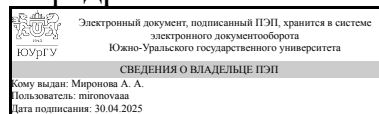


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



А. А. Миронова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.03 Кинодискурс
для направления 45.03.01 Филология

уровень Бакалавриат

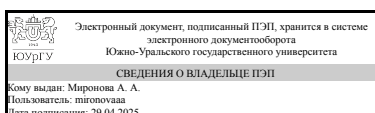
профиль подготовки Преподавание филологических дисциплин (русский язык как иностранный)

форма обучения очная

кафедра-разработчик Русский язык как иностранный

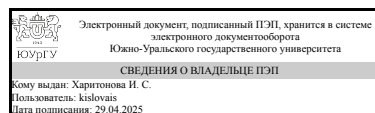
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



А. А. Миронова

Разработчик программы,
преподаватель



И. С. Харитонов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Кинодискурс» является развитие умения анализа кинотекста. Задачи дисциплины: 1) выработать у студентов системный подход к анализу кинотекста; 2) сформировать профессионально-методические навыки и умения по работе с кинотекстом; 3) познакомить иностранных студентов с прецедентными текстами российского кинематографа.

Краткое содержание дисциплины

Кинодискурс в контексте культуры. Кинодискурс как знаковая система. Советское детство в комедии "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён". Образ ВОВ в российском кино. Советские комедии, "разобранные на цитаты". Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Сила мужского характера в современных российских фильмах.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные приёмы анализа и интерпретации кинотекста, знаковые фильмы, известных режиссеров советского и российского кинематографа; прецедентные тексты - киноцитаты. Умеет: воспринимать кинотекст как отражение межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Имеет практический опыт: анализа кинотекста как отражения межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Введение в теорию межкультурной коммуникации, История России, Россиюведение, Философия, Основы российской государственности, Иностранный язык	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
------------	------------

Иностранный язык	Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи Умеет: методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка Имеет практический опыт: общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности; когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации
История России	Знает: механизм возникновения проблемных ситуаций в разные исторические эпохи, основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса Умеет: анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации, соотносить факты, явления и процессы с исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах Имеет практический опыт: выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях, анализа социально-культурных проблем в контексте мировой истории и современного социума
Россиеведение	Знает: основные принципы методики преподавания: принципы построения и функционирования урока; принципы и критерии отбора содержания образования; современные технологии, формы и методы организации педагогического процесса, систему государственного устройства РФ, основные географические характеристики, основные исторические эпохи, культурные особенности и традиции РФ Умеет: готовить учебно-

	методические материалы для проведения уроков и внеурочных мероприятий, посвященных культуре, искусству, истории, географии, политическому устройству РФ, воспринимать и анализировать учебные материалы, содержащие сведения о культурных, исторических, социальных, философских ценностях социума РФ Имеет практический опыт: подготовки учебно-методических материалов, направленных на формирование знаний о культуре, искусстве, истории, географии, политическом устройстве РФ, восприятия, понимания и анализа ценностей культуры, искусства, истории современного поликультурного социума РФ
Введение в теорию межкультурной коммуникации	Знает: основные положения и концепции теории коммуникации, межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Умеет: применять основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Имеет практический опыт: устной и письменной коммуникации на русском языке в различных ситуациях профессионального общения, восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Философия	Знает: основные этапы и закономерности развития человека и человечества, основные формы, признаки, критерии научного знания и абстрактного мышления Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы общества, выявлять причинно-следственные связи и закономерности Имеет практический опыт: анализа межкультурного разнообразия общества в философском контексте, применения системного подхода для решения поставленных задач
Основы российской государственности	Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (многообразие, суверенность, согласие, доверие

	и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (стабильность, миссия, ответственность и справедливость Умеет: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Имеет практический опыт: осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; владения навыками самостоятельного критического мышления на основе развитого чувства гражданственности и патриотизма
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5
подготовка устного/визуального резюме зрительского восприятия кинотекста	13	13
подготовка к экзамену	23,5	23.5
подготовка рассказа о фабуле кинотекста, исходя из собственного зрительского видения	15	15
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	инодискурс в контексте культуры. Российский кинематограф в лицах: легендарные режиссёры. Э.Рязанов, Н. Михалков, Л.Гайдай, Г. Данелия, С. Бондарчук и др. Вводная лекция.	4	2	2	0
2	Сила мужского характера в современных российских фильмах	6	2	4	0
3	Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник"	4	2	2	0
4	Советские комедии, "разобранные на цитаты"	10	2	8	0
5	Образ ВОВ в российском кино	6	2	4	0
6	Фольклорные герои в мультипликационных фильмах	6	2	4	0
7	Советские мультфильмы	6	2	4	0
8	Новогодние комедии	6	2	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Кинодискурс в контексте культуры. Российский кинематограф в лицах: легендарные режиссёры. Э.Рязанов, Н. Михалков, Л.Гайдай, Г. Данелия, С. Бондарчук и др. Вводная лекция.	2
2	2	Сила мужского характера в современных российских фильмах. Фильмы-кинобиографии "Легенда 17" (2013, режиссер Н. Лебедев), "Салют-7"	2
3	3	Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник". Сюжетные линии. Слоган фильма	2
4	4	Советские комедии, "разобранные на цитаты". "Кавказская пленница" (1966, режиссер Л.Гайдай), "Иван Васильевич меняет профессию" (1973, режиссер Л.Гайдай),	2
5	5	Образ ВОВ в российском кино. Анализ образов мужчины и женщины на войне (на примере фильмов "Битва за Севастополь" (2015, режиссер С. Мокрицкий),	2
6	6	Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Былинные богатыри в мультипликационных фильмах.	2
7	7	Советская мультипликация. "Жил-был пёс", "Трое из Простоквашино"	2
8	8	Новогодние комедии Ёлки", "Ирония судьбы, или С лёгким паром!", сказка "Морозко"	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Российский кинематограф в лицах: легендарные режиссёры. Э.Рязанов, Н. Михалков, Л.Гайдай, Г. Данелия, С. Бондарчук и др.	2
2-3	2	Сила мужского характера в современных российских фильмах. Герои-победители в фильмах "Легенда 17", "Салют 7"	4
4	3	Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский	2

		цирюльник". Характер Андрея, загадка русской души.	
5-6	4	Советские комедии, "разобранные на цитаты": "Белое солнце пустыни" (1969, режиссер В. Мотыль), "Джентельмены удачи" (1971, режиссер А. Серый).	4
7-8	4	"Белое солнце пустыни" (1969, режиссер В. Мотыль), "Джентельмены удачи" (1971, режиссер А. Серый).	4
9-10	5	Образ ВОВ в российском кино. Образ Штирлица как любимого народного персонажа.	4
11-12	6	Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Образы Змея Горыныча, Волка, Коня.	4
13-14	7	Советские мультфильмы. "Жил-был пёс", "Трое из Простоквашино"	4
15	8	Новогодние комедии. Культовый новогодний фильм "Ирония судьбы, или С лёгким паром!"	2
16	8	Новогодние комедии. Многосюжетный фильм "Ёлки"	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка устного/визуального резюме зрительского восприятия кинотекста	Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	7	13
подготовка к экзамену	Энциклопедический словарь юного зрителя: Театр, кино, цирк, эстрада, телевидение Для сред. и ст. шк. возраста Ведущие ред.: Т. П. Минина, Г. В. Таттар. - М.: Педагогика, 1989. - 415 с. ил.	7	23,5
подготовка рассказа о фабуле кинотекста, исходя из собственного зрительского видения	Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	7	15

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Задание 1	1	10	оценивание проводится в форме заслушивания доклада-презентации на практическом занятии. На ответ отводится 5-6 минут. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - точность и обоснованность в формулировке идеи кинотекста - 1 балл; - четкость в определении зрительской позиции 2 балла; - полнота раскрытия темы - 2 балла; - оригинальность, творческие решения проблемы/задания - 3 балла; - привлечение разностороннего материала для анализа - 2 балла.	экзамен
2	7	Текущий контроль	Тест 1	1	10	тест состоит из 10 вопросов по теме "Фильм "Легенда 17", выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов	экзамен
3	7	Текущий контроль	Тест 2	1	10	тест состоит из 10 вопросов по теме "Фильм "Сибирский цирюльник", выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов	экзамен
4	7	Текущий контроль	Задание 2	1	5	задание проверяется в письменной форме. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - полно описаны черты характера персонажа - 2 балла; кратко описаны черты характера персонажа - 1 балл; не описаны черты характера персонажа - 0 баллов. - описаны отношения персонажа с другими героями - 1 балл. - описана роль персонажа в истории Вари - 1 балл. - описана зрительская позиция - 1 балл.	экзамен
5	7	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	20	тест состоит из 20 вопросов, выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	На экзамене производится оценивание учебной деятельности	В соответствии с

	обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Обучающийся может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Экзамен проводится в форме тестирования, которое выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ".	пп. 2.5, 2.6 Положения
--	--	---------------------------

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: основные приёмы анализа и интерпретации кинотекста, знаковые фильмы, известных режиссеров советского и российского кинематографа; прецедентные тексты - киноцитаты.	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: воспринимать кинотекст как отражение межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: анализа кинотекста как отражения межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Ковальчук Е.В. Смотрим русские фильмы – учимся понимать русскую речь. Учебное пособие по обучению аудированию на материале российских художественных фильмов для иностранных учащихся.
- 2.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

- 1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная	eLIBRARY.RU	ВЛИЯНИЕ КОЛОРИЗАЦИИ ЧЕРНО-БЕЛЫХ ФИЛЬМОВ

	литература		НА ЗРИТЕЛЬСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ: НА ПРИМЕРЕ "СЕМНАДЦАТИ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ" Т. М. ЛИОЗНОВОЙ Смыслова Н.А. Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. № 1 (4). С. 135-137. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27676771
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	eLIBRARY.RU	ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПОДТЕКСТА В КИНОДИСКУРСЕ Зарецкая А.Н. Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 16. С. 70-74. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15181548
3	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНО: ПРОДОЛЖЕНИЕ В ФЭНТЕЗИ-БУДУЩЕМ Хохлов В.А. Новый исторический вестник. 2010. № 1 (23). С. 67-74. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14805876
4	Основная литература	ЭБС IPR SMART	Осипова А.А. Смотрим русское кино. Издательство: Ай Пи Ар Медиа. Год издания: 2024 Тип издания: учебное пособие https://www.iprbookshop.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	309 (УДК)	компьютер, проектор, проекционный экран, документ-камера
Самостоятельная работа студента		Компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет