - Отель «Палаццо» в Фукуоке (Япония), арх. А.Росси, 1987—1989 гг - Дом на побережье во Флориде (США), арх. Л.Крие, 1970 г. - Музей им. Поля Гетти в Малибу (США), арх. Р.Лэнгдон, Э.Уилсон, 1975 — 1977 гг. - Общественный центр в Хиллинг-тоне (Великобритания), арх. Р.Мэтью, С.Джонсон-Маршалл, Э.Дербишер и др., 1974-1977 гг. - Жилой дом Хаус III в Лейквилле, штат Коннектикут (США), арх. П.Эйзенман, 1969—1971 гг. - «Дом-лицо» в Киото (Япония), арх. К.Ямашита, 1970—1974 гг. - Площадь Италии в Нью-Орлеане, штат Луизиана (США), арх. Ч. Мур, 1975 — 1981гг. - Жилой дом в Делавэре (США), арх. Р.Вентури, 1978 г.	2
23	23	Постмодернизм 1970 —1980-х годов и его направления. - Музыкальная школа в Париже (Франция), арх. К. Портзампарк, 1984 г. - Особняк в Торичелле (Швейца¬рия), арх. Б.Райхлин, Ф.Райнхард, 197Ч— 1975 гг. - Рипаблик-бэнк в Хьюстоне, штат Техас (США), арх. Ф.Джонсон, Д.Берд-жи, 1981 — 1984 гг.Небоскреб корпорации РРО в Питсбурге, штат Пенсильвания (США), арх. Ф.Джонсон, Д.Берджи, 1979—1984 гг. - Небоскреб АТТ в Нью-Йорке (США), арх. Ф.Джонсон, Д.Берджи, 1978-1982 гг. - Торговый центр Хаас-хаус в Вене (Австрия), арх. Г.Холляйн, 1987—1990 гг. - Музей современного искусства в Мюнхен-Гладбахе, арх. Г.Холляйн, 1972-1982 гг. - Исламский центр в Риме (Италия), арх. П.Портогези, В.Джильотти, 1976-1992 гг. - Студенческая столовая университета Вирджинии в Шарлотсвилле (США), арх. Р.Стерн, 1984 г. - Выставочная галерея Клор в Лондоне (Великобритания), арх. Дж.Стирлинг, 1985 г. - Церковь Св. Иосифа в Чикаго (США), арх. З.Мазуркевич, 1978 г.	2
24	24	Популистская архитектура. - Ресторан в Кобе (Япония), арх. Ф.Гэри, 1986—1987 гг - Гостиничный комплекс центра У.Диснея в Орландо, штат Флорида (США), арх. М.Грейвз, 1987 г. - Банк У.Диснея в Калифорнии (США), арх. М.Грейвз, 1986-1991 гг. - Развлекательный центр «Диснейленд» в Париже (Франция), арх. Ф.Гэри, 1988-1992 гг. - Здание корпорации У.Диснея во Флориде (США), арх. А. Исодзаки, 1990 г. - Кастингцентр в культурно развлекательном комплексе «Мир Уолта Диснея» во Флориде (США), арх. Р.Стерн, 1987 — 1989 гг.	2
25	25	Деконструктивизм 1980 —2000-х годов. - Центр искусств университета	2

		Огайо в Колумбусе (США), арх. П.Эйзенман, 1983-1989 гг. - Центр собраний в Колумбусе (США), арх. П.Эйзенман, 1989—1993 гг. - Макс Рейнхардг Хаус в Берлине (Германия), арх. П.Эйзенман, проект 1992 г. - Клуб «Пик» в Гонконге, арх. З.Хадид, проект 1983 г. - Пожарное депо фирмы «Витра» в Вейл-Рейн (Германия), арх. З.Хадид, 1991-1993 гг. - Центр современного искусства в Цинциннати (США), арх. З.Хадид, 1998 г. - Спортивный зал в Паллиано (Италия), арх. М.Фуксас, 1979—1985 гг. - Музей фирмы «Витра» в Вейл-Рейн (Германия), арх. Ф.Гэри, 1987—1989 гг.	
26	26	Деконструктивизм 1980 —2000-х годов. - Здание штаб-квартиры рекламной компании «Чайэт Дей» в Венисе, штат Калифорния (США), арх. Ф.Гери, 1989-1991 гг. - Американский центр в Париже (Франция), арх. Ф. Гэри, 1990—1994 гг. - Концертный зал У.Диснея в Лос-Анжелесе (США), арх. Ф.Гэри, 1987 г., 1997-2003 гг. - . Музей Гугенхейма в Бильбао (Испания), арх. Ф.Гэри, 1991 — 1997 гг. - Здание Национального банка Нидерландов в Праге (Чехия), арх. Ф.Гэри, 1992-1995 гг. - Еврейский музей в Берлине (Германия), арх. Д.Либескинд, 1989—1999 гг. - «Бокс» в Калвер Сити, штат Калифорния (США), арх. Э.Моос, 1990— 1994 гг. - Общежитие аспирантов Массачусетс кого технологического института в Кембридже (США), арх. С.Холл, 2002 г. - Вилла «Запу» (дом Т.Лундстрома) в долине Напа, штат Калифорния (США), арх. Д. Коннор, 1984 г.	2
27	27	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов. - Пирамида Лувра в Париже (Франция), арх. Й.Пей, Г.Дюваль, М.Ма-кари, 1983-1989 гг. - Оперный театр на площади Бастилии в Париже (Франция), арх. К.Отт, 1983-1989 гг. - Большая арка на Тет-Дефанс в Париже (Франция), арх. О.Спрекельсен, 1983-1989 гг.	2
28	28	Неоавангардизм 1980 — 1990-х годов. - Парк Ля Виллет и павильон в парке Ля Виллет (Франция), арх. Б.Чуми, 1982-1990 гг. - Национальная библиотека в Париже (Франция), арх. Д.Перро, 1989 — 1996 гг. - Форум ле Аль в Париже (Франция), арх. К. Васкони, Ж. Панкреак, 1979 — 1986 гг. - Министерство финансов на на¬бережной Берси в Париже (Франция), арх. Б.Уйдобро, П.Шеметов, 1982—1988 гг.	2
29	29	Неомодернизм 1980 —2000-х годов. - Национальная консерватория в Париже (Франция), арх. К. Портзампарк, 1989-1992 гг. - Национальная консерватория и музыкальный городок в Париже (Франция), арх. К.Портзампарк, 1989—1992 гг. - Город музыки в парке Ля Вил¬лет в Париже (Франция), арх. К. Портзам парк, 1995 г. - Центр здоровья Такагуа в Ла Паз (Боливия), арх. М.Рока, 1989 г. - Котахумский центральный районный совет в Ла Паз (Боливия), арх. М. Ро¬ка, 1988 г. - Центр общественного соучастия в Кордоба (Аргентина), арх. М.Рока, 1992 г. - «Спиральный дом» в Токио (Япония), арх. Ф.Маки, 1985 г. - Спортивный зал Фудзисава в Токио (Япония), арх. Ф.Маки, 1990 г. - Клуб «Атениум» в Нью-Хармо-ни (США), арх. Р.Мейер, 1975-1979 гг. - Музей высокого искусства в Атланте, штат Джорджия (США), арх. Р.Мейер, 1980—1983 гг. - Комплекс Медисон Сквеа Гарден в Нью-Йорке (США), арх. Р.Мейер, 1987 г. - Бриджепорт-центр в Бридже-порте, штат Коннектикут (США), арх. Р.Мейер, 1984—1989 гг. - Музей современного искусства воФранкфурте-на-Майне (Германия), арх. Р.Мейер, 1979—1985 гг. - Музей современного искусства в Барселоне (Испания), арх. Р.Мейер, 1987-1995 гг.	2
30	30	Минимализм 1990 —2000-х годов. - Центр семинаров фирмы «Тото» в ЦунаГан, префектура Хего (Япония), арх. Т.Андо, 1994-1997 гг. - Музей Чикацу Асука в Минами Кавати, префектура Осака (Япония), арх. Т.Андо, 1990—1994 гг. - Музей современного искусства Наги в Наги-те, префектура Окаяма (Япония), арх. А.Исодзаки, 1992—1994 гг. - Винный завод «Доминикус» в долине Напа в Калифорнии (США), арх. Ж.Херцог, П. де Мейрон, 1995 — 1999 гг. - Художественная галерея Гетц в Мюнхене	2

		(Германия), арх. Ж.Херцог, П.де Мейрон, 1989—1992 гг. - Железнодорожный сигнальный блок в Базеле (Швейцария), арх. Ж.Херцог, П. де Мейрон, 1989—1995 гг. - Выставочный павильон Португалии на ЭКСПО-98 в Лиссабоне (Португалия). арх. А. Сиза, 1996 —1998 гг. - Церковь Св. Марии в Марку-де-Канавесес (Португалия), арх. А. Сиза, 1990-1999 гг.	
31	31	Постметаболизм (авторская архитек-тура) 1980 —2000-х годов. - Банк в Фукуоке (Япония), арх.К.Курокава, 1976 г. - Музей искусства в Ураве (Япония),арх. К.Курокава, 1982 г. - Музей искусства в Нагойе (пония), арх. К.Курокава, 1987—1988 гг. - Музей современного искусства в Хиросиме (Япония), арх. К.Курока¬ва, 1988-1989 гг. - Культурный центр «Яманами холл» в Киото (Япония), арх. К.Курокава, 1991 г. - Культурный центр «Янтарный холл» в Ивате (Япония), арх. К.Курокава, 1999 г. - Комплекс Международно¬го терминала аэропорта в Куала-Лумпур (Малайзия), арх. К.Курокава, 1998 г. - . Офисное здание «Кирин Плаза» в Осаке (Япония), арх. Ш.Такамацу, 1987 г. - Иманиши билдинг в Конзум-сити (Япония), арх. Ш.Такамацу, 1991 г. - Музей метеорита в Михоносеки (Япония), арх. Ш.Такамацу, 1992 г. - . Центр здоровья в Тамауи (Япония), арх. Ш.Такамацу, 1994 г. - . Проект гостиницы «Баш¬ня Луны» в Осаке (Япония), арх. Ш.Така¬мацу, 1995 г. - Музей искусств на озере Шин-джико (Япония), арх. К.Кикутаке, 1999 г. - Музей Едо-Токио в Токио (Япония), арх. К.Кикутаке, 1993 г. - Отель «Софител» в Токио (Япония), арх. К.Кикутаке, 1994 г. - Проект «Экололис», арх. К. Кику-таке, 1999 г. - Проект культурного центра «Мо¬нако» в Марина-сити (Япония), арх. К. Ки-кутаке, 1992 г. - Небоскреб «Небесный город Умеда» в Кита-ку, Осака (Япония), арх. Х.Хара, 1988-1993 гг. - Здание Международного дома тек-стильного концерна «Ямато» в Токио (Япония), арх. Х.Хара, 1985—1987 гг. - Дом «Зеро Космолоджи Хаус» на о. Кюсю (Япония), арх. М.Такасаки, 1989-1991 гг.	2
32	32	Экологическая архитектура конца 1980 — 2000-х годов. - Башня МБФ в Пенанге (Малайзия), арх. К.Янг, 1990—1993 гг. - Радиостанция в горах Австрии, арх. Г.Пейчел, 1979 г. - Оранжерея Люсил Холлсел в Сан-Антонио, штат Техас (США), арх. Э.Ам-бас, 1988 г. - Жилые дома в Диетиконе (Швейцария), арх. П.Ветсч, 1993 г. - Проект акваториума «Музей воды» в Чаттануге (США), архитектурная группа «Сайт», 1993 г. - Проект «Город будущего», арх. М. Соркин, 1994 г. - Музей Исламских искусств в Дохе (Катар), архитектурная группа «Сайт», 1997 г. - Европейский центр вулканизма во Франции, архитектурная Г.Холляйн, 1994-2001 гг. - Культурный центр ДжейнМари Тжибаоу в Нумеа (Новая Каледония), арх. Р.Пиано, 1992—1998 гг.	2

5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Реферат. "Феномен Environmental Art"	Архитектурное сознание XX - XXI веков:	9	23,5

	разломы и переход ы / Сб. научн. тр. под ред. И.А. Аз и зян. – Эдиториал УРСС, 2001. – 288 с.		
Подготовка к экзамену.	1. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по архитектур.-строит. специальностей Т. Г. Маклакова. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2000. - 197 с.	9	10
Клаузура. Анализ внутреннего и внешнего пространства, объемно пространственных форм (геометрическая форма, геометрическая фигура, пропорции, вид композиции)	Стиль и архитектура. - М.: Стройиздат, 1985.;Мастера архитектуры об архитектуре./ Под ред. А.В.Иконникова, И.Л.Маца, Г.М.Орлова. - М.: Искусство, 1972.	8	25,75
Подготовка к зачету.	1. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил. 2. Харит, М. Д. Новый век российской усадьбы Попул. энцикл. архитектуры М. Д. Харит; Фот. Е. Хачатурян. - М.: Астрель: АСТ, 2001. - 253 с. фот. 3. Всеобщая история архитектуры Т. 1 Архитектура древнего мира В 12 т. Гл. редкол.: Н. В. Баранов (гл. ред.) и др.; Под ред. О. Х. Халпахчьяна; Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Стройиздат, 1970. - 512 с. ил. 4. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры. - М.: Искусство, 1985. - 175 с. ил. 5. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры Худож. М. Розенберг. - М.: Молодая гвардия, 1985. - 351 с. ил. 6. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. - М.: Стройиздат, 1990. - 318 с. ил.	8	10

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-

			мероприятия				ется в ПА
1	8	Проме-жуточная аттестация	Зачет. Клаузура. Анализ внутреннего и внешнего пространства, объемно пространственных форм (геометрическая форма, геометрическая фигура, пропорции, вид композиции)	-	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
2	9	Проме-жуточная аттестация	Экзамен. Реферат."Феномен Environmental Art". "Применение средств современного искусства (живопись, скульптура, сценография) в дизайне и архитектуре"	-	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
3	8	Текущий контроль	Основные этапы и направления развития современной архитектуры. Краткая характеристика периодов конец 19 начало 20 века.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
4	8	Текущий контроль	Стилистические течения в зарубежной архитектуре на рубеже конец 19 начало 20 в.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
5	8	Текущий контроль	Перспективные направления развития архитектуры на рубеже середины 20 в.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
6	8	Текущий	Прогрессивные	1	5	5 баллов - полное знание и	зачет

		контроль	тенденции в развитии зарубежной архитектуры конец 19 начало 20 в.			понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	
7	8	Текущий контроль	Развитие архитектуры общественных зданий 20в	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
8	8	Текущий контроль	Развитие архитектуры жилых зданий 20 в.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	зачет
9	9	Текущий контроль	Свойства новых материалов и конструкций и их влияние на формообразование в архитектуре.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
10	9	Текущий контроль	Концептуальные отличия современной архитектуры от традиционной 19-20 в.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
11	9	Текущий контроль	Функционализм»- как прогрессивное направление в архитектуре. Основные черты и пути развития.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы.	экзамен

						2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	
12	9	Текущий контроль	1. Проекты, оказавшие влияние на развитие современной градостроительной мысли.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
13	9	Текущий контроль	Творческая деятельность Людвига Мис ван део Роэ.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен
14	9	Текущий контроль	Творческая деятельность А. Аалто.	1	5	5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	экзамен проводится в виде защиты реферата."Феномен Environmental Art". "Применение средств современного искусства (живопись, скульптура, сценография) в дизайне". 5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы, грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Зачет проводится в виде сдачи клаузуры по заданной теме. Анализ внутреннего и внешнего пространства, объемно пространственных форм (геометрическая форма, геометрическая фигура, пропорции, вид композиции) 5 баллов - полное знание и понимание темы, грамотные, развернутые ответы. 4 балла - хорошее знание и понимание темы,	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	грамотные ответы. 3 балла - общие знания по теме, правильные ответы. 2 балла - неполные знания по теме, неправильные ответы. 1 балл - полностью неправильные ответы. 0 баллов нет ответа на вопросы.	

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ОПК-2	Знает: современный опыт и тенденции развития пространственных и пластических искусств, архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры		+												
ОПК-2	Умеет: анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений		+												
ОПК-2	Имеет практический опыт: анализа архитектурных форм и пространств		+												
ОПК-3	Знает: современный опыт и тенденции развития пространственных и пластических искусств, архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде	+	+	+									+		
ОПК-3	Имеет практический опыт: анализа архитектурных форм и пространств	+	+		+								+		

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по архитектур.-строит. специальностей Т. Г. Маклакова. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2000. - 197 с.

б) дополнительная литература:

1. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Abstract Representation./ AD academy Editions. - St.Martin`s Press, 1983.
2. 2. Abstract / Edited by Bernard Tchumi. - The Graduated School of Architecture? Planning and Prezervation. Columbia University. - N.Y., N.Y.
3. 3. Deconstruktivismus: Eine Anthologie./ Herausgegeben von Andreas Papadakis. - Stuttgart: Klett-Cotta, 1989.

4. 4. Japanese Architecture III./ AD academy Editions. - St.Martin`s Press, 1994.
5. 5. Jencks Ch. Architecture Today. Revised and Enlarged Edition. - Harry N.ABRAMS, 1988.
6. 6. New Classicism. - Rizzoli, 1990.
7. 7. Paradakis A. Architectural design for today. - P.: Terrail, 1992.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА: Методические указания для самостоятельной работы студентов/ сост.В.Ю.Юдин. -Челябинск:Издательский центрЮУрГУ, 2020. - 26 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА: Методические указания для самостоятельной работы студентов/ сост.В.Ю.Юдин. -Челябинск:Издательский центрЮУрГУ, 2020. - 26 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства https://e.lanbook.com/book/73826
2	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Современные пространственные конструкции: синтез искусства, техники и науки https://elibrary.ru/item.asp?id=27224366

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Windows(бессрочно)
3. Microsoft-Office(бессрочно)
4. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	501 (1а)	Лекционная аудитория, медиа-проектор, экран. Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно))