ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Чуманов И. В.
Пользователь: chumanoviv
Дата подписания: 26.05.2022

И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.25 Композиция
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Чуманов И. В.
Пользователь: chumanoviv
Дата подписания: 26.05.2022

И. В. Чуманов

Разработчик программы,
доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Блинова И. В.
Пользователь: blinovaiv
Дата подписания: 26.05.2022

И. В. Блинова

Златоуст

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция» является: развитие творческого мышления, художественной интуиции, освоение профессионального мастерства и умение применять его в создании художественно-графического произведения искусства, способствовать освоению студентами теоретических и практических основ композиции. Задачи: воспитание творческих способностей, художественного вкуса, чувства стиля; формирование умений анализировать произведения искусства с композиционной точки зрения.

Краткое содержание дисциплины

Основные понятия и термины по курсу «Композиция». Психология зрительного восприятия. Закономерности зрительного восприятия точки, линии, пятна. Законы композиции. Средства композиции: симметрия, асимметрия метр, ритм модуль. Композиционное формообразование. Средства передачи художественного образа: цвет, форма фактура. Орнамент. Типы композиции: замкнутая, открытая статичная, динамичная. Творческая переработка форм природы в формы орнаментальные: геометризация, стилизация, абстрагирование. Изучение изделий отдельных исторических стилей. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная, декоративная.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов. Умеет: Составлять и разрабатывать композиции. Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.22 Теория теней и перспективы, 1.О.23 Рисунок	1.О.27 Скульптура и лепка, 1.Ф.04 Пластическая анатомия

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.23 Рисунок	Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.
1.О.22 Теория теней и перспективы	Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 226,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра

		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
Аудиторные занятия:	208	112	96
Лекции (Л)	32	32	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	176	80	96
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	61,25	23,75	37,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Изучение темы, не выносимой на лекции. Стилизация панно.	10	0	10
Изучение темы, не выносимой на лекции. Орнаменты в художественных промыслах.	6	6	0
Изучение темы, не выносимой на лекции. Композиция «профессия».	10	0	10
Изучение темы, не выносимой на лекции. Цвет в композиции.	7,75	7.75	0
Изучение темы, не выносимой на лекции. Техническая композиция «Стилизация, абстракция форм».	17,5	0	17.5
Изучение темы, не выносимой на лекции. Линейная композиция. Простые формы.	10	10	0
Консультации и промежуточная аттестация	18,75	8,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в курс.	2	2	0	0
2	Понятие композиции. Основные средства композиции. Основные признаки (законы) композиции.	24	4	20	0
3	Понятие целостности. Равновесие. Статическое и динамическое.	16	4	12	0
4	Виды композиции. Художественный образ. Средства его выражения. Композиционный центр. Способы его организации. Единство и соподчинение.	32	4	28	0
5	Понятия ритма и метра произведений. Масштабность и пропорции.	16	4	12	0
6	Понятие стилизации. Понятие трансформации.	16	4	12	0
7	Цвет в композиции.	52	4	48	0
8	Декоративная композиция.	50	6	44	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение в курс.	2
2	2	Понятие композиции.	2
3	2	Основные средства композиции. Основные признаки (законы) композиции.	2

4	3	Понятие целостности. Равновесие.	2
5	3	Статическое и динамическое. Виды композиции.	2
6	4	Виды композиции. Художественный образ. Средства его выражения.	2
7	4	Композиционный центр. Способы его организации. Единство и соподчинение.	2
8	5	Понятия ритма и метра произведений.	2
9	5	Масштабность и пропорции.	2
10	6	Понятие стилизации.	2
11	6	Понятие трансформации.	2
12	7	Понятие цвета. Свойства цвета. Гармония цвета в композиции.	2
13	7	Пространственное воздействие. Значение цвета в композиции. Психологические особенности зрительного восприятия.	2
14	8	Виды декоративной композиции. Особенности декоративной композиции.	2
15	8	Орнамент. Виды орнаментов.	2
16	8	Этапы создания орнамента.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Контраст.	4
2	2	Нюанс.	4
3	2	Тождества.	4
4	2	Пропорциональность и масштабность.	4
4	2	Симметрия, асимметрия	2
5	2	Ритм.	2
6	3	Целостность.	4
7	3	Равновесие.	4
8	3	Статика и динамика.	4
9	4	Замкнутая и открытая композиция.	4
10	4	Симметричная, асимметричная композиция.	4
11	4	Статичная, динамичная композиция.	4
11	4	Создание художественный образа.	6
12	4	Средства выражения художественного образа (форма)	4
13	4	Средства выражения художественного образа (точка, линия, пятно).	6
14	5	Ритм и метр.	4
15	5	Масштабность.	4
16	5	Пропорции.	4
17	6	Стилизация.	6
18	6	Трансформация.	6
19	7	Ахроматическая композиция.	6
20	7	Цветовой контраст.	6
21	7	Контраст светлого и темного.	6
22	7	Контраст холодного и теплого.	6
23	7	Контраст дополнительных цветов.	6
24	7	Симультанный контраст.	6
25	7	Контраст цветового насыщения.	6
26	7	Контраст цветового распространения.	6
27	8	Уравновешенная декоративная композиция.	2

28	8	Динамичная декоративная композиция.	2
29	8	Статичная декоративная композиция.	2
30	8	Организация доминанты в декоративной композиции.	4
31	8	Декоративная композиция, роль в центре которой играет пауза.	4
32	8	Стилизованный декоративный натюрморт.	6
33	8	Декоративный натюрморт построенный по принципу оверлеппинга.	6
34	8	Средства выразительности орнамента.	6
35	8	Построение орнамента.	6
36	8	Стилизация в орнаменте.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Подвид СРС	
Изучение темы, не выносимой на лекции. Стилизация панно.	
Изучение темы, не выносимой на лекции. Орнаменты в художественных промыслах.	https://www.1urok.ru/categories/7/articles/38101
Изучение темы, не выносимой на лекции. Композиция «профессия».	
Изучение темы, не выносимой на лекции. Цвет в композиции.	https://www.sites.google.com/site/otakompozicia/ucebnik/cvet-v-kompozicii
Изучение темы, не выносимой на лекции. Техническая композиция «Стилизация, абстракция форм».	https://docviewer.yandex.ru/view/24963138/?*=aiBaJAsxQhbRN%2FQwn6F6BBPZm817InV LCJ0cyI6MTYzMTEwMzE2NzU1MiwieXUiOiI3NzIzNjc4NTUxNTkzMTQxMzM0Iiwic2V SVEMCVCQSVEMCVCMCVEMSU4RislRDAlQkElRDAlQkUlRDAlQkMlRDAlQkYlRDA 2lnbj0zOGNjNWQ1ODFiMDA5NjI1OTY3ZDZjNjVkYTA3ODQxYyZrZXlubz0wIn0%3D&
Изучение темы, не выносимой на лекции. Линейная композиция.	

Простые формы.	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	4	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	-	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	зачет
2	4	Бонус	Участие в специализированных мастер-классах	-	1	За посещение одного специализированного мастер-класса начисляется 1 балл.	зачет
3	4	Текущий контроль	Письменный опрос	1	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются вопросы из списка контрольных вопросов - 1. Время, отведенное на опрос -15 минут. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.	зачет
4	5	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	-	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	экзамен

						международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	
5	5	Бонус	Участие в специализированных мастер-классах	-	1	За посещение одного специализированного мастер-класса начисляется 1 балл.	экзамен
6	5	Текущий контроль	Письменный опрос	1	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются вопросы из списка контрольных вопросов - 2. Время, отведенное на опрос -15 минут. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.	экзамен
7	5	Проме-жуточная аттестация	Экзамен	-	100	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	экзамен
8	4	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу): • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнены	зачет

						верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла; • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.	
9	5	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу): • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнены верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла; • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.	экзамен
10	4	Проме-жуточная аттестация	Зачет	-	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина	зачет

						рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной де-ятельности обучающихся по дисциплине на ос-нове полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельно-сти обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания ре-зультатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-2	Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: Составлять и разрабатывать композиции.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Шилов, А. Н. Композиция [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с. : ил.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство)

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 – 2008.
2. 2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГУ, 2013 – . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2267.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины СД.Ф.5. Композиция для специальности 050602 Изобразительное искусство

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины СД.Ф.5. Композиция для специальности 050602 Изобразительное искусство

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Собко, Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : в 3 т. Т. 2 (425 имен) / Н. П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. https://e.lanbook.com/
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Трофимов, В. А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. – Электрон. дан. – СПбГУ ИТМО, 2009. – 41 с. https://e.lanbook.com/
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] : монография / В. Стасов. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 27 с. https://e.lanbook.com/
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Азаров, А. А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 2 / А. А. Азаров. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 656 с. https://e.lanbook.com/
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Т. П. Чаговец. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 208 с. https://e.lanbook.com/
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система	Трофимов, В.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009.

		издательства Лань	— 42 с. https://e.lanbook.com/
7	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 147 с. https://e.lanbook.com/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	212 (4)	Доска – 1 шт. Стол – 1 шт. Стулья – 11 шт. Мольберты – 15 шт. Этюдники – 5 шт. Постаменты – 4 шт. Софиты – 2 шт. Гипсовые модели: Бюст – 1шт. Глаза – 1 шт. Голова – 1 шт. Нос – 1 шт. Губы – 1 шт. Ухо – 1 шт. Акантовый лист – 2 шт. Шар – 1 шт. Куб – 1 шт. Конус – 1 шт. Цилиндр – 1 шт. Учебные таблицы - 5 шт. Постановочный инвентарь и муляжи - 35 шт.
Самостоятельная работа студента	310 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box
Практические занятия и семинары	212 (4)	Доска – 1 шт. Стол – 1 шт. Стулья – 11 шт. Мольберты – 15 шт. Этюдники – 5 шт. Постаменты – 4 шт. Софиты – 2 шт. Гипсовые модели: Бюст – 1шт. Глаза – 1 шт. Голова – 1 шт. Нос – 1 шт. Губы – 1 шт. Ухо – 1 шт. Акантовый лист – 2 шт. Шар – 1 шт. Куб – 1 шт. Конус – 1 шт. Цилиндр – 1 шт. Учебные таблицы - 5 шт. Постановочный инвентарь и муляжи - 35 шт.
Лекции	202 (4)	Экран рулонный – 1 шт., Персональный компьютер- 1 шт., Проектор – 1 шт. Windows XP, 43807***, 41902***бессроч.- 5шт; Open Office бессроч., условно бесплатное- 5шт.